

COMPOSITIONS CÉLÈBRES

pour VIOLON avec accomp. de PIANO
revues et doigtées par

A. POLLITZER

	<i>s. d.</i>
ALARD, D. Saltarelle, Op. 26, No. 2 . . .	6 0
— La Prière de Moïse, Op. 35 . . .	6 0
BERIOT, CH. de. 2 ^m e Fantaisie-Ballet, Op. 105	8 0
— Les trois Bouquets, Op. 101, No. 2 . . .	4 0
BURGMÜLLER, FR. 3 Nocturnes . . .	6 0
SAINTON, P. 3 Romances, Op. 18 . . .	6 0
SINGELÉE, J. B. Le Prophète, Op. 29 . . .	8 0
— Norma, Op. 33	6 0
— Lucrezia Borgia, Op. 34	6 0
— I Puritani, Op. 40	6 0
— Stradella, Op. 68	7 0
— Otello, Op. 95	6 0
— L'Elisire d'Amore, Op. 96	6 0
— Faust de Gounod, Op. 106	7 0
— Roméo et Juliette, Op. 112	7 0
— Tell, Op. 117	8 0
— Lohengrin, Op. 123	7 0
— Le Domino Noir, Op. 133	6 0
VIEUXTEMPS, H. Bohémienne, Op. 40, No. 3	7 0

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

<p>LONDON SCHOTT & CO 157 & 159 Regent Street</p>		<p>MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Weihergarten 5.</p>
<p>BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.</p>	<p>PARIS EDITIONS SCHOTT Boulevard Malesherbes 40 (au d'Anjou)</p>	

Printed in Germany.

SALTARELLE.

I }
 II }
 III } Cordes. \wedge Poussez.
 IV } + Pizzicato.

Revue et doigtée par A. Pollitzer.

D. Alard. Op. 26. N° 2.

Vivace. $\text{♩} = 184$

VIOLON.

arco

pizz. p

arco \wedge

pizz. p

arco \wedge

cresc. dim.

fz f $dim.$ pp

f

pp

p

cresc.

VIOLON.

The image displays a page of a violin score, labeled "VIOLON." at the top center and "3" at the top right. The score consists of ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with various fingering numbers (1, 2, 0) and dynamic markings. The second staff includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The third staff features a *p* dynamic. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various fingering and dynamic markings. The sixth and seventh staves show a change in texture with more complex rhythmic patterns and dynamics like *f* and *pp*. The eighth staff has a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The ninth and tenth staves conclude the page with sustained chords and melodic fragments, ending with a double bar line.

VIOLON.

The image displays a violin score for a piece in G major, consisting of ten staves of music. The notation includes various dynamics, articulation, and fingerings. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of slurred notes with accents. The second staff continues with similar phrasing, including a four-fingered (*4*) fingering. The third staff introduces a crescendo (*cresc.*) and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff features a crescendo (*cresc.*) and includes fingerings of *2* and *0*. The sixth staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *1^o Tempo.* marking, followed by a *poco ritard.* section. The seventh staff continues with a piano (*p*) dynamic and includes a four-fingered (*4*) fingering. The eighth staff features a crescendo (*cresc.*) and includes a four-fingered (*4*) fingering. The ninth staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a four-fingered (*4*) fingering, followed by a *p* dynamic section. The tenth staff concludes with a forte (*f*) dynamic and includes a *p* dynamic section.

The image displays a page of a violin score, page 5, containing ten staves of musical notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *dim.*. Technical markings include fingerings (1, 2, 3, 4, 0), slurs, and accents. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplet markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

VIOLON.

cresc. *poco riten.*

I^o Tempo.

p

pp

f

pp

This page of a violin score contains 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Dynamics such as *cresc.*, *f*, *pp*, and *ff* are used throughout. Technical markings include a *II* (second ending) at the top right and another *II* at the bottom center. The score concludes with a double bar line and a final chord.

D. ALARD

Compositions pour Violon

Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt)

- id. (Texte allemand, français et russe)
 id. (Texte français et portugais)
 id. (Texte français et anglais)
 id. (Texte français et anglais) en 2 Parties

- Op. 9. Fantaisie sur des motifs de Norma. Avec acc. de Piano
 „ 12. Fantaisie sur des motifs de Linda de Chamounix. Avec accomp. de Piano .
 „ 13. Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Avec acc. de Piano
 „ 14. Tarantelle, Duo concertant pour Piano et Violon
 „ 15. Premier Concerto. Avec accomp. de Piano .
 „ 16. 10 Etudes brillantes pour Violon, avec accomp. d'un 2^d Violon
 „ 19. 10 Etudes artistiques pour Violon seul .
 „ 21. Souvenirs de *Mozart*, Fantaisie. Avec accomp. de Piano .

Collection méthodique et progressive de Duos pour 2 Violons :

- „ 22. Lettre A. 1^r Duo, élémentaire
 B. 2^{me} Duo, élémentaire
 C. 3^{me} Duo, élémentaire
 D. 4^{me} Duo, élémentaire
 „ 23. E. 5^{me} Duo, facile
 F. 6^{me} Duo, facile
 G. 7^{me} Duo, facile
 H. 8^{me} Duo, facile
 „ 27. I. 9^{me} Duo, brillant
 K. 10^{me} Duo, brillant
 L. 11^{me} Duo, brillant
 M. 12^{me} Duo, brillant
 „ 22. 4 Duos faciles pour 2 Violons, arr. pour Violon et Piano par *E. W. Ritter*. En 4 Cahiers, chaque
 „ 24. Fantaisie caractéristique. Avec acc. de Piano
 „ 26. Barcarolle et Saltarelle pour Piano et Violon
 No. 1. Barcarolle
 2. Saltarelle
 „ 29. Villanelle. Avec accomp. de Piano
 „ 30. Le Désir, Fantaisie sur un thème de *Beethoven*. Avec accomp. de Piano .
 „ 31. Symphonie concertante pour 2 Violons. (G-dur) Sol-maj. Avec accomp. de Piano .
 „ 31^{bis} La même Symphonie. Avec accomp. de Piano d'Orchestre
 „ 32. Fantaisie sur *Nabucodonosor*. Avec accomp. de Piano .
 „ 33. 2^{me} Symphonie concertante pour 2 Violons. (D-dur) Ré-maj. Avec accomp. de Piano .
 „ 34. 2^d Concerto en La. Avec accomp. de Piano d'Orchestre
 „ 34^{bis} 3^{me} Symphonie concertante pour 2 Violons. (A-dur) La-maj. Avec accomp. de Piano .
 „ 35. Fantaisie sur la Prière de l'opéra *Moïse*. Avec accomp. de Piano d'Orchestre

- Op. 36. Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra *La Muette de Portici*. Avec accomp. de Piano
 „ 37. *Il Trovatore*, Fantaisie. Avec acc. de Piano
 „ 38. *La Traviata*, Fantaisie. Avec acc. de Piano
 „ 39. 8 Fantaisies faciles. Avec accomp. de Piano
 No. 1. *Rossini*. *La Gazza Ladra*
 2. *Donizetti*. *L'Elisir d'amore*
 3. *Adam*. *Le Chalet*
 4. *Rossini*. *Le Barbier de Séville*
 5. *Bellini*. *Norma*
 6. *Donizetti*. *La Fille du Régiment*
 7. *Bellini*. *Les Puritains*
 8. *Bellini*. *La Sonambula*
 „ 40. *Un Ballo in Maschera* de *Verdi*, Fantaisie. Avec accomp. de Piano
 „ 41. 24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. En 2 Suites, chaque
 „ 42. *L'Aragonesa*, Valse de concert. Avec accomp. de Piano
 „ 43. *Canzonetta*, Mélodie. Avec accomp. de Piano
 „ 44. *Robert le Diable*, Grande Fantaisie de concert. Avec accomp. de Piano
 „ 45. *Guillaume Tell*, Fantaisie. Avec acc. de Piano
 „ 46. *Rigoletto*, Fantaisie. Avec accomp. de Piano
 „ 47. Fantaisie de concert sur *Faust* de *Gounod*. Avec accomp. de Piano
 „ 48. *La Juive*, Fantaisie. Avec accomp. de Piano
 „ 52. Pastorale et célèbre Menuet de *Boccherini*, transcrits avec accomp. de Piano .
 „ 54. *Ernani*, Fantaisie. Avec accomp. de Piano .
 „ 60. *L'Echo des Alpes*, Fantaisie. Avec accomp. de Piano .

2 Cadences pour les Concertos No. 22 et 24 de *Viotti* pour Violon, chaque .

Nouveau Répertoire du Violiniste. Transcriptions tirées des oeuvres célèbres des grands Maîtres pour Violon et Piano.

- No. 1. *Bach*. Gavotte
 2. *Beethoven*. Andante con Variazioni
 3. *Händel*. Air varié
 4. *Haydn*. Andante più tosto
 5. *Mozart*. Offertoire
 6. *Rameau*. Le Tambourin
 7. *Haydn*. Sérénade du Quatuor

24 Mélodies faciles d'opéras italiens pour Violon seul. En 3 Suites, chaque .

24 Mélodies d'opéras italiens pour Violon avec acc. de Piano. En 12 Cahiers

24 Etudes mélodiques et progressives (extr. de la Méthode) pour Violon avec accomp. de Piano par *F. Corder*. En 3 Cahiers .

Pièces caractéristiques en forme d'Etudes pour Violon avec acc. de Piano. En 15 Nos.

Morceaux célèbres extraits des Maîtres classiques pour Violon avec acc. de Piano. En 25 Nos.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SOHNE.

LONDRES,
SCHOTT & Co.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.