

Leçons de ténèbres du Vendredi saint

Mélanges autographes
volume 1

A 2 Dessus, 2 Flutes et Basse Continue (H.95)

M.A. Charpentier
(1643-1704)

Flute 1

Flute 2

Dessus 1

Dessus 2

Suivez au Recordare

Cello,
B.C.

6 4 3 4 3 # 7 8(♯) 7 6(♯)
4 5 6

10

F1

F2

D1

D2

BC

7(♭) 4 3(♯) 6 6 10 9
5 5 9

19

F1

F2

D1

D2

BC

In - ci-pit o - ra - ti-o Hie-re - mi - æ pro -
(Ie)

4+ 4 7 6 5 6
2 2 3 4

26

F1

F2

D1

D2

BC

phe - tæ æ

4+ 2 5 6 (5) 6

33

F1

F2

D1

D2

BC

5 6 5 6 4 5 6 4 5 3 5 6 4 5 6 4

43

F1

F2

D1

D2

BC

6 5 5 6 4+ 5 6 5 3 6 4 5 3 6 4

50

F1

F2

D1

D2

BC

Re - cor - da - re, Do - mi-ne, quid ac - ci - de-rit no - bis; re - cor -

Re - cor - da - re, Do - mi-ne, quid ac - ci - de-rit no - bis; re - cor -

5 6 7 6(#)

4+

58

F1

F2

D1

D2

BC

da - re, Do - mi-ne, quid ac - ci - de-rit no - bis; in - tu - e - re

da - re, Do - mi-ne, quid ac - ci - de-rit no - bis; in - tu - e - re

5 6 6 7 6(#)

4+

#

b

66

F1

F2

D1

D2

BC

et res - pi - ce op - pro - bri - um nos - trum; In - tu - e - re

et res - pi - ce op - pro - bri - um nos - trum; In - tu - e - re

4+ 6 4 3(#)

2

#

6 5b

73

F1

F2

D1

D2

BC

et res - pi - ce op - pro - bri - um nos - trum.

et res - pi - ce op - pro - bri - um nos - trum.

2 6 6 4 3
2 3 4 2

79

F1

F2

D1

D2

BC

Hæ-re - di-tas nos-tra ver - saest ad a - li - e - nos, do-mus

4 6 6 7
2

83

F1

F2

D1

D2

BC

nos - træ ad ex - tra - ne-os.

Pu - pil - li fac - ti su-mus abs-que

7 6 #

87

F1

F2

D1

D2

BC

pa - tre, ma-tres nos - træ qua - si vi - du -

7 6 # b 7 5b 5 6 7 6(#)

91

F1

F2

D1

D2

BC

A-quam nos - tram pe - cu - ni-a bi - bi - mus; lig - na nos - tra

æ. lig - na

#

97

F1

F2

D1

D2

BC

pre - ti-o com-pa - ra - vi - mus; lig-na nos - tra

nos - tra pre - ti - o com-pa - ra - vi - mus; lig-na nos - tra

7 6 4b 2 7 # 4 3

102

F1

F2

D1

D2

BC

pre - ti-o com-pa - ra - vi - mus.

pre - ti-o com-pa - ra - vi - mus.

6 5 4 3 # # 4 3(##) 6 5 4 3(##)

110

F1

F2

D1

D2

BC

Cer-vi - ci-bus nos - tris mi-na-ba - mur, las - sis, las -

Cer-vi - ci-bus nos - tris mi-na-ba - mur, las - sis, las -

5 6 7 6 4 3(##) #

116

F1

F2

D1

D2

BC

sis non da - ba - tur re - qui - es; las - sis non da - ba - tur re - qui-es,

sis non da - ba - tur re - qui - es; las - sis non da - ba - tur re - qui-es,

6 5 6

124

F1

F2

D1

D2

BC

doux

doux

doux

doux

non, non, non da - ba - tur re - qui - es, non da - ba - tur re - qui - es.

non, non, non, non da - ba - tur re - qui - es, non da - ba - tur re - qui - es.

5 6 5 6(♯) 9 8 7? 5 9 8 7? 4? 3?

7 6 5

133

F1

F2

D1

D2

BC

Æ - gyp - to de - di-mus

Æ-gyp-to de - di-mus ma - num et As - sy - ri - is, ut sa - tu-ra-re - mur pa - ne;

$\frac{4}{2}$ $\frac{4+}{2}$

136

F1

F2

D1

D2

BC

ma - num et As-sy - ri - is, ut sa - tu-ra - re-mur pa - ne. Pa-tres nos - tri pec - ca -

— et As-sy - ri - is, ut sa - tu-ra - re-mur pa - ne. Pa-tres nos - tri pec - ca - ve -

♯

♯

♯

♯

142

F1

F2

D1

D2

BC

ve - runt, pec - ca - ve - runt, et non _____ sunt: et nos i - ni - qui -

runt, pec - ca - ve - runt, et non sunt, et non sunt: et nos i - ni - qui -

6 7 6 6 7 6 9 8
3 4 # 7 6

150

F1

F2

D1

D2

BC

doux

ta - tes e - o - rum por - ta - vi - mus; et nos i - ni - qui - ta - tes e - o - rum

doux

ta - tes e - o - rum por - ta - vi - mus; et nos i - ni - qui - ta - tes e - o - rum

doux

7 4 3 9 8
7 6

158

F1

F2

D1

D2

BC

por - ta - vi - mus.

por - ta - vi - mus. Ser - vi do - mi - na -

4 3 9(♭) 8 7 4 3 5 6
7 6 4+

165

F1

F2

D1

D2

BC

- - ti sunt nos - - tri: non fu - it qui re -

7

168

F1

F2

D1

D2

BC

di - me-ret de ma - nu e - o - rum; non fu - it qui re - di - me-ret de ma -

7 6 # 4 3 5 6 6

172

F1

F2

D1

D2

BC

- nu e - o - rum um.

5 6 7

176

F1

F2

D1

D2

BC

In a-ni - ma-bus nos - tris_

4 3 10 9 8 6 5 4 3

181

F1

F2

D1

D2

BC

af-fe-ra - ba-mus pa-nem no - bis, a fa - ci - e gla-

(re)

5 5 6(#)

185

F1

F2

D1

D2

BC

di-i in de-ser - to_

188

F1

F2

D1

D2

BC

Pel-lis nos - tra qua - si

Pel-lis nos - tra qua - si

5 6 7 6 5 6 5 7 6 5 3 5 6 4

193

F1

F2

D1

D2

BC

cly - ba-nus ex-us - ta est, ex-us - ta est, a fa-ci - e tem - pes - ta - tum fa - mis.

(cli)

cly - ba-nus ex-us - ta est, ex-us - ta est, a fa-ci - e tem - pes - ta - tum fa - mis.

(cli)

5 6 5 4 3 7 5 6 4

203

F1

F2

D1

D2

BC

Mu - li - e - res in Si - on hu - mi-li - a - ve - runt, hu - mi-li - a -

Mu - li - e - res in Si - on hu - mi-li - a - ve - runt,

6 6 6 6 6 6

210

F1

F2

D1

D2

BC

ve - runt, et vir - gi - nes in ci - vi - ta - ti - bus Ju - da.

hu - mi - li - a - ve - runt, et vir - gi - nes in ci - vi - ta - ti - bus Ju - da.

7(4) 7(b) 7(b) # b # b #

217

F1

F2

D1

D2

BC

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

4 4 # 4 # 5 6 8(4) 7 6(4)

226

F1

F2

D1

D2

BC

um. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -

um. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -

(#) 7 6 5 3(4) 4 3(4) # 4 5 6(4) 4 #

234

F1

F2

D1

D2

BC

num De - um tu - um; con - ver - te - re, Je - ru - sa - lem,

5 6 8 7 6(♯) 7 6 5 3 6 4 5 6 4

243

F1

F2

D1

D2

BC

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um;

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um; con - ver - te - re, Je - ru - sa -

5 4 2

250

F1

F2

D1

D2

BC

con - ver - te - re, Je - ru - sa - lem, ad Do - mi - num De - um tu - um. Je - ru - sa -

lem, ad Do - mi - num De - um tu - um. Je - ru - sa -

5 6 7 4 3

258

F1

F2

D1

D2

BC

lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.

7^b b 7[#] 7 4 3

EDITORIAL NOTES:

Edition: Version 19-4-2020 by Patrick Vercammen.

Copyright: Free to be copied and used under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License.

Clefs are modernised.

Accidentals:

- Flats or sharps in the source that result in a natural note, are replaced by natural symbols. Both at the notes and in the figured bass.
- Accidentals in the source that are not needed in modern notation, are placed as small accidentals above the notes.
- In the figured bass, the accidentals are placed behind the figures. Sharps could be represented by + or \.
- Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets.

Beams are as in the source, but cut between beats in case of long connecting beams.

Slurs are as in the source as much as possible. At long syllables over multiple notes, dotted slurs are added.

Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets or dotted.

(compact)

Mélanges autographes
volume 1

Leçons de ténèbres du Vendredi saint

A 2 Dessus, 2 Flutes et Basse Continue (H.95)

M.A. Charpentier
(1643-1704)

Flute 1

Flute 2

Dessus 1

Dessus 2

Cello,
B.C.

Suivez au Recordare

11

F1

F2

BC

20

F1

F2

D1

BC

In - ci-pit o - ra - ti-o Hie-re - mi - æ pro - phe - tæ æ
(le)

30

F1

D1

BC

39

F1

F2

BC

50

F1

F2

D1

D2

BC

Re - cor - da - re, Do - mi-ne, quid ac - ci - de-rit no - bis; re - cor - da - re, Do - mi-ne,

Re - cor - da - re, Do - mi-ne, quid ac - ci - de-rit no - bis; re - cor - da - re, Do - mi-ne,

5 6 7 6(♯) #

60

F1

F2

D1

D2

BC

quid ac - ci - de-rit no - bis; in - tu - e - re et res - pi - ce op - pro - bri - um nos -

quid ac - ci - de-rit no - bis; in - tu - e - re et res - pi - ce op - pro - bri - um nos -

5 6 6 7 6(♯) # 4 2 4 3(♯)

70

F1

F2

D1

D2

BC

trum; In - tu - e - re et res - pi - ce op - pro - bri - um nos - trum.

trum; In - tu - e - re et res - pi - ce op - pro - bri - um nos - trum.

4 6 5 2 6 3 6 4 2 4 3

79

D1

BC

Hæ-re-di-tas nos-tra ver-saest ad a - li - e - nos, do-mus nos-træ ad ex-tra - ne-os...

4 6 6 7 7 6

85

D1

D2

BC

A-quam

Pu - pil-li fac - ti su-mus absque pa - tre, ma-tres nos - træ qua - si vi-du - æ.

7 6 # 4 7 5 5 6 7 6(♯)

92

D1 nos-tram pe - cu - ni-a bi - bi - mus; lig - na nos - tra pre - ti-o com-pa - ra - vi - mus; lig-na

D2 lig-na nos - tra pre - ti - o com-pa - ra - vi-mus; lig-na

BC

7 6 4 7 #
b 2

101

F1

F2

D1 nos - tra pre - ti-o com-pa - ra - vi -

D2 nos - tra pre - ti-o com-pa - ra - vi - mus.

BC

4 3 6 4 # 4 3(♯) 6 4 3(♯)
5 5

111

F1

F2

D1 Cer-vi - ci-bus nos - tris mi-na-ba - mur, las - sis, las - sis non da - ba-tur re - qui - es;

D2 Cer-vi - ci-bus nos - tris mi-na-ba - mur, las - sis, las - sis non da - ba-tur re - qui - es; las -

BC

5 6 7 6 4 3(♯) #

120

F1 *doux*

F2 *doux*

D1 *doux* las - sis non da - ba-tur re-qui-es, non, non, non da - ba-tur re - qui - es, non da - ba-tur re - qui - es.

D2 *doux* - sis non da - ba-tur re-qui-es, non, non, non, non da - ba-tur re - qui - es, non da - ba-tur re - qui - es.

BC *doux*

6 5 6 5 6 8 9 8 7? # 9 8 7? 4? 3?
7 6 5

174

F1

F2

D1

D2

BC

In a-ni - ma-bus nos - tris.

5 6 7 4 3 10 9 8 6 5 4 3

181

D1

BC

af-fe-ra - ba-mus pa-nem no - bis, a fa-ci - e gla - di-i inde-ser

(re)

5 5 6(♯) # 4 # 4

187

F1

F2

D1

D2

BC

to. Pel-lis nos - tra qua - si cly - ba-nus ex-us - ta

(cli)

Pel-lis nos - tra qua - si cly - ba-nus ex-us - ta

(cli)

5 6 7 6 5 6 5 7 6 5 3 5 6 4 5 6

195

F1

F2

D1

D2

BC

est, ex-us - ta est, a fa-ci - e tem-pes - ta - tum fa - mis. Mu-li - e - res in Si - on hu - mi-li-a -

est, ex-us - ta est, a fa-ci - e tem-pes - ta - tum fa - mis. Mu-li - e - res in

5 4 3 7 5 6 4 6 6

207

D1

D2

BC

ve - runt, hu - mi-li-a - ve - runt, et vir - gi - nes in ci - vi - ta - ti-bus Ju - da.

Si - on hu - mi-li-a - ve - runt, hu - mi-li-a - ve - runt, et vir - gi - nes in ci - vi - ta - ti-bus Ju - da.

6(♭) 7(♭) 7(♭) 7(♭) 7(♭) 6 6 6

217

F1
 F2
 D1
 D2
 BC

Je-ru - sa - lem, Je-ru - sa - lem, con-ver - te - re ad Do-mi - num De-um tu - um. Je-ru - sa - lem,
 Je-ru - sa - lem, Je-ru - sa - lem, con-ver - te - re ad Do-mi - num De-um tu - um. Je-ru - sa - lem,

♭ ♭ # ♭ # ♭ 6 8(♯) 7 6(♯) (♯) 7 5 3(♯)
 6 4

230

F1
 F2
 D1
 D2
 BC

Je-ru - sa - lem, con-ver - te - re ad Do-mi - num De-um tu - um; con-ver-te - re, Je-ru - sa - lem,
 Je-ru - sa - lem, con-ver - te - re ad Do-mi - num De-um tu - um; con-ver-te - re, Je-ru - sa - lem,

♭ 5 6(♯) ♭ # ♭ 6 8 7 6(♯) 7 6 5 3 6 5
 3 4 4

242

F1
 F2
 D1
 D2
 BC

con-ver-te - re ad Do-mi - num De-um tu - um; con-ver-te - re, Je-ru - sa - lem, ad Do - mi -
 con-ver-te - re ad Do-mi - num De-um tu - um; con-ver - te - re, Je-ru - sa - lem, ad Do - mi -

6 5 4 2

253

F1
 F2
 D1
 D2
 BC

num De - um tu - um. Je-ru - sa - lem, Je-ru - sa - lem, con-ver-te - re ad Do-mi - num De - um tu - um.
 num De - um tu - um. Je-ru - sa - lem, Je-ru - sa - lem, con-ver-te - re ad Do-mi - num De - um tu - um.

5 6 7 3 7 7 4 3

EDITORIAL NOTES:

Edition: Version 19-4-2020 by Patrick Vercammen.

Copyright: Free to be copied and used under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License.

Clefs are modernised.

Accidentals:

- Flats or sharps in the source that result in a natural note, are replaced by natural symbols. Both at the notes and in the figured bass.
- Accidentals in the source that are not needed in modern notation, are placed as small accidentals above the notes.
- In the figured bass, the accidentals are placed behind the figures. Sharps could be represented by + or \ .
- Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets.

Beams are as in the source, but cut between beats in case of long connecting beams.

Slurs are as in the source as much as possible. At long syllables over multiple notes, dotted slurs are added.

Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets or dotted.

Leçons de ténèbres du Vendredi saint

A 2 Dessus, 2 Flutes et Basse Continue (H.95)

M.A. Charpentier
(1643-1704)

Flute 1

Flute 2

11

F1

F2

D1

In - ci-pit o -

22

F1

D1

ra - ti-o Hie-re - mi - æ pro - phe - tæ æ

(le)

32

F1

F2

D1

43

F1

F2

D1

D2

Re - cor - da - re, Do - mi-ne,

Re - cor - da - re, Do - mi-ne,

53

F1

F2

D1

D2

quid ac - ci - de-rit no - bis; re - cor - da - re, Do - mi - ne, quid ac - ci - de-rit no - bis; in - tu -

quid ac - ci - de-rit no - bis; re - cor - da - re, Do - mi - ne, quid ac - ci - de-rit no - bis; in - tu -

65

F1

F2

D1

D2

e - re et res - pi - ce op - pro - bri - um nos - trum; In - tu - e - re et res - pi - ce

e - re et res - pi - ce op - pro - bri - um nos - trum; In - tu - e - re et res - pi - ce

75

F1

F2

D1

D2

op - pro - bri - um nos trum. Hæ - re - di - tas. nos - tra ver - sa est ad a - li - e

op - pro - bri - um nos trum.

82

D1

D2

nos, do-mus nos - træ ad ex - tra ne - os.

Pu - pil - li fac - ti su - mus abs - que pa tre,

88

D1

D2

A - quam nos - tram pe - cu - ni - a bi - bi - mus; lig - na

ma - tres nos træ qua - si vi - du - æ.

96

D1

D2

nos - tra pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus; lig - na nos tra pre - ti - o com - pa - ra - vi -

lig - na nos - tra pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus; lig - na nos tra pre - ti - o com - pa - ra - vi -

105

F1

F2

D1

D2

mus.

mus.

Cer - vi - ci-bus nos -

Cer - vi - ci-bus nos -

112

F1

F2

D1

D2

tris mi-na-ba - mur,

tris mi-na-ba - mur,

las - sis, las - sis non da - ba - tur re - qui - es;

las - sis, las - sis non da - ba - tur re - qui - es; las -

120

F1

F2

D1

D2

las - sis non da - ba - tur re - qui-es, non, non, non da - ba - tur re - qui -

- sis non da - ba - tur re - qui-es, non, non, non, non da - ba - tur re - qui -

129

doux

F1

doux

F2

doux

D1

doux

D2

es, non da - ba - tur re - qui - es.

es, non da - ba - tur re - qui - es.

Æ - gyp-to de-di-mus

Æ-gyp-to de-di-mus ma-num et As-sy - ri - is, ut sa-tu-ra-re-mur pa - ne;-

136

D1

D2

ma-num et As-sy - ri - is, ut sa-tu-ra-re-mur pa - ne.

et As-sy - ri - is, ut sa-tu-ra-re-mur pa - ne.

Pa - tres nos - tri pec - ca - ve - runt, pec - ca -

Pa - tres nos - tri pec - ca - ve - runt, pec - ca - ve -

144

D1 *doux*
ve - runt, et non sunt: et nos i - ni - qui - ta - tes e - o - rum por - ta - vi - mus; et nos i - ni - qui -

D2 *doux*
- runt, et non sunt, et non sunt: et nos i - ni - qui - ta - tes e - o - rum por - ta - vi - mus; et nos i - ni - qui -

156

F1

F2

D1 ta - tes e - o - rum por - ta - vi - mus.

D2 ta - tes e - o - rum por - ta - vi - mus. Ser - vi do - mi - na -

165

D2 ti sunt nos tri: non fu - it qui re - di - me - ret de ma - nu e - o -

170

F1

F2

D2 rum; non fu - it qui re - di - me - ret de ma - nu e - o - rum um.

175

F1

F2

D1 In a - ni -

D2

180

D1 ma - bus nos - tris af - fe - ra - ba - mus pa - nem no - bis, a fa - ci - e gla -

(re)

185

D1 di - i in de - ser

187

F1

F2

D1

D2

to.

Pel - lis nos - tra

Pel - lis nos - tra

192

F1

F2

D1

D2

qua - si cly - ba-nus ex - us - ta est, ex - us - ta est, a fa - ci - e tem - pes - ta - tum fa - mis.

qua - si cly - ba-nus ex - us - ta est, ex - us - ta est, a fa - ci - e tem - pes - ta - tum fa - mis.

203

D1

D2

Mu - li - e - res in Si - on hu - mi - li - a - ve - runt, hu - mi - li - a - ve - runt, et vir - gi - nes

Mu - li - e - res in Si - on hu - mi - li - a - ve - runt, hu - mi - li - a - ve - runt, et vir - gi -

213

F1

F2

D1

D2

in ci - vi - ta - ti - bus Ju - da. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um

nes in ci - vi - ta - ti - bus Ju - da. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um

225

F1

F2

D1

D2

tu - um. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

tu - um. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

237

F1

F2

D1

D2

um;
um;

con-ver-te-re, Je-ru-sa-lem,
con-ver-te-re ad Do-mi-num De-um tu-

247

F1

F2

D1

D2

um;
um;

con-ver-te-re, Je-ru-sa-lem, ad Do-mi-num De-um tu-um.
con-ver-te-re, Je-ru-sa-lem, ad Do-mi-num De-um tu-um.

257

F1

F2

D1

D2

Je-ru-sa-lem, Je-ru-sa-lem, con-ver-te-re ad Do-mi-num De-um tu-um.
Je-ru-sa-lem, Je-ru-sa-lem, con-ver-te-re ad Do-mi-num De-um tu-um.

EDITORIAL NOTES:

Edition: Version 19-4-2020 by Patrick Vercammen.

Copyright: Free to be copied and used under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License.

Clefs are modernised.

Accidentals:

- Flats or sharps in the source that result in a natural note, are replaced by natural symbols. Both at the notes and in the figured bass.
- Accidentals in the source that are not needed in modern notation, are placed as small accidentals above the notes.
- In the figured bass, the accidentals are placed behind the figures. Sharps could be represented by + or \.
- Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets.

Beams are as in the source, but cut between beats in case of long connecting beams.

Slurs are as in the source as much as possible. At long syllables over multiple notes, dotted slurs are added.

Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets or dotted.

Leçons de ténèbres du Vendredi saint

A 2 Dessus, 2 Flutes et Basse Continue (H.95)

M.A. Charpentier
(1643-1704)

Flute 1

Flute 2

Dessus 1
Suivez au Recordare

Dessus 2

Cello,
B.C.

12

F1

F2

D1

BC

23

F1

D1

BC

33

F1

F2

D1

BC

45

F1

F2

D1

D2

BC

In - ci-pit o - ra - ti-o

Hie-re - mi - æ pro - phe - tæ æ

(le)

Re - cor - da - re, Do - mi-ne, quid ac - ci - de-rit

Re - cor - da - re, Do - mi-ne, quid ac - ci - de-rit

55

F1

F2

D1

D2

BC

no - bis; re - cor - da - re, Do - mi-ne, quid ac - ci - de-rit no - bis; in - tu - e - re et res - pi - ce

no - bis; re - cor - da - re, Do - mi-ne, quid ac - ci - de-rit no - bis; in - tu - e - re et res - pi - ce

7 6(♯) # 5 6 6 7 6(♯) # 4 2

68

F1

F2

D1

D2

BC

op - pro - bri - um nos - trum; In - tu - e - re et res - pi - ce op - pro - bri - um nos -

op - pro - bri - um nos - trum; In - tu - e - re et res - pi - ce op - pro - bri - um nos -

4 3(♯) # 6 5 2 3 6 4 3

78

F1

F2

D1

D2

BC

trum. Hæ - re - di-tas nos-tra ver - sa est ad a - li - e - nos, do-mus nos - træ ad ex - tra -

trum.

4 2 6 6 7

84

D1

D2

BC

ne - os. Pu - pil - li fac - ti su - mus abs - que pa - tre, ma-tres

7 4 # 7 6 # 4

89

D1

D2

BC

A-quam nos - tram pe - cu - ni-a bi - bi - mus; lig - na nos - tra

nos - tra pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus; lig - na nos - tra pre - ti - o com - pa - ra - vi -

7 5 5 5 6 7 6(♯) # 4 3 6 5 4 3

97

D1

D2

BC

pre - ti-o com - pa - ra - vi - mus; lig - na nos - tra pre - ti - o com - pa - ra - vi -

nos - tra pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus; lig - na nos - tra pre - ti - o com - pa - ra - vi -

7 6 4 2 7 # 4 3 6 5 4 3

105

F1

F2

D1

D2

BC

mus. Cer-vi - ci-bus nos - tris mi-na-ba -

4 3(♯) 6 5 4 3(♯) 5 6 7 6

113

F1

F2

D1

D2

BC

mur, las - sis, las - sis non da - ba - tur re - qui - es; las - sis non da -

mur, las - sis, las - sis non da - ba - tur re - qui - es; las sis non da -

4 3(♯) #

122

F1

F2

D1

D2

BC

ba - tur re - qui - es, non, non, non da - ba - tur re - qui - es, non da - ba - tur re - qui - es.

ba - tur re - qui - es, non, non, non, non da - ba - tur re - qui - es, non da - ba - tur re - qui - es.

ba - tur re - qui - es, non, non, non, non da - ba - tur re - qui - es, non da - ba - tur re - qui - es.

6 5 6 5 6 5 6(♯) 9 8 7? # 9 8 7? 4? 3?

doux *doux* *doux* *doux*

133

D1

D2

BC

Æ - gyp - to de - di-mus ma - num et As - sy - ri - is, ut sa - tu-ra-re-mur pa -

Æ - gyp - to de - di-mus ma - num et As - sy - ri - is, ut sa - tu-ra-re-mur pa - ne; et As - sy - ri - is, ut sa - tu-ra-re-mur pa -

4 2 4 2

138

D1

D2

BC

ne. Pa - tres nos - tri pec - ca - ve - runt, pec - ca - ve - runt, et non sunt:

ne. Pa - tres nos - tri pec - ca - ve - runt, pec - ca - ve - runt, et non sunt, et non sunt:

6 6 7 6 6 7 6 6

148

D1 et nos i - ni - qui - ta - tes e - o - rum por - ta - vi - mus; *doux* et nos i - ni - qui - ta - tes e - o - rum por - ta - vi -

D2 et nos i - ni - qui - ta - tes e - o - rum por - ta - vi - mus; *doux* et nos i - ni - qui - ta - tes e - o - rum por - ta - vi -

BC et nos i - ni - qui - ta - tes e - o - rum por - ta - vi - mus; *doux* et nos i - ni - qui - ta - tes e - o - rum por - ta - vi -

9 8 7 4 3 9 8 4 3

7 6

159

F1

F2

D1 mus.

D2 mus.

BC mus. Ser - vi do - mi - na - ti sunt nos -

9(♭) 8 7 4 3 5 6 4+

7 6

166

D2 tri: non fu - it qui re - di - me - ret de ma - nu e - o - rum; non fu - it qui re - di - me - ret de ma -

BC tri: non fu - it qui re - di - me - ret de ma - nu e - o - rum; non fu - it qui re - di - me - ret de ma -

7 # 7 6 # 4 3 5 6 6

172

F1

F2

D2 nu e - o - rum um.

BC nu e - o - rum um.

5 6 4+ 7

176

F1

F2

D1 In a - ni - ma - bus nos tris af - fe - ra - (re)

D2 In a - ni - ma - bus nos tris af - fe - ra - (re)

BC In a - ni - ma - bus nos tris af - fe - ra - (re)

4 3 10 8 6 4 3 9 5 #

182

D1 ba - mus pa - nem no - bis, a fa - ci - e gla - di - i in de - ser -

BC ba - mus pa - nem no - bis, a fa - ci - e gla - di - i in de - ser -

4 5 6(♯) # 4 # 4 #

187

F1

F2

D1

BC

to.

5 6 7 6 5 6 5 7 6 5

3(♯) 4 3(♯) 3 4 3

190

F1

F2

D1

D2

BC

Pel - lis nos - tra qua - si cly - ba - nus ex - us - ta est, ex - us - ta est, a fa - ci -

(cli)

(cli)

5 6 5 6 5 4 3

199

F1

F2

D1

D2

BC

e tem - pes - ta - tum fa - mis. Mu - li - e - res in Si - on hu - mi - li - a - ve - runt, hu - mi - li - a -

e tem - pes - ta - tum fa - mis. Mu - li - e - res in Si - on hu - mi - li - a - ve - runt,

7 5 6 6 6 6 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4

210

F1

F2

D1

D2

BC

ve - runt, et vir - gi - nes in ci - vi - ta - ti - bus Ju - da. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

hu - mi - li - a - ve - runt, et vir - gi - nes in ci - vi - ta - ti - bus Ju - da. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

7(♯) 7(♯) 7(♯) 7(♯) 7(♯) 7(♯) 7(♯) 7(♯)

221

D1

D2

BC

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

♯ 7 6 8(♯) 7 6(♯)

226

F1

F2

D1

D2

BC

um. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

um. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

(#) 7 6 5 3(#)

5 6(#)

5 6 7 6(#)

237

F1

F2

D1

D2

BC

um; con - ver - te - re, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um

um; con - ver - te - re, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um

7 6 5 3 6 4 5 6 4 5 4+ 2

246

F1

F2

D1

D2

BC

tu - um; con - ver - te - re, Je - ru - sa - lem, ad Do - mi - num De - um tu -

tu - um; con - ver - te - re, Je - ru - sa - lem, ad Do - mi - num De - um tu -

5 6 7 4 3

256

F1

F2

D1

D2

BC

um. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.

um. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.

7 4 7 7 4 3

EDITORIAL NOTES:

Edition: Version 19-4-2020 by Patrick Vercammen.

Copyright: Free to be copied and used under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License.

Clefs are modernised.

Accidentals:

- Flats or sharps in the source that result in a natural note, are replaced by natural symbols. Both at the notes and in the figured bass.
- Accidentals in the source that are not needed in modern notation, are placed as small accidentals above the notes.
- In the figured bass, the accidentals are placed behind the figures. Sharps could be represented by + or \ .
- Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets.

Beams are as in the source, but cut between beats in case of long connecting beams.

Slurs are as in the source as much as possible. At long syllables over multiple notes, dotted slurs are added.

Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets or dotted.

Flutes

Mélanges autographes
volume 1

Leçons de ténèbres du Vendredi saint

A 2 Dessus, 2 Flutes et Basse Continue (H.95)

M.A. Charpentier
(1643-1704)

Flute 1

Flute 2

F1

F2

F1

F1

F2

F1

F2

F1

F2

73

F1

F2

13 13

13 13

106

F1

F2

113

F1

F2

122

F1

F2

doux

doux

5 5

138

F1

F2

21 9

21 9

175

F1

F2

7 7

187

F1

F2

192

F1

F2

203

F1

F2

230

F1

F2

244

F1

F2

256

F1

F2

EDITORIAL NOTES:

Edition: Version 19-4-2020 by Patrick Vercammen.

Copyright: Free to be copied and used under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License.

Clefs are modernised.

Accidentals:

- Flats or sharps in the source that result in a natural note, are replaced by natural symbols. Both at the notes and in the figured bass.
- Accidentals in the source that are not needed in modern notation, are placed as small accidentals above the notes.
- In the figured bass, the accidentals are placed behind the figures. Sharps could be represented by + or \ .
- Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets.

Beams are as in the source, but cut between beats in case of long connecting beams.

Slurs are as in the source as much as possible. At long syllables over multiple notes, dotted slurs are added.

Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets or dotted.

Cello, B.C. (+score) Leçons de ténèbres du Vendredi saint

Mélanges autographes
volume 1

A 2 Dessus, 2 Flutes et Basse Continue (H.95)

M.A. Charpentier
(1643-1704)

Flute 1

Flute 2

Dessus 1

Dessus 2

Suivez au Recordare

Cello, B.C.

6 4 3 4 3 # 7 8(♯) 7 6(♯) 7(♯)

4 5 6

11

F1

F2

D1

BC

4 3(♯) 6 5♯ 6 5♯ 10 9 # 4+ 2

In - ci - pit -

21

F1

F2

D1

BC

o - ra - ti-o Hie-re - mi - æ - pro - phe - tæ æ

(le)

4 2 7 6 5 6 4 4+ 6 2

30

F1

D1

BC

5 6 7 6 7 6 5 6 5 6 5 3

40

F1

F2

BC

5 6 4♯ 5 6 6 5♯ 5 6 4+ 5 6 5 6 3 4 3 4

50

F1

F2

D1

D2

BC

Re - cor - da - re, Do - mi - ne, quid ac - ci - de - rit no - bis; re - cor - da - re, Do - mi - ne,

Re - cor - da - re, Do - mi - ne, quid ac - ci - de - rit no - bis; re - cor - da - re, Do - mi - ne,

5 6 7 6(♯) ♯

4+

60

F1

F2

D1

D2

BC

quid ac - ci - de - rit no - bis; in - tu - e - re et res - pi - ce op - pro - bri - um nos -

quid ac - ci - de - rit no - bis; in - tu - e - re et res - pi - ce op - pro - bri - um nos -

5 6 6 7 6(♯) ♯ 4 4+ 2 6 4 4 3(♯)

70

F1

F2

D1

D2

BC

trum; In - tu - e - re et res - pi - ce op - pro - bri - um nos - trum.

trum; In - tu - e - re et res - pi - ce op - pro - bri - um nos - trum.

♯ 4 6 5 4 6 6 4 3

5 4 2 3 4+

79

D1

BC

Hæ - re - di - tas nos - tra ver - sa est ad a - li - e - nos, do - mus

2 6 6 7

83

D1

D2

BC

nos - træ ad ex - tra - ne - os. Pu - pil - li fac - ti su - mus abs - que

7 6 ♯ 7 5 4

87

D2

BC

pa - tre, ma - tres nos træ qua - si vi - du -

7 6 ♯ 4 7 5 4 5 6 7 6(♯)

91

D1

D2

BC

A - quam nos - tram pe - cu - ni - a - bi - bi - mus; lig - na nos - tra pre - ti - o -

æ.

lig - na nos - tra pre - ti -

#

7 6

b

98

D1

D2

BC

com - pa - ra - vi - mus; lig - na nos - tra pre - ti - o com - pa - ra - vi -

o com - pa - ra - vi - mus; lig - na nos - tra pre - ti - o com - pa - ra - vi -

4# 2 7 # 4 3 6 5 4 3

105

F1

F2

D1

D2

BC

Cer - vi - ci - bus nos - tris mi - na - ba -

mus.

Cer - vi - ci - bus nos - tris mi - na - ba -

4 3(#) 6 5 4 3(#) 5 6 7 6

113

F1

F2

D1

D2

BC

mur, las - sis, las - sis non da - ba - tur re - qui - es; las - sis non da -

mur, las - sis, las - sis non da - ba - tur re - qui - es; las - sis non da -

4 3(#) #

#

122

F1

F2

D1

D2

BC

ba - tur re - qui - es, non, non, non da - ba - tur re - qui - es, non da - ba - tur re - qui - es.

ba - tur re - qui - es, non, non, non, non da - ba - tur re - qui - es, non da - ba - tur re - qui - es.

doux

doux

doux

doux

doux

6 5 6 5 6 5 6(#) 9 8 7? # 9 8 7? 4? 3?

7 6 5

133

D1

D2

BC

Æ - gyp - to de - di - mus ma - num et As - sy - ri - is, ut sa - tu - ra - re - mur pa -

Æ - gyp - to de - di - mus ma - num et As - sy - ri - is, ut sa - tu - ra - re - mur pa - ne; et As - sy - ri - is, ut sa - tu - ra - re - mur pa -

$\frac{4}{2}$ $\frac{4+}{2}$ $\natural$ $\sharp$

138

D1

D2

BC

ne. Pa - tres nos - tri pec - ca - ve - runt, pec - ca - ve - runt, et non sunt;

ne. Pa - tres nos - tri pec - ca - ve - runt, pec - ca - ve - runt, et non sunt, et non sunt;

$\sharp$ $\flat$ $\flat$ 7 $\flat$ $6\sharp$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\sharp$

148

D1

D2

BC

et nos i - ni - qui - ta - tes e - o - rum por - ta - vi - mus; et nos i - ni - qui - ta - tes e -

et nos i - ni - qui - ta - tes e - o - rum por - ta - vi - mus; et nos i - ni - qui - ta - tes e -

doux *doux* *doux*

$\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ 7 4 3 $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$

157

F1

F2

D1

D2

BC

o - rum por - ta - vi - mus. o - rum por - ta - vi - mus. Ser - vi do - mi - na -

o - rum por - ta - vi - mus. o - rum por - ta - vi - mus. Ser - vi do - mi - na -

4 3 $\frac{9(\flat)}{7}$ $\frac{8}{6}$ 4 3 5 $\frac{6}{4+}$

165

D2

BC

ti sunt nos tri: non fu - it qui re - di - me - ret de ma - nu e - o -

ti sunt nos tri: non fu - it qui re - di - me - ret de ma - nu e - o -

7 $\sharp$ 7 6 $\sharp$ 4 3

170

F1

F2

D2

BC

rum; non fu - it qui re - di - me - ret de ma - nu e - o - rum um.

rum; non fu - it qui re - di - me - ret de ma - nu e - o - rum um.

5 6 6

175

F1

F2

D1

D2

BC

In a - ni - ma - bus nos - tris.

5 6 7 4 3 10 9 8 6 5 4 3

181

D1

BC

af - fe - ra - ba - mus pa - nem no - bis, a fa - ci - e gla - di - i in de - ser

5 5 6(♯)

186

F1

F2

D1

BC

to.

5 6 7 6 5 6 5 7 6 5 3(♯) 4 3(♯) 3 4 3

190

F1

F2

D1

D2

BC

Pel - lis nos - tra qua - si cly - ba - nus ex - us - ta est, ex - us - ta est, a fa - ci -

Pel - lis nos - tra qua - si cly - ba - nus ex - us - ta est, ex - us - ta est, a fa - ci -

(cli) (cli)

5 6 5 6 5 4 3

199

F1

F2

D1

D2

BC

e tem - pes - ta - tum fa - mis. Mu - li - e - res in Si - on hu - mi - li - a - ve - runt,

e tem - pes - ta - tum fa - mis. Mu - li - e - res in Si - on

7 5 6 6 6 6

208

D1

D2

BC

hu - mi - li - a - ve - runt, et vir - gi - nes in ci - vi - ta - ti - bus Ju - da.

hu - mi - li - a - ve - runt, hu - mi - li - a - ve - runt, et vir - gi - nes in ci - vi - ta - ti - bus Ju - da.

6(♭) 7(♭) 7(♭) 7(♭) # ♭ # ♭ #

217

F1

F2

D1

D2

BC

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.

♭ # ♭ # 5 6 8(♯) 7 6(♯) (♯) 7 6 5 3(♯) 4 3(♯)

228

F1

F2

D1

D2

BC

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um;

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um;

♭ 5 6(♯) ♭ # 5 6 8 7 6(♯) 7 6 5 3 4 4 3

239

F1

F2

D1

D2

BC

con - ver - te - re, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um;

con - ver - te - re, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um;

6 4 5 6 4 5 4+ 2

248

F1

F2

D1

D2

BC

con - ver - te - re, Je - ru - sa - lem, ad Do - mi - num De - um tu - um.

con - ver - te - re, Je - ru - sa - lem, ad Do - mi - num De - um tu - um.

5 6 7 4 3

257

F1

F2

D1

D2

BC

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.

7 ♭ ♭ 7 7 4 3

EDITORIAL NOTES:

Edition: Version 19-4-2020 by Patrick Vercammen.

Copyright: Free to be copied and used under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License.

Clefs are modernised.

Accidentals:

- Flats or sharps in the source that result in a natural note, are replaced by natural symbols. Both at the notes and in the figured bass.
- Accidentals in the source that are not needed in modern notation, are placed as small accidentals above the notes.
- In the figured bass, the accidentals are placed behind the figures. Sharps could be represented by + or \ .
- Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets.

Beams are as in the source, but cut between beats in case of long connecting beams.

Slurs are as in the source as much as possible. At long syllables over multiple notes, dotted slurs are added.

Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets or dotted.

Leçons de ténèbres du Vendredi saint

A 2 Dessus, 2 Flutes et Basse Continue (H.95)

M.A. Charpentier
(1643-1704)

17

32

47

60

74

85

95

107

119

doux

133



144



155



164



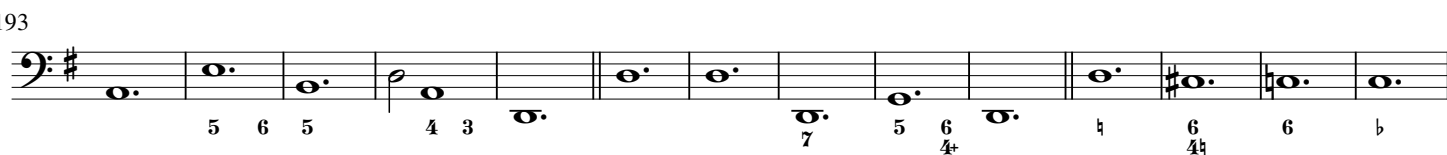
173



183



193



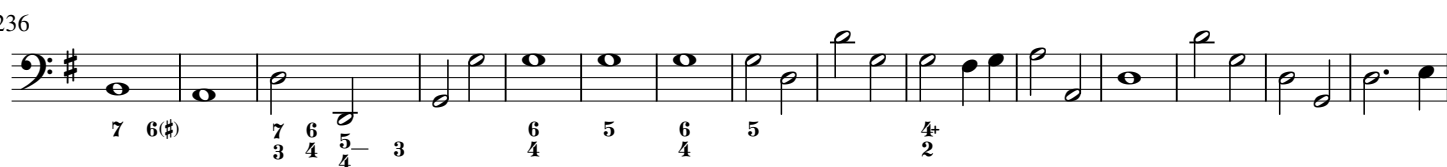
207



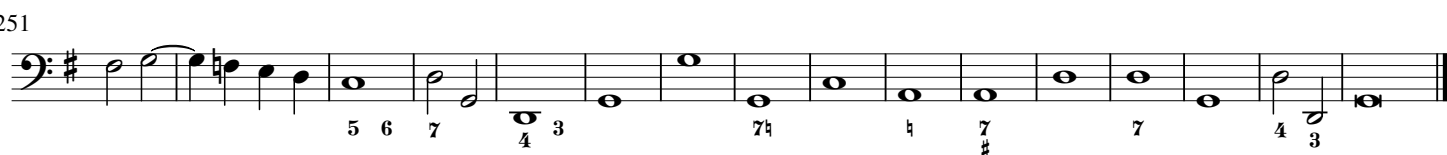
221



236



251



EDITORIAL NOTES:

Edition: Version 19-4-2020 by Patrick Vercammen.

Copyright: Free to be copied and used under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License.

Clefs are modernised.

Accidentals:

- Flats or sharps in the source that result in a natural note, are replaced by natural symbols. Both at the notes and in the figured bass.
- Accidentals in the source that are not needed in modern notation, are placed as small accidentals above the notes.
- In the figured bass, the accidentals are placed behind the figures. Sharps could be represented by + or \ .
- Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets.

Beams are as in the source, but cut between beats in case of long connecting beams.

Slurs are as in the source as much as possible. At long syllables over multiple notes, dotted slurs are added.

Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets or dotted.