

ALBUM

MUSICA



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE D'ADOLPHE ADAM (Collection de M. Charles Malherbe)

SOMMAIRE DU N° 87

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

MARCHE FUNÈBRE pour la mort d'un Héros, pour piano
(annotée et commentée par M^{me} Jane Mortier)
QUAND LE BIEN-AIMÉ REVIENDRA, chant et piano
(annoté et commenté par M. Edmond Duvernoy)

BEETHOVEN
DALAYRAC

ŒUVRE NOUVELLE

CHIQUITO (fragment), chant et piano

JEAN NOUGUÈS

ŒUVRES INÉDITES

COMPOSÉES SPÉCIALEMENT POUR MUSICA

STANCES A M^{me} DE POMPADOUR, pour piano
NEIGE, pour piano
LA NUIT DANS L'IZBA, chant et piano
PAVANE, pour piano
ELLE DANSAIT, valse pour piano
AU TEMPS DES FÉES, duo, chant et piano
SUR L'EAU, pour flûte et piano

DÉODAT DE SEVERAC
LOUIS DUMAS
CAMILLE ERLANGER
LOUIS VUILLEMIN
E. DÉJAN
PAUL VIDAL
PHILIPPE GAUBERT

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 3 de la couverture.

Tous droits réservés par les éditeurs respectifs de chaque morceau pour tous pays, y compris la Scandinavie

Publications PIERRE LAFITTE et Cie
Je sais tout, Musica, Femina, Édition d'Art,
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS



Morceau pour voix de mezzo-soprano, œuvre inédite du grand musicien d'Aphrodite, du Juif Polonais, etc.

LA NUIT DANS L'IZBA

POÉSIE DE CATULLE MENDÈS
(traduit de Pouchkine).

Musique de CAMILLE ERLANGER

Moderato quasi lento

CHANT

PIANO

D'a-zur gla - cé Mi - voi - lé - e, La lune à l.

- lu - - - - me en passant Le ramage éblou - is - sant Qu'aux vi - tres mit la ge - lé - e.

Longs soirs d'au - tomne ou d'hi - ver! On a froid jusqu'à la moel - le.

Le grand-père sur le poè - le Baille en ram - pant comme un ver. La mère aussi s'est cou -

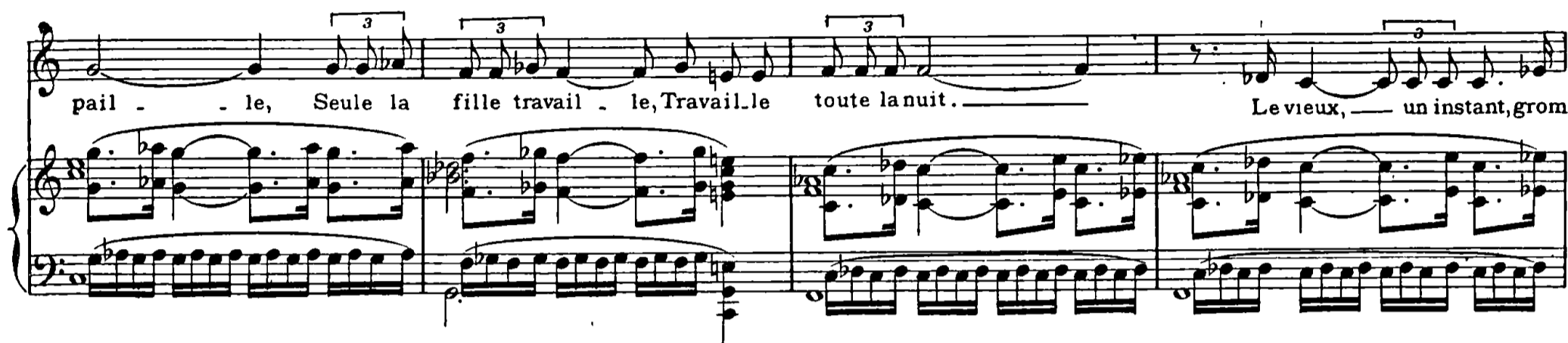
- ché - e; Les petits, — en pri - ant Dieu, Tout près du poè - le sans feu Se ser - rent.

Propriété de l'auteur.

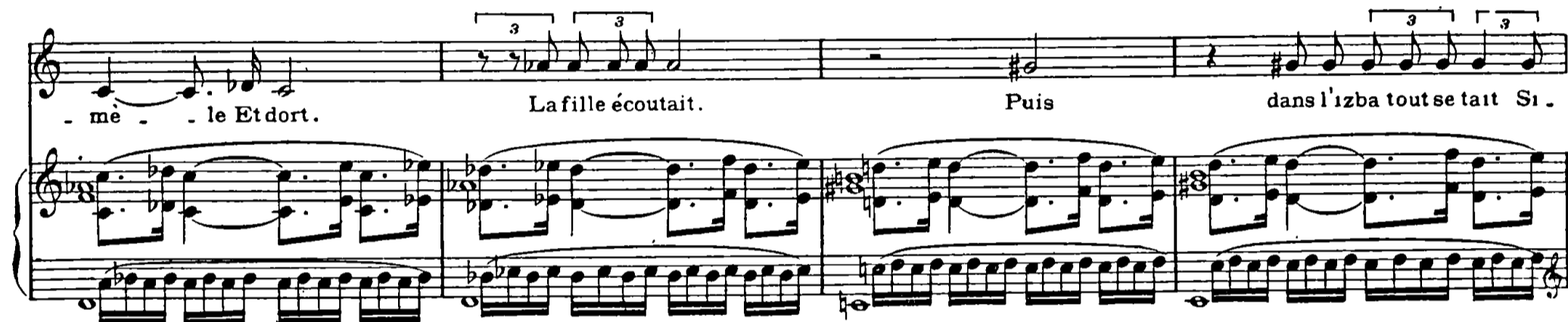
Pau - vre ni - ché - e. Sous la loutchina qui luit Si peu, — les pieds dans la



pail - le, Seule la fille travail - le, Travail - le toute la nuit. — Le vieux, — un instant, grom



- mè - le Et dort. La fille écoutait. Puis dans l'izba tout se tait Si -



- non la rumeur que mêle Aux plain - tes dans le clo - seau — Du vent d'hi - ver — ou d'au -



- tom - ne La quenouil - le mo - no - to - ne, La quenouil - le et — le fu -



- seau.

Tempo

