Herrn und Frau Adolf Schnabel
in Verehrung zugeeignet.

C. FAISST.

OP. 8.

ZWEI LIEDER

für eine Singstimme mit Klavier

№ 1. Die Insel der Vergessenheit M 1.50
№ 2. Das mitleidige Mädel..... M 1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Alle Rechte vorbehalten

C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Oscar Brandstetter Leipzig

Die Insel der Vergessenheit.

(A. Ritter.)

C. Faisst, Op. 8. № 1.

Langsam (geheimnisvoll).

Gesang.

Piano.

p *pp* *ppp*

una corda

Liegt ir - gend - - wo im wei - - - ten Meer ein se - - - lig, welt - ver - lo - - ren Land, still ziehn die Wol - ken drü - ber her und lei - se eb - bet die Flut am

Verlag von C. F KAHNT Nachfolger. Leipzig.

Strand. Ur - al - te Bäu - me grü - nen

p

tre corde

dort und wöl-ben sich zum dich - - ten Hain, in den drang

pp

nie ein Men - schen - wort, nie ei - nes Men - schen Blick hin -

poco rit.

ein!

pp

una corda

mezza voce *p*

Aus pur - pur - ro - - - - - ten

ppp

una corda

Kel - - chen steigt ein

poco rit.

selt - sam sü - sser, mü - - - der

poco rit.

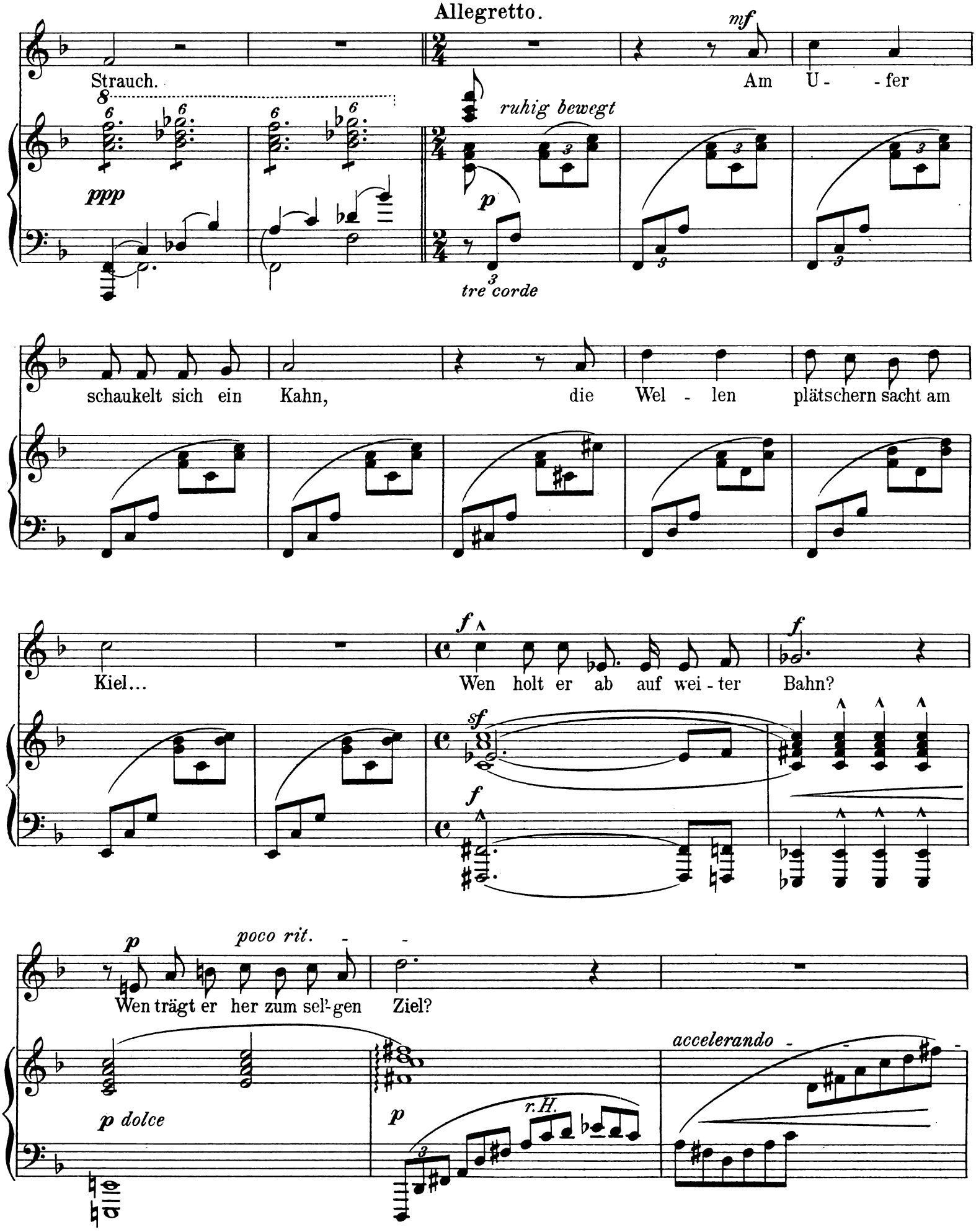
Hauch, ver - - son - - nen sich der

Him - - - mel neigt und

p

reg - los träu - men Busch und

pp


Allegretto.
Strauch.
ppp
ruhig bewegt
p
tre corde
mf
Am U- -fer
schaukelt sich ein Kahn,
die Wel - len plätschern sacht am
Kiel...
f
Wen holt er ab auf wei - ter Bahn?
sf
f
p
poco rit.
Wen trägt er her zum sel'-gen Ziel?
p dolce
p
r.H.
accelerando

f *agitato*

Ach, dass der Kahn mich ho-len müsst' aus die-ser ban- -gen, ban- -gen

agitato *p* *cresc.*

breit *f* *langsamer* *p*

Zeit, dass ich den Weg zu fin- den wüsst' zur

rit. *sf* *f*

In- sel der Ver- ges- -sen- heit!

p *pp* *pp* *una corda*

pp

der Ver- ges- sen- -heit!

immer leiser *ppp*

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Neue Lieder und Gesänge aus dem Verlage von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Mk.

Adaïewsky, Ella. Wiegenlied nach einem esthnischen Motiv (deutsch) 1.50
französisch-esthnisch 1.50

Barth, Rich. Op. 17. **Sieben Lieder.**
No. 1. Ich suche durch Mühen in Gedanken . . . . . 1.—
No. 2. Pflücke mir am Wegerand . . —.80
No. 3. Lindenduft . . . . . —.80
No. 4. Waldeinsamkeit . . . . . 1.—
No. 5. Volksweise . . . . . 1.—
No. 6. Ausgang . . . . . —.80
No. 7. Wenn sonst in dunkelnder Nacht —.80

— Op. 18. **Fünf Lieder.**
No. 1. Auf leisen Sohlen . . . . . —.80
No. 2. Das Lied vom Scheiden . . . —.80
No. 3. Ich will vergeben . . . . . 1.—
No. 4. Lied eines Einsamen . . . . 1.—
No. 5. Pechvogel . . . . . 1.—

Becker, Reinh. Op. 123. **Sechs Lieder.**
No. 1. Das Lied der Mutter . . . . 1.—
No. 2. Lied des Mädchens . . . . 1.—
No. 3. Herz im Wege . . . . . 1.—
No. 4. O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt . . . . . 1.—
No. 5. Minnesang 1.20
No. 6. Verweil', o Augenblick . . . 1.—

— Op. 124. **Zwei Lieder** für mittlere Stimme
No. 1. Gefunden . . . . . 1.—
No. 2. Gleich und gleich . . . . . 1.—

— Op. 127. Mondnacht in Venedig (hoch u. tief) . . . . . 1.—

Bletzer, August.
Und als ich dir ins Auge sah . . . 1.—

Brüschweiler, F. Op. 10. **Sechs Gesänge** (hoch u. mittel).
No. 1. Glockenblumen . . . . . 1.—
No. 2. Der Blinde . . . . . —.80
No. 3. Gutenachtgruss . . . . . —.80
No. 4. Das verlassene Mägdlein . . 1.—
No. 5. Auferstehung . . . . . 1.—
No. 6. An der Eiche 1.20

Decker, Hans. Op. 9. **Sechs Lieder** (hoch u. mittel).
No. 1. Sehnsucht . . . . . 1.—
No. 2. Seitdem dein Aug' in meines schaute . . . . . —.80
No. 3. Liebeslied . . . . . 1.—
No. 4. Einmal . . . . . 1.—
No. 5. Die Glocken läuten das Ostern ein 1.—
No. 6. Trinklied . . . . . —.80

Döring, Carl Heinrich. Op. 261. „Einst" 1.—

Fuchs, Albert. Op. 39. **Acht Gesänge** (deutsch u. englisch).
No. 1. Flieder . . . . . 1.—
No. 2. Mein Herz ist wie ein See so weit 1.—
No. 3. Aurore . . . . . 1.—
No. 4. O, heilige Mutter, aller Gnaden Schrein . . . . . 1.—
No. 5. Die wilden Nelken haben's gesch'n . . . . . —.80
No. 6. Erinnerung . . . . . 1.—
No. 7. Schmied Schmerz . . . . . 1.—
No. 8. Hymnus . . . . . 1.—

Glanz, Sigd. Op. 8. Mein Kirchhof (hoch u. tief) . . . . . —.80

— Op. 9. Wenn der Vogel naschen will (hoch u. tief) . . . . . —.80

— Op. 17. **Drei Gedichte** (hoch u. tief).
No. 1. Zu sagen dir, dass ich dich liebe 1.20
No. 2. Süss ist dein Auge 1.20
No. 3. Ich wollt', ich könnte sein die Ruhe 1.20

Grau, Margarete.
Grossmütterchen singt . . . . . —.80

Gutheil, Gustav. Op. 12. **Zwei Lieder.**
No. 1. Die Ablösung . . . . . 1.—
No. 2. Der Beichtzettel 1.20

— Op. 14. **Sechs Lieder.**
No. 1. Zwei Prinzessen 1.20
No. 2. Scherzo . . . . . 1.—
No. 3. Die Nixen 1.50
No. 4. Wenn du nur wolltest . . . 1.20
No. 5. Am Abend . . . . . 1.—
No. 6. Das sind so traumhaft schöne Stunden . . . . . 1.—

Heinz, Peter. Op. 101. Mein Regenschirm 1.20

— Op. 102. Mein Himmelreich. Lied für eine Bassstimme . . . . . 1.—

— Op. 107. Stiller Wunsch . . . . . —.80

— Op. 119 Nur du! . . . . . 1.—

— Op. 129. Seifenblasen . . . . . 1.—

— Op. 133. Goldhaar . . . . . 1.—

— Op. 142. Zwei Fragen . . . . . —.80

— Op. 143. Ich weiss, dass auf der ganzen Welt —.80

Mk.

Heritte-Viardot, L. **Drei Lieder.**
No. 1. Arme kleine Liebe. No. 2. Tag und Nacht. No. 3. Unter'm Machendelbaum . . . . . komplett 2.—

Hermann, Hans. Op. 53. **Sechs Lieder** (hoch u. tief)
No. 1. Und wenn die Sonne schlafen geht 1.20
No. 2. Margits Gesang 1.20
No. 3. Schlafliedchen . . . . . 1.—
No. 4. So ich traurig bin . . . . . 1.—
No. 5. Bärbchen 1.20
No. 6. Das Mühlrad . . . . . 1.—

— Op. 54. **Fünf Kinderlieder.**
No. 1. Hasensalat. No. 2. Bescheidene Wünsche. No. 3. Auf dem Gänseanger. No. 4. Klein Marie. No. 5. Das eilige Schneckchen . . . . . komplett 2.50

— Op. 55. **Lieder und Gesänge** (hoch u. tief).
No. 1. Nachtgesang . . . . . 1.—
No. 2. Stille . . . . . —.80
No. 3. Ich hört' ein Lied . . . . . —.80
No. 4. Mondnacht . . . . . —.80
No. 5. Gudmunds Gesang . . . . . 1.—
No. 6. Das trunkene Lied . . . . . 1.—

— Op. 56. **Lieder und Gesänge** (hoch u. tief).
No. 1. Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht . . . . . 1.—
No. 2. Müde . . . . . 1.—
No. 3. Mädchenbitte . . . . . —.80
No. 4. Aus Assuntas „Irren Liedern" —.80
No. 5. Liebesfragen . . . . . —.80

Höhne, Wilhelm.
Erinnerung (hoch u. tief) . . . . . —.80
Anhalt-Hymne . . . . . —.80

Istel, Edgar. **Vier Lieder.**
No. 1. Römische Villa . . . . . —.80
No. 2. Stille Sicherheit . . . . . —.80
No. 3. Die Brücke . . . . . —.80
No. 4. Dämmerungsgang . . . . . —.80

Kämpf, Karl. Op. 21. **Vier Lieder** (deutsch u. englisch, hoch u. tief)
No. 1. Verschwunden . . . . . 1.—
No. 2 Winterlied . . . . . —.80
No. 3. Die Rose im Tal . . . . . —.80
No. 4. Waldgang 1.20

— Op. 22. **Zwei Gesänge.**
No. 1. Du bist doch mein . . . . . 1.—
No. 2. Erinnerung . . . . . —.80

Kaun, Hugo. Op. 53. **Lieder und Gesänge** (mittel u. tief).
No. 1. Zuflucht . . . . . 1.—
No. 2. Jetzt und immer . . . . . 1.—
No. 3. Fremd in der Heimat . . . 1.—
No. 4. Waldseligkeit . . . . . 1.—

Ketschau, Wilh. Op. 13.
Der Zecher . . für Bariton 1.—

Kindscher, L. Op. 10. **Drei Lieder** für eine Baritonstimme.
No. 1. Friedhofsbesuch. No. 2. Erinnerung No. 3. Geistesgruss komplett 1.80

Krug, Arnold. Op. 121. **Sechs Lieder.**
No. 1. Ich liebe dich . . . . . 1.—
No. 2. Wiederkehr . . . . . 1.—
No. 3. Mein Schatz schmückt sich mit Rosen . . . . . 1.—
No. 4. Scheiden . . . . . 1.—
No. 5. Ob auch mein Abend längst begonnen . . . . . 1.—
No. 6. Taubentrude . . . . . 1.—

— Op. 122. **Sechs Lieder** (hoch u. tief).
No. 1. Im Morgengrauen . . . . . 1.—
No. 2. Auf der Wacht . . . . . 1.—
No. 3. Waldgesang . . . . . 1.—
No. 4. Seefahrt . . . . . 1.—
No. 5. Nachts . . . . . 1.—
No. 6. An ihrem Grabe . . . . . 1.—

Lewin, Gustav.
Weckruf 1.20

Menzner, Heinrich. **Sechs Frühlingslieder.**
No. 1. Frühlingswunsch . . . . . 1.—
No. 2. Finkenschlag . . . . . —.80
No. 3. Lerchenjubel . . . . . 1.—
No. 4. Ich möcht' ein Liedlein ersinnen 1.—
No. 5. O Welt, du bist so wunderschön —.80
No. 6. Neuer Frühling 1.20
No. 1—6 komplett . . . . . 4.—

Mk.

Moccaneis, F. Op. 11.
Moderne Liebesgeschichte. Ein heiteres Lied . . . . . 1.—

Moellendorff, Willy von.
Op. 17. **Drei Lieder** (hoch u. tief).
No. 1. Bitte . . . . . —.80
No. 2. Glaube nur . . . . . 1.—
No. 3. Wiegenlied . . . . . 1.—

— Op. 18. **Drei Balladen.**
No. 1. Der träge Landsknecht . . . 1.20
No. 2. Verrat 1.20
No. 3. Der Pilgrim vor St. Just . . 1.20

Noren, H. Gottlieb. Op. 14.
Das Märchen vom Glück . . . . . 2.—

Platzbecker, Heinr. Op. 46. **Zwei Lieder.**
No. 1. Verstohlen . . . . . —.80
No. 2. Der unverstandene Spatz . . —.80

— Op. 49. Frühling ist ein holder Knabe. Lied im Volkston . . . . . —.80

Rösel, Arthur. Op. 42. Schön Elschen 1.—

— Op. 44. **Drei Lieder.**
No. 1. Darf er herein . . . . . 1.—
No. 2. Rosen . . . . . 1.—
No. 3 Der Sonne entgegen . . . . 1.—

Rubinstein, Anton. Op. 44I.
Romanze, Die Nacht „Für dich mein holdes Lieb". Text deutsch und französisch (hoch, mittel, tief) 1.30

— — „Manch Jahr verschwand" (deutsch u. englisch) . . . . mittel 1.30

Schmid, Jos. Op. 40.
No. 1. Im Walde . . . . . —.60
No. 2. Lucinda . . . . . —.90

Sebald, Alexander. **Fünf Lieder.**
No. 1. Frühlingsjubel . . . . . 1.—
No. 2. Nacht . . . . . —.80
No. 3. Kurze Fahrt . . . . . 1.—
No. 4. Mailied . . . . . —.80
No. 5. Liebeslied . . . . . —.80

Stange, Max. Op. 98. **Fünf Gedichte.**
No. 1. Frühlingsträume . . . . . 1.—
No. 2. Was das Brünnlein rauscht . 1.—
No. 3. Leis', so leis' . . . . . 1.—
No. 4. O komm 1.20
No. 5. Feierabend . . . . . 1.—

Taubmann, Otto. **Fünf Gedichte** (hoch u. tief).
No. 1. Die Luft so still . . . . . 1.—
No. 2. Mondaufgang . . . . . 1.—
No. 3. Weltlauf . . . . . 1.—
No. 4. Auf der Eisenbahn 1.20
No. 5. Die Eine . . . . . 1.—

Weiss, Josef. Op. 26. **Zwei Jugendlieder** mit Pianoforte.
No. 1. Lass das Fragen. No. 2. Grün war die Weide 1.20

— Op. 33. **Huldigungen.** 5 Gedichte von Franz Grillparzer für eine Singstimme mit Klavierbegleitung . . . komplett 1.80

— Op. 34. **Zwei Tanzlieder.**
No. 1. Walzer . . . . . 1.—
No. 2. Galopp . . . . . 1.—

Wernicke, Alfred. Op. 8. **Zwei Lieder.**
No. 1. Wiegenlied . . . . . —.80
No. 2. Liebesseligkeit . . . . . —.80

Wilm, Nicolai von. Op. 200. **Treue** für 1 Singstimme mit Pianoforte, Orgel oder Harmonium (hoch u. tief) . . . 1.20

— Op. 205. **Drei Gesänge** (hoch u. tief).
No. 1. Das Kraut Vergessenheit . . 1.—
No. 2. Das Traumbild . . . . . 1.—
No. 3. Marie vom Oberlande . . . 1.—

— Op. 206. **Drei Balladen** für eine Bassstimme.
No. 1. Der letzte Skalde 1.50
No. 2. Friedrich Rotbart 1.50
No. 3. Des Wojewoden Tochter . . 1.80

— Op. 208. **Zwei Balladen** für eine mittlere Stimme.
No. 1. Der Besuch (mittel u. tief) . . 1.50
No. 2. Gotentreue 1.20

Wussow, A. von. Wiegenlied . . . . —.80