

à son Elève & ami

— (L A C R O I X) —

CANZONETTA

MÉLODIE

pour le Violon avec Accomp.^t de Piano

PAR

D. A L A R D

*Professeur au Conservatoire, Violon solo de sa M. l'Empereur
Chevalier de la Légion d'Honneur et de Plusieurs ordres*

Op. 43

£

Pr. 6 fr

Publié à PARIS par SCHONENBERGER, Boulevard des Capucines, 23

Majome B. Schott Propriété des Editeurs Milan F. Lucca

16872. H.

MORCEAUX DE PIANO

Extraits du Catalogue de HENRY LEMOINE, éditeur, à Paris, 17, rue Pigalle.

ALDER		
	Degrés.	Prix.
Sonatine en <i>ut</i> majeur	7°	5 »
Gavotte	8°	5 »
Transcription du Septuor de Beethoven	13°	5 »
ASCHER (J.)		
Op. 6. Danse slave	15°	7 50
Op. 8. Réverie	13°	5 »
Op. 14. Sur le lac, barcarolle	14°	7 50
Op. 15. Les Hirondelles	14°	6 »
Op. 17. Les Gouttes d'eau	14°	6 »
Op. 18. Valse di bravura	16°	7 50
Op. 19. Fantaisie de concert sur Lucia Borgia	17°	7 50
Op. 22. Festa napolitana	14°	7 50
Op. 23. Dozia	12°	5 »
Op. 24. Danse espagnole	12°	6 »
Op. 25. Marche bohème	14°	7 50
Op. 30. Dame andalouse	14°	7 50
Op. 36. Caprice de concert sur la Fille du régiment	13°	7 50
Op. 40. Fanfare militaire	13°	7 50
Op. 49. Galop bachique	13°	7 50
Op. 52. Fantaisie sur la Fanchonnette	14°	7 50
Op. 69. Fantaisies sur Nabuchodonosor	13°	7 50
Op. 70. — sur la Juive	13°	7 50
Op. 71. — sur l'Éclair	13°	6 »
Op. 72. Marche des Mousquetaires de la Reine	13°	8 »
Op. 94. Fantaisie sur le Chalet	13°	7 50
Feuille d'album, mazurka élégante <i>La Fiammina</i> , mazurka	10°	4 50
<i>Perle du Nord</i> , mazurka	9°	6 »
Mazurka des traîneaux	11°	6 »
— édition facile	11°	6 »
— 4 mains	10°	9 »
— 6 mains	7°	9 »
BENOIT		
Les Caquets	12°	4 »
BERNARD (E.)		
Trois pièces chantantes, réunies		9 »
Op. 13. N° 1. Romance	13°	4 »
2. Sérénade	13°	4 »
3. Scène et invocation	13°	5 »
BERNHOFF (J.)		
<i>Souvenirs lyriques :</i>		
Fantaisie sur la Somnambule	4°	5 »
— sur la Flûte enchantée	5°	5 »
— sur Don Juan	5°	5 »
Valse	2°	
BERTINI (H.)		
Op. 64. N° 2. Variations sur une valse autrichienne	7°	5 »
Op. 87. Trois Nocturnes. 1. L'Espérance	12°	5 »
2. Les Regrets	12°	5 »
3. Le Calme	12°	5 »
Op. 109. 1 ^{er} solo composé pour les concours du Conservatoire	16°	9 »
121. 2 ^o solo composé pour les concours du Conservatoire	17°	9 »
Op. 167. Trois solos de concours pour les pensions :		
N° 1. Allegro agitato	11°	4 50
2. Allegretto grazioso	12°	4 50
3. Rondo alla polacca	12°	4 50
Op. 171. Trois petits solos de concours pour les pensions :		
N° 1. Rondo	5°	4 »
2. Allegretto	6°	4 »
3. Tyrolienne	5°	4 »
BEYER (F.)		
Op. 36. Fantaisies faciles sur :		
L'Éclair	5 »	
La Fanchonnette	5 »	
La Fille du régiment	5 »	
Nabuchodonosor	5 »	
Linda	5 »	
Op. 42. Bouquets de mélodies sur :		
Nabuchodonosor	6 »	
La Fille du régiment	6 »	
La Reine de Chypre	6 »	
La Juive	6 »	
Charles VI	7 50	
Op. 67. Deux rondeaux sur la Fille du régiment :		
N° 1. Rataplan	5 »	
2. Chacun le sait	5 »	
Op. 68. Deux airs variés sur la Fille du régiment :		
N° 1. Au bruit de la guerre	5 »	
2. Salut à la France	5 »	
Op. 69. Deux divertissements à 4 mains sur la Fille du régiment		
Chaque	7 50	
Op. 82. Fantaisie sur les Mousquetaires de la Reine	6 »	
Op. 86. Deux rondins sur les Mousquetaires de la Reine	5 »	
BLANC (A.)		
Air varié	1°	
Sonatine en <i>fa</i> majeur	5°	6 »

BOCCHERINI		
	Degrés.	Prix.
Célèbre Menuet du 11 ^e quintette, transcrit par Lentz	10°	4 »
BOURGEOIS (E.)		
Op. 3. Souvenir de Nériss	11°	6 »
Op. 4. La Fileuse	9°	5 »
Op. 5. L'Idéale, valse de salon	10°	6 »
BROUTIN		
Danse israélite	10°	5 »
Dix pièces en un recueil net		4 »
BUONSOLLAZZI (G.)		
Op. 1. Sous les Saules, valse brillante	12°	6 »
Non ti scordar di me, mélodie de Roubaudi, transcrite	10°	5 »
BURTY		
Op. 26. Il faut partir, romance de la Fille du régiment		6 »
CALT (van G.)		
Les Traîneaux, mazurka d'Ascher, arr. facile	5°	6 »
Galop-Marche, de Lavignac, arr. facile	5°	6 »
CARBONIER		
Scherzo		
CHABEAUX (P.)		
Fantaisie facile sur le Carnaval de Venise	7°	5 »
CHELARD		
Marche hongroise	13°	6 »
CLARCK (Sc.)		
Les Flots argentés, barcarolle	9°	6 »
COLLIGNON		
Souvenir de la Havane	12°	7 50
CROISEZ		
Souvenir du Bravo	6°	5 »
DAVID (Ad.)		
Op. 11. La Régente, valse brillante	12°	7 50
Op. 12. Boléro, fanfare	11°	5 »
Op. 13. Sur la falaise	11°	7 50
Op. 15. La Capriciosa, valse	13°	7 50
Op. 16. Chanson d'autrefois	8°	5 »
Op. 17. La Reine des prés, valse	9°	7 50
Op. 18. Pompadour, mazurka	9°	6 »
Op. 19. Christmas, polka	9°	6 »
Op. 20. A toute bride, galop brillant	14°	6 »
Op. 21. Réverie	10°	5 »
Op. 22. Mazurka originale	10°	5 »
Op. 23. Réverie orientale	12°	6 »
Op. 24. 2 ^e nocturne	12°	6 »
Op. 25. Cillet blanc, mazurka	9°	6 »
Op. 26. Ah! vous dirai-je, maman, variations	14°	9 »
Op. 27. La Pluie	9°	4 »
Op. 28. Marche funèbre	10°	6 »
Op. 29. Le Baptême des cloches	10°	5 »
Op. 30. Nuit d'orient, réverie	9°	4 »
Op. 35. Le Beau temps	9°	4 »
Op. 36. Nocturne sur les Mousquetaires	11°	5 »
Op. 37. Chanson espagnole	7°	4 »
Op. 43. Le Rémouleur	10°	6 »
DIEMER		
Op. 18. 3 ^e valse de salon	10°	5 »
Op. 19. Chanson de mai	10°	4 »
D'ONCIEUX		
Mazurka sentimentale	10°	5 »
GOLDNER (W.)		
Op. 23. Marche orientale	10°	5 »
Op. 29. Valse des soupirs	9°	6 »
Op. 1 ^{er} sonatine en <i>sol</i> majeur	5°	6 »
Op. Rondino en <i>ré</i> majeur	3°	4 »
GHYS (H.)		
Air provençal	10°	5 »
Sérénade	12°	5 »
Mazurka fantasque	15°	5 »
L'Appel, polka	10°	5 »
La Maréchaussée, caprice	10°	5 »
GOUNOD		
Le Lièvre	9°	5 »
Marche funèbre d'une marionnette	8°	5 »
Dodelinette	6°	4 »
La Veneziana, barcarolle	9°	4 »
Valse des Sylphes	8°	5 »
La Fête de Jupiter	11°	7 50
HILLER		
Op. 81. Vingt-quatre Préludes en un vol., net	5 »	
Les mêmes en deux cahiers, chacun	9 »	
Onze Préludes extraits de l'Op. 81		
N° 1. Feu-follet, sérénade	9°	5 »
2. Arabesque, réverie	9°	5 »

HELLER		
	Degrés.	Prix.
8. Bercense, Deuil et Chanson de mai	9°	5 »
4. Paysage et Sonnet	9°	5 »
5. Appassionato, Elégie	9°	5 »
HENSELT (Ad.)		
Études extraites de l'Opéra 2.		
N° 1. Exauce mes vœux	15°	4 »
2. Duetto	14°	3 »
3. Si j'étais petit oiseau	18°	4 »
4. Chanson d'amour	10°	3 »
HESS (Ch.)		
Fantaisie sur le Chalet	10°	5 »
— sur la Fille du régiment	10°	7 50
— sur le Voyage en Chine	9°	5 »
HITZ (F.)		
Op. 153. Réverie		
Op. 347. Au coin du feu	8°	5 »
Op. 348. Désir de plaire	9°	6 »
JAELL (Aif.)		
Op. 44. Sérénade italienne		
Op. 50. Doux souvenir, mélodie		
Op. 59. Bluettes		
Op. 61. Le Ruisseau, mélodie		
Op. 88. Ballade		
Op. 106. Trois morceaux de salon. N° 1. Près du berceau		
2. Chanson d'amour		
3. Chanson à boire		
KETTEN (H.)		
Op. 9. Chant des gondoliers		
Op. 10. Chasse au papillon		
Op. 11. La Rieuse, valse		
Op. 12. Marguerite au rouet		
Op. 24. Le Coursier		
Op. 34. Souvenir de Naples		
Op. 60. Célèbre Sérénade espagnole		
— — — — —		
— — — — —		
— — — — —		
Op. 67. Air de ballet	12°	6 »
Op. 68. Marche funèbre	13°	5 »
Op. 84. Nueva Cachucha	11°	5 »
— — — — —		
— — — — —		
Op. 91. Saltarelle	13°	7 50
Op. 96. 2 ^e Caprice	13°	5 »
Op. 98. 2 ^e Ballade	14°	5 »
— — — — —		
Op. 100. Marche des Ruines d'Athènes de Beethoven	12°	5 »
Op. 101. Menuet du 11 ^e quintette de Boccherini	12°	5 »
Op. 102. Sérénade de Don Juan	14°	5 »
— — — — —		
Op. 103. Plaisir d'amour	14°	6 »
Op. 105. Esq. musicales. N° 1. L'Aurore	11°	5 »
2. Le Soir	11°	5 »
Op. 107. Caprice syrien	14°	7 50
Op. 108. Air d'Orphée (J'ai perdu mon Eurydice)	15°	6 »
Op. 109. Tarentelle	14°	9 »
Op. 112. Minuit, sérénade	14°	6 »
— — — — —		
Op. 118. La Truite, de Schubert, transcription — — — — —	17°	8 »
Op. 119. Chanson vénitienne du Bravo de Salvayre	12°	7 50
Op. 122. Humoresque	13°	7 50
Op. 123. Grande valse de concert	15°	7 50
Op. 124. 3 ^e ballade	15°	5 »
Op. 125. Douze pièces. N° 1. Promenade		
2. Valse lente		
3. Regrets		
4. Barcarolle		
5. Pendant l'Office		
6. Cours après		
7. Harpe solienne		
8. Vilanelle		
9. Marche tzigane		
10. L'Amazone		
11. Clochettes		
12. Pressentiments		
Les douze pièces réunies en un volume, net		5 »
Op. 126. Sérénade de Schubert		
Op. 128. Trois mazurkas		
KETTERER		
Op. 45. Fantaisie de concert sur Oberon	14°	9 »
Op. 63. Marche hongroise	13°	7 50
Op. 64. Tyrolienne	13°	6 »
Op. 65. La Fornarina, valse brillante	13°	7 50
Op. 186. Fantaisie brillante sur le Voyage en Chine	13°	7 50
Op. 190. Nocturne, mazurka	10°	5 »
LACK (Th.)		
Menuet de la 1 ^{re} symphonie de Haydn	10°	5 »
— — — — —	2°	
— — — — —	10°	5 »
— — — — —	10°	5 »
— — — — —	10°	5 »
— — — — —	10°	5 »
— — — — —	10°	5 »
Op. 9. Marche funèbre	10°	5 »

à son élève & ami

— (LACROIX) —

CANZONETTA

MÉLODIE

pour le Violon avec Accomp. de Piano

PAR

D. ALARD

*Professeur au Conservatoire, Violon solo de sa M. l'Empereur
Chevalier de la Légion d'Honneur et de plusieurs ordres*

Op. 43

fr

Pr. 6 Fr

*Publié à PARIS par SCHONENBERGER, Boulevard des Capucines, n. 23
Moyenne B. Schott Propriété des Éditeurs Milan P. Lucca*

1857. B.

CANZONETTA

MÉLODIE.

D. ALARD.

Op. 43.

A son Ami et Élève LACROIX.

Quasi Allegretto

VIOLON.

PIANO.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with the tempo marking "Quasi Allegretto". The Violin part starts with a melodic line marked "Dolce". The Piano accompaniment begins with a dynamic marking of "pp" and "Espress.". The score is divided into three systems. The first system shows the initial entry of both instruments. The second system features a "Cresc." marking in the Violin part. The third system includes a "mf" marking in the Piano part. The piece concludes with a final cadence in the Violin part.

f *Corne*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line in the top staff includes some triplet markings. The accompaniment in the grand staff continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* is visible in the middle of the system.

Third system of musical notation. The top staff begins with a section marked *Cres.* (Crescendo) and contains a series of sixteenth-note runs. This is followed by a section marked *Dim.* (Diminuendo) with a *pp* dynamic. The grand staff accompaniment supports these melodic passages.

Fourth system of musical notation. The top staff has a section marked *f* (forte) and includes a *2^a Corda* instruction with a *2* marking. The grand staff accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. A *pp* dynamic marking is also present in the middle of the system.

3^e Corde

Poco rit.

2^e Corde

Suivrez.

5^e Corde

2^e Corde

5^e Corde

2^e Corde

5^e Corde

battez le son d'une

1

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes. Bass clef with a simple accompaniment of quarter notes. A grand staff system with a piano (p) dynamic marking.

System 2: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a simple accompaniment. A grand staff system with a piano (p) dynamic marking. The word "Cresc." is written above the treble staff, and "f" is written below it.

System 3: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a simple accompaniment. A grand staff system with a piano (pp) dynamic marking. The word "Cresc." is written above the treble staff, and "pp" is written below it. The instruction "5 corde" is written above the treble staff.

System 4: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a simple accompaniment. A grand staff system with a piano (pp) dynamic marking. The word "Cresc." is written above the treble staff, and "pp" is written below it.

Cresc. en do dimm. pp

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a crescendo and decrescendo dynamic marking, and the lyrics "Cresc. en do dimm. pp" are written below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and arpeggiated figures.

2^e Corde *3^e Corde*

This system continues the piano accompaniment. It includes specific string instructions: "2^e Corde" and "3^e Corde" with fingerings (1, 2, 3) and accents. A dynamic marking of *f* is present. The piano part continues with arpeggiated chords and moving bass lines.

3^e Corde *Poco rit.* *pp*

Suivez. *pp*

This system includes tempo and performance instructions: "3^e Corde", "Poco rit.", and "pp". The instruction "Suivez." is written in the piano part. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and moving bass lines.

4^e Corde. *Pizz.*

This system includes string instructions: "4^e Corde." and "Pizz.". The piano accompaniment concludes with arpeggiated chords and moving bass lines, ending with a double bar line.

MORCEAUX DE PIANO

Extraits du Catalogue de HENRY LEMOINE, éditeur, à Paris, 17, rue Pigalle.

ROSENHAIN

Op.	Degrés	Prix.
Op. 23. Grand caprice	15°	7 50
Op. 25. Quatre romances sans paroles. Deuxième livre	13°	6 »
Op. 28. Deux morceaux de salon, chacun. N° 1. Nocturne. 2. Rondo-valsé	14°	9 »
Op. 33. Grande valse de concert	15°	7 50
Op. 34. Morceau de concert sur la Reine de Chypre	15°	7 50
Op. 39. Deux solos, morceaux de concours pour les pensionnats : N° 1. Andante et rondo	10°	4 50
2. Allegro appassionato	11°	4 50

RUMMEL (J.)

Fantaisie sur la Fanchonnette	3°	5 »
Fantaisie sur le Voyage en Chine	4°	5 »
Fantaisie sur la Reine Topaze	6°	5 »
Fantaisie sur l'Italienne à Alger	5°	5 »
Indiana, valse, arrangement facile	5°	5 »
Le Torrent	5°	5 »
Romance	1er	2 50
Rondino, galop	1er	2 50
Marche	1er	2 50
Romance sans paroles	1er	2 50
Le Cor des Alpes	4°	4 »
Galop de Schullhoff, arrangement facile	5°	5 »
Valse de Schullhoff	5°	5 »
Thème allemand de Leybach	5°	5 »
Deuxième nocturne de Leybach	5°	5 »
Danse espagnole de Ascher	7°	6 »
Nocturne de Ravina	7°	5 »
Deux nocturnes de Gutmann	6°	5 »
La Napolitana de Lysberg	7°	6 »
Polka bohème de Phillipot	6°	4 »
Galop-Marche de Lavignac	5°	6 »
Tyrolienne de Leybach	6°	6 »
Fantaisie sur des airs suisses de Lysberg	7°	6 »
La Perle du Nord, de Ascher	7°	5 »
Dozia de Ascher	7°	6 »
Cinquième nocturne de Leybach	6°	5 »
Fanfare de Ascher	7°	6 »
Fiammina de Ascher	7°	5 »
Nocturnes sur l'Eclair, de Ascher	7°	5 »
Réverie de Ascher	7°	6 »
Au Clair de la lune, de Hérold	7°	6 »
Dolce far niente, de Ascher	7°	6 »

SCHMOLL

Op. 6. Songe de bonheur	m.	6 »
Op. 7. Mon petit rouet	m.	6 »
Op. 8. Sous les palmiers	m.	6 »
Op. 9. Prière de l'Exilé	m.	6 »
Op. 19. N° 1. La Joyeuse	m.	4 »
2. La Réveuse	m.	4 »
3. La Gracieuse	m.	4 »
Op. 21. Urania	m.	6 »
Op. 23. Le Matador	m.	4 50
Op. 24. Rondo	m.	6 »

STREABBOG

Petite fantaisie sur le Chalet	4°	5 »
— la Fille du régiment	4°	5 »
— l'Eclair	4°	5 »
— les Mousquetaires	4°	5 »
— la Juive	4°	5 »
— Polyeucte	6°	5 »
— le Voyage en Chine	4°	5 »

SCHULHOFF (J.)

Op. 5. Quatre mazurkas en deux livres. Chaque livre	13°	14°	5 »
Op. 6. Grande valse	14°	7 50	
Op. 14. Deux impromptus, Berceuse et Billardé	9°	5 »	
La Berceuse séparément	9°	4 »	
Op. 15. Allegro agitato	14°	6 »	
Op. 16. Deux pensées fugitives	13°	5 »	
Op. 17. Galop di bravura	14°	7 50	
Op. 18. Deux styriennes originales et une mazurka. Deuxième édition	12°	5 »	
N° 1. Première styrienne en la	12°	5 »	
2. Styrienne en ré b	12°	5 »	
3. Mazurka	12°	5 »	
Les trois numéros réunis		7 50	
Op. 23. Trois idylles. Deuxième édition	15°	7 50	
Op. 24. Grandes variations de concert sur des airs irlandais et anglais	17°	10 »	
Op. 25. Chanson des paysans de Bohême	13°	5 »	
Op. 29. Sérénade espagnole	13°	6 »	
Op. 32. Chant du pêcheur, souvenir de Moscou	13°	6 »	
Op. 33. Impromptu-polka	12°	6 »	
Morceau de concert, ouverture du Jeune Henri, de Méhul	16°	7 50	

TALEXY (A.)

Op. 17. Fantaisie sur le Val d'Andorre	11°	7 50
Op. 32. Variations sur la Dame de Pique	9°	7 50
Op. 37. Fleurs pristinarières, trois morceaux : N° 1. Barcarolle. 2. Sérénade. 3. Valse	8°	5 »

TALEXY (A.)

Op.	Degrés	Prix.
Op. 38. Feuilles d'automne, trois morceaux : N° 1. Saltarelle		
2. Les Vendanges		
3. Rondo-chasse. Chacun	8°	5 »
Op. 78. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra le Billet de Marguerite	12°	7 50
Op. 101. Fantaisie brillante sur la Fanchonnette	11°	7 50
Op. 102. Fantaisie brillante sur Oberon. Carmen, sicilienne		

TAUBERT (Guill.)

Quatre études tirées de l'opéra 40 : N° 1. Etude pour la main gauche seule	14°	3 »
2. Pastorale	13°	3 »
3. Notturmo	14°	3 75
4. Vittoria	15°	4 »

THALBERG (S.)

Op. 9. Fantaisie sur la Straniera	11°	7 50
Op. 14. Grande fantaisie sur Don Juan	17°	9 »
Op. 43. Grand caprice sur Charles VI	17°	9 »

THOMÉ (F.)

Quarante mélodies de Schubert, transcrites. 1 vol. Net		7 »
Arlequin et Colombine	9°	4 »
Op. 30. Valse brillante	13°	9 »
Op. 31. Mazurka	12°	6 »
Op. 32. Styrienne	12°	5 »
Op. 33. Orientale	11°	5 »
Op. 36. Trois valse : N° 1. Les Adieux	11°	5 »
2. La Sirène	12°	5 »
3. Déclaration	11°	6 »
Op. 37. Passacaille	10°	5 »
Op. 38. Fête champêtre	10°	6 »
Op. 39. Pizzicato	12°	5 »
Op. 39 bis. Pizzicato, piano et violon		7 50
Op. 39 ter. Pizzicato, piano, violon et violoncelle		
Op. 40. Gavotte	10°	5 »
Op. 41. Un Caprice, valse	11°	6 »
Op. 42. Crépuscule, romance sans paroles	10°	5 »
Op. 43. Tarentelle	12°	6 »
Op. 45. Menuet	9°	5 »
Op. 45 bis. Menuet. Arrangement facile	7°	5 »
Op. 47. Caressa	10°	5 »
Op. 48. Deuxième mazurka	12°	6 »
Op. 49. Berceuse	10°	5 »
Op. 50. Agitato	12°	6 »
Op. 54. Hongroise	12°	5 »
Op. 55. Papillonne, valse	11°	6 »
Op. 56. Sérénade d'Arlequin	11°	6 »
Op. 58. Vingt pièces enfantines, recueil illustré par H. Pille. Net		8 »
Op. 63. Marche croate à deux pianos	10°	7 50
Op. 64. Barcarolle	11°	5 »
Op. 65. Mandoline	12°	6 »
Op. 66. Pierrot, air de ballet	9°	5 »
Op. 71. La Naïade, valse	11°	5 »

THURNER (Th.)

Op. 5. Souvenir de Guebwiller, mazurka	13°	6 »
Op. 6. Sarah la baigneuse, berceuse	12°	6 »
Op. 7. Barcarolle	14°	7 50
Op. 10. Quatre romances sans paroles	12°	6 »
Op. 11. Tarentelle	16°	8 »
Gretchen, polka-mazurka	10°	6 »

VALÉRIO

Op. 2. Fantaisie brillante sur le Chalet	11°	7 50
Op. 3. Fantaisie brillante sur la Fille du régiment	11°	6 »

VALIQUET (H.)

Historiettes musicales. Transcriptions faciles pour piano. Chaque numéro. Le Val d'Andorre : N° 1. Chanson du Chevrier : Voilà le Sorcier		2°
2. Couplets du Tambour : Tambour, qui guide mes pas		2°
3. Romance de Rose de mai : Faudra-t-il donc, pâle, éperdue		2°

L'Eclair : N° 4. Romance : Quand de la nuit		2°
5. Air : J'arrive près de vous, mes belles		2°
6. Provençale : Ah! si tu voulais finir ma peine		2°

Les Mousquetaires de la Reine : N° 7. Couplets : Pas de beauté paraisse		2°
8. Ariette : Parmi les guerriers		2°
9. Romance : Enfin un jour plus doux se lève		3°

La Juive : N° 10. Sérénade : Loin de son amie		3°
11. Cavatine : Dieu, que ma voix tremblante		2°
12. Air : Rachel, quand du Seigneur		3°

Charles VI : N° 13. Chant national		2°
14. Vilanelle		2°
15. Chant de Nivelle		2°

VERLEY

Op.	Degrés	Prix.
Op. 18. Gavotte Pampadour	9°	6 »

VILBAC

Voir le catalogue des collections aux :
Airs populaires, Ouvertures, etc.

Op. 4. Deux ronds : N° 1. Rondo élégant		
2. Rondo-Valse. Chaque	12°	6 »
Op. 5. Impressions d'Italie, deux caprices : N° 1. Le Collisée		
2. Larcia. Chaque	14°	5 »
Op. 6. Fantaisie brillante sur la Sonambula	15°	7 50
Op. 7. Rondo espagnol	13°	7 50
Op. 8. Capri, deux morceaux caractéristiques	13°	
N° 1. Alla tarentella		
2. Promenade en mer. Chaque		5 »
Op. 9. Nocturne	12°	5 »
Op. 10. Grande valse brillante	12°	6 »
Op. 11. Première cavatine	12°	6 »
Op. 12. La Baïlarina, morceau brillant	14°	6 »
Op. 13. Deux solos : N° 1. Introduction et allegro moderato en mi b		8° 5 »
2. Andantino et tempo di scherzo en la		9° 5 »
Op. 14. L'Exilé, méditation	14°	5 »
Op. 15. Fête villageoise du Roussillon	13°	6 »
Op. 16. Isola Bella, caprice	12°	6 »
Op. 18. Deuxième cavatine	12°	6 »
Op. 20. Venise, barcarolle	13°	6 »
Op. 21. Fantasia sur des motifs du ballet de Pâquerette	6°	5 »
Op. 22. Trois miniatures. N° 1, 2, 3. Chaque	1er	2 50
Op. 23. Trois morceaux caractéristiques : N° 1. Romance sans paroles		11° 5 »
2. Polka-mazurka		12° 6 »
3. Le Corricolo, étude de vitesse		14° 7 50
Op. 25. Trois caprices : N° 1. Vallée suisse, rêverie		10° 5 »
2. Bella Notte, canzonetta		10° 5 »
3. La Ziza, sicilienne		11° 5 »
Op. 28. Marche impériale russe	9°	6 »
Op. 30. Invitation à la mazurka	10°	7 50
Fantaisie sur les Noces de Figaro	12°	8 »
Menuet de la symphonie en si b de Mozart, transcrit pour piano		8° 4 »
Valse brillante sur Au clair de la lune	7°	6 »
Valse brillante sur Rita	6°	6 »
Fantaisie sur le Barbier de Séville	5°	5 »
Fantaisie sur la Norma	4°	5 »
Fantaisie sur la Juive	4°	5 »
Boléro de la Fanchonnette (transcrit)	13°	6 »
La Pâque de la Juive	9°	4 »
Beautés du Barbier de Séville	9°	7 50
Menuet Louis XV	9°	5 »

VOS (Ch.)

Op. 46. L'Inquiétude (étude caractéristique)	10°	3 75
Op. 75. Fantaisie milit. sur les Mousquetaires de la Reine	15°	7 50
Op. 109. Fantaisie de salon sur la Fée aux roses	11°	7 50
Op. 116. Fantaisie de concert sur la Juive	12°	9 »

WHELE (Ch.)

Op. 39. Troisième nocturne	13°	5 »
Op. 40. Impromptu-styrienne	14°	6 »
Op. 41. Allemande, morceau de salon	13°	6 »
Op. 43. Sérénade	14°	6 »
Op. 44. Deuxième berceuse	12°	5 »
Op. 45. Jadis, menuet	13°	6 »
Op. 47. Dans un salon, andantino	11°	6 »
Op. 48. Nocturne-barcarolle	13°	6 »
Allegro de concert à deux pianos		

WIDOR

Op. 7. La Prière	14°	6 »
----------------------------	-----	-----

WOLF (Ed.)

Op. 64. Trois fantaisies sur les motifs de la Reine de Chypre, trois suites. Chaque	7°, 8° et	9° 6 »
Op. 68. Grande fantaisie, variations et finale sur des motifs de la Reine de Chypre		16° 7 50
Op. 73. Deuxième fantaisie sur la Reine de Chypre		16° 7 50
Op. 88. Grande valse sur Charles VI		6 »
Op. 127. Divertissement sur la Reine de Chypre		4 50
Op. 128. Fantaisie sur le chant national de Charles VI		5 »

WOLFRAT

Trois rondinos : N° 1. A la polka. 2. A la valse. 3. Angalop		6 »
---	--	-----

WORMSER

Six pièces pittoresques	8°	11° 12 »
-----------------------------------	----	----------

PAPIERS RÉGLÉS POUR MUSIQUE

Nous avons l'honneur de prévenir MM. les compositeurs et les personnes qui désirent copier de la musique que nous tenons à leur disposition des cahiers de différentes réglures d'une qualité de papier supérieure et à des prix exceptionnels.

Ces réglures sont faites sur un papier fabriqué spécialement pour supporter l'écriture de la musique et les grattages pour les corrections.

N° 1.	35 ^{cm} sur 27 ^{cm} ,	réglé à la française,	12 portées également espacées.
N° 2.	—	—	14 — — —
N° 3.	—	—	16 — — —
N° 4.	—	—	12 — espacées deux par deux pour piano.
N° 5.	—	—	12 — espacées pour chant et piano.
N° 6.	—	—	26 — pour orchestre.
N° 7.	—	réglé à l'italienne.	10 — également espacées.

Pour les demandes, s'adresser à M. H. LEMOINE, 17, rue Pigalle, à Paris, ou chez MM. SPALDING et HODGE, 20, avenue Victoria, Paris.

VINGT SCÈNES ENFANTINES

POUR PIANO

Par Francis THOMÉ

Recueil illustré de vingt Dessins par H. PILLE

Prix net : 8 fr.

PETITES CHANSONS SANS PAROLES

POUR PIANO

PAR

L. DAUPHIN

A deux mains. Prix net : 3 fr. — A quatre mains. Prix net : 5 fr.

PLANCHES EN ÉTAİN POUR GRAVER LA MUSIQUE

E. BRIDAULT

MAISON FONDÉE EN 1837

POUR LE PLANAGE DE TOUS MÉTAUX, SPÉCIALEMENT POUR LA GRAVURE

Fournisseur des Dépôts de la Guerre et de la Marine

USINE A RUEIL (Seine-et-Oise),

Bureau : 27, rue de la Huchette. — Paris.

EXPOSITION UNIVERSELLE 1878
Médaille d'Argent.

EXPOSITION UNIVERSELLE 1867
Médaille de 1^{re} Classe.

PAPIERS EN GROS

GEORGES GRATIOT ET C^{ie}

1, rue du Mail, Paris.

PAPIERS DE COUVERTURE POUR MUSIQUE

PAPIERS BULLE ET DE COULEURS POUR IMPRESSION

PAPIERS A LETTRES ET ÉCOLIER

PAPIERS POUR JOURNAUX

EN RAMES ET EN ROULEAUX

A deux mains, prix net : 4 fr. | A quatre mains, prix net : 6 fr.

PAR THEODORE LACK

POUR PIANO

RECUEIL DE DOUZE PIÈCES ENFANTINES

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton, contenant 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté. Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau soit susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague, net : 1 fr. 25 c.