

ALBUM

MUSICA



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE D'ADOLPHE ADAM (Collection de M. Charles Malherbe)

SOMMAIRE DU N° 87

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

MARCHE FUNÈBRE pour la mort d'un Héros, pour piano
(annotée et commentée par M^{me} Jane Mortier)
QUAND LE BIEN-AIMÉ REVIENDRA, chant et piano
(annoté et commenté par M. Edmond Duvernay)

BEETHOVEN

DALAYRAC

ŒUVRE NOUVELLE

CHIQUITO (fragment), chant et piano

JEAN NOUGUÈS

ŒUVRES INÉDITES

COMPOSÉES SPÉCIALEMENT POUR MUSICA

STANCES A M^{me} DE POMPADOUR, pour piano
NEIGE, pour piano
LA NUIT DANS L'IZBA, chant et piano
PAVANE, pour piano
ELLE DANSAIT, valse pour piano
AU TEMPS DES FÉES, duo, chant et piano
SUR L'EAU, pour flûte et piano

DÉODAT DE SEVERAC
LOUIS DUMAS
CAMILLE ERLANGER
LOUIS VUILLEMIN
E. DÉJAN
PAUL VIDAL
PHILIPPE GAUBERT

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 3 de la couverture.

Morceau d'exécution assez difficile, œuvre d'un des plus doués parmi les jeunes musiciens, grand prix de Rome en 1905.

A André Salmon.
NEIGE
(FEUILLE D'ALBUM).

Pour Piano

LOUIS DUMAS

Andantino molto tranquillo

PIANO

pp

sempre pp sotto voce

meno p

pp sotto voce

meno p

pp

mf cantando sempre dolce

8

p

cédez

a Tempo

8

cedez

First system of music, marked *a Tempo* and *mf*. It consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

a Tempo con moto

Second system of music, marked *a Tempo con moto* and *mf*. It continues the musical piece with similar notation and dynamics.

Third system of music, marked *cresc. e stringendo* and *ff*. It features a crescendo and a change in tempo and dynamics.

Fourth system of music, marked *p* and *molto rit.*. It shows a piano dynamic and a significant tempo reduction.

a Tempo un poco più lento

Fifth system of music, marked *ppp*. It continues with a pianissimo dynamic and a slightly slower tempo.

Sixth system of music, marked *dim.* and *ppp*. It concludes the piece with a decrescendo and pianissimo dynamic.