

ALBUM

MUSICA



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE D'ADOLPHE ADAM (Collection de M. Charles Malherbe)

SOMMAIRE DU N° 87

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

MARCHE FUNÈBRE pour la mort d'un Héros, pour piano
(annotée et commentée par M^{me} Jane Mortier)
QUAND LE BIEN-AIMÉ REVIENDRA, chant et piano
(annoté et commenté par M. Edmond Duvernoy)

BEETHOVEN
DALAYRAC

ŒUVRE NOUVELLE

CHIQUITO (fragment), chant et piano

JEAN NOUGUÈS

ŒUVRES INÉDITES

COMPOSÉES SPÉCIALEMENT POUR MUSICA

STANCES A M^{me} DE POMPADOUR, pour piano
NEIGE, pour piano
LA NUIT DANS L'IZBA, chant et piano
PAVANE, pour piano
ELLE DANSAIT, valse pour piano
AU TEMPS DES FÉES, duo, chant et piano
SUR L'EAU, pour flûte et piano

DÉODAT DE SEVERAC
LOUIS DUMAS
CAMILLE ERLANGER
LOUIS VUILLEMIN
E. DÉJAN
PAUL VIDAL
PHILIPPE GAUBERT

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 3 de la couverture.

Morceau d'exécution difficile, un chef-d'œuvre parmi les innombrables chefs-d'œuvre du plus grand des musiciens.

MARCHE FUNÈBRE POUR LA MORT D'UN HÉROS

(Annotée et commentée par la réputée pianiste-virtuose M^{me} Jane Mortier).

Pour Piano

BEETHOVEN

Maestoso andante

PIANO

p *cresc.* *sf* *pp* *cresc.* *sf* *ff* *p cresc.* *f ff* *sf* *sf*

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

*Red ** *Red ** *Red **

(1) Il faut créer dès le début l'atmosphère funèbre de ce morceau. Jouez donc ces accords très voilés et très égaux. (2) Tout ce passage très lointain. (3) Un peu plus clair que le n° 1. (4) Appuyez légèrement. La basse distincte déjà. (5) Atténuez à nouveau et passez par une transition insensible au n° (6) dont les trois *rés* sont trois appels éloignés; reprendre plus pianissimo que jamais pour arriver en enfant progressivement jusqu'aux croches et doubles croches pointées qui doivent être attaquées avec autorité. (7) Répétition du commencement en tenant compte que les sons se rapprochent. (8) Ces cinq mesures très majestueuses d'interprétation. (9) Ces trémolos doivent donner l'idée d'un roulement de tambour voilé de crêpe; ces tierces seront très cuivrées. (10) Toujours très pompeux.

⑪

⑫

⑬

(11) Répétition du n° 9. (12) Les mêmes nuances que dans le début du morceau, tout en n'oubliant pas de faire ressortir le côté large de cette œuvre. (13) Bien indiquer la persistance de la note répétée à la basse, qui donne le caractère de désolation à cette fin, qui doit expirer dans un souffle. Cette marche est très sombre dans son ensemble; il faut mettre dans son interprétation générale un peu de cette majesté de la mort que nous avons tous ressentie. Le mystère angoissant de l'au-delà plane sur ce thème admirable, et pour en donner une faible idée notre sensibilité doit nous dicter les accents les plus déchirants.