

SINFONIE

a più Strumenti.

Composte

DA VARI AUTORI

N.º 9. Del Sig. Wagenseil.

Gravées par M. Leclair.

Prix 2^l 8^s.

Ces Symphonies se vendent Separément ou ensemble, Selon la Volonté des Amateurs. Les parties de Cors de Chasse, Flautois Flutes et Bassons y seront comprises, mais le plus souvent elles seront ad libitum. On donnera pour 1^{re} 10^e celle qui ne seront qu'à 4 parties.

Cette entreprise ne pourra qu'être agréable aux Amateurs de Musique, attendu que cette espece de Journal formera une Collection suivie de toutes les Symphonies nouvelles qui paroissent en France et dans les Pais Étrangers.

Les dites Symphonies seront de la Composition de

M ^{rs}	Filtz.	Richter.	Bodé
	Wagenfail.	Ruge.	
	Beck.	Back.	
	Haße.	Abel.	
	Hostsbaur.	Fraentzel.	
	Toeschi.	Jomelli.	
	Cannabich.	Galuppi.	
			Il Conte giulini.
			Martini et c.

On n'abusera point des noms de ces habiles Maîtres.

Les Basses seront régulièrement Chiffrées, les Corrections exactement faites, et la Gravure sera Belle et Lisible.

A PARIS

Chez { M. Venier Éditeur de plusieurs Ouvrages de Musique Instrumentale, à l'entrée de la rue S.^t Thomas du Louvre vis à vis le Château D'eau.
M. Bayard, rue S.^t Honoré à la Règle D'or.
M.^{lle} Castagnerie, rue des Prouvaires à la Musique Royale.
M. Le Menu, rue du Roule à la Clef d'Or.
M. Leclerc, rue S.^t Honoré entre la rue des Prouvaires et la rue du Jour à S.^t Cecile.

Avec Privilège du Roy.

H 119. a

SINFONIA IX

del Sig.^{ro} Vagenrath.

Vivace.

The musical score is written for Violino Primo and consists of 14 staves. The first section, marked 'Vivace', spans from the first staff to the 13th staff. This section is characterized by rapid sixteenth-note passages and frequent dynamic markings of 'P' (piano) and 'F' (forte), often alternating in pairs (P.F.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The second section, marked 'Andante', begins on the 13th staff and continues to the end of the page on the 14th staff. This section features a slower tempo, with more sustained notes and some triplet markings. The dynamic markings continue with 'P' and 'F'. The score is printed in black ink on aged paper.

3

This page of musical notation is a single system for a piano piece, consisting of 12 staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Dynamic markings such as *P* (piano) and *F* (forte) are placed throughout. There are also markings for *Rin. P.* (Ritardando piano) and *Smorzato* (diminuendo). The tempo marking *Allegro* appears on the seventh staff, and the mood marking *Mineur* (Minor) appears on the eighth staff. The piece ends with a *Fine* marking on the twelfth staff. The notation includes various articulation symbols, such as accents and plus signs, and some staves have repeat signs.

CATALOGUE

De Musique Instrumentale des Meilleurs Auteurs,
tant Anciens que Nouveaux que M. Venier a Recueilli & fait graver, & qu'il
continue toujours. Il avertit que son nom sera au frontispice de tous ces Ouvrages, pour
n'être pas confondu avec les autres Editeurs. La dite Musique se Vend à Paris chez
l'Editeur, rue S.^t Thomas du Louvre vis-à-vis le Chateau d'Eau

SINFONIE. II. 8. <i>à piû Strementi Comp. da Vari Autore.</i> Opera Prima. Prezzo 9. 1. del Sig. Brivio. 4. Porpora. 2. Conte Giulini. 5. Allessand. 3. Giuseppe S. M.^o 6. Haydn. Opera Seconda. 9. 1. Jomelli. 4. Holzbauer. 2. Haydn. 5. Conte Giulini. 3. Graun. 6. Bernasconi. Corni ad libitum. 1.4. Opera Terza. 7.4. 1. C.^o Giulini. 4. C.^o Lombardo. 2. Castrucci. 5. Kohaut. 3. Bernasconi. 6. Galuppi. Opera Quarta. 9. 1. Andrei. 4. G. B. & Martini. 2. Galinberti. 5. Peretz. 3. Jomelli. 6. Rossetti. Corni ad libitum. 1.4. Opera Quinta. 9. 1. Wagenseil. 4. Galuppi. 2. Jomelli. 5. Wagenseil. 3. Caméloker. 6. Leo. Corni ad libitum. 1.4. Opera Sexta. 9. 1. Holzbauer. 4. Gallo. 2. Conte Giulini. 5. Wagenseil. 3. Jomelli. 6. Lustrini. Corni ad libitum. 1.4. Opera Setima. 9. 1. Martini. 4. Raina. 2. Galuppi. 5. Jomelli. 3. Wagenseil. 6. Wagenseil. Corni ad libitum. 1.4. Opera Otava. 9. 1. Cavalis. 4. Kohaut. 2. Scolari. 5. Gebel. 3. Wagenseil. 6. Holzbauer. Corni ad libitum. 1.4. Opera Nona. 9. 1. Beck. 4. Ruzzi. 2. Priali. 5. Jomelli. 3. S.^t Martini. 6. Stamitz. Corni ad libitum. 1.4. Opera Decima. 9. 1. Richter. 4. Richter. 2. Beck. 5. Wagenseil. 3. Vari Autori. 6. Holzbauer.	SINFONIE. II. 8. Opera un Decima. 9. <i>La Melodia Germanica con Oboc Flauti o Clarini Obligati.</i> 1. Stanitz. 4. Wagenseil. 2. Richter. 5. Stamitz. 3. Stamitz. 6. Kohaut. Corni ad libitum. 1.4. Opera Duo Decima. 10. 1. Filtz. 4. Cannabich. 2. Ruge. 5. Wagenseil. 3. Fraentzel. 6. Bach. Corni Oboc e fagoti. Opera Decima Terza. 9. 1. Beck. 4. Bodé. 2. Filtz. 5. Cannabich. 3. Wagenseil. 6. Bach. Corni e Oboc ad libitum. Opera Decima Quarta. SINFONIE. VI. BECK. Opera I.^a 9. VI. MARTIN. Opera IV.^a 9. VI. HOFFMANN. Opera I.^a 9. Corni ad libitum. 1.4. VI. RICHTER. Opera III.^a 9. Corni ad libitum. 1.4. VI. SARTI. Opera I.^a 9. Corni ad libitum. 1.4. VI. FILIPPO RUGE Romano. Opera I.^a 9. VI. QUATUOR. Pour un Violon, un Hautbois, un Violoncelle Obligé, & une Basse Conté par M. TALON. 9. SINFONIE NOVE di Differ.^{ti} Compositori Italiani. 9. 1. Jomelli. 4. Mazzoni 2. Galuppi. 5. Latilla 3. Conforti. 6. Crespi VI. BECK. Opera III.^a 12. Corni e Oboc ad libitum	SINFONIES PERIODIQUES. II. 8. N.^o 1. Filtz. 2. 8. N.^o 2. Ruge. 2. 8. N.^o 3. Fraentzel. 2. 8. N.^o 4. Cannabich. 2. 8. N.^o 5. Wagenseil. 2. 8. N.^o 6. Bach. 2. 8. N.^o 7. Beck. 2. 8. N.^o 8. Filtz. 2. 8. N.^o 9. Wagenseil. 2. 8. N.^o 10. Bodé. 2. 8. N.^o 11. Cannabich. 2. 8. N.^o 12. Bach. 2. 8. TRIO. Per Due Violini & Basso che si potranno assequire con Oboc o Flautte del Sig. BESOZZI. Opera I.^a 6. Sei Trio del Sig. Besozzi Opera II.^a 6. Trio o conversazioni del Sig. Martin. Opera III.^a 9.	DUETTL. II. 8. Per due Violini o Flautti del Sig. ANTONIO. Groneman. Opera I.^a 6. Sei Duetti per due Violon- celli del Sig. Saint Angelo. 6. AU DESSERT. Duetti per due voci in so- prano con Accompagniam.^{to} ad libitum di due Flauti o due Violini. del Sig. Fi- lipo ROUGE Romano. 6. L'APRES SOUPEE Duetti per due voci di so- prano con il Basso quali si possono accompagnare con Violini o Flauti & nel mede- simo libro si trovano sei Canzonette a voce sola con il Basso o Chitarra Com- poste del Sig. Filipo ROUGE. 6. SONATE. Per Violino & Basso del Sig. Ferrari. Opera I.^a 7.4. Lorenzo Somis. 6. Martin per Violoncello Opera I.^a 6. CONCERTI. IV. CONCERTI per Cem- balo da Vari Autori. 15. 1. Lorenzini. 3. Jozi. 2. Wagenseil. 4. Binder. XX. SONATE per Cembalo Da Vari Autori. Opera I.^a 12. 1. Galuppi. 4. B.^o Marcello. 2. Merola. 5. Alberti. 3. Tasso. 6. Scarlatti. XX. SONATE per Cembalo Composte da Vari Autori. Opera II.^a 9. 1. Alberti. 6. Haydn. 2. Jozi. 7. Lorenzini. 3. Galuppi. 8. Agrel. 4. Legrand. 9. Martini. 5. Bach. 10. Schafzath. Toutes les Pieces d'Alberti se trouvent inserées dans le P.^r livre et celles de Galuppi dans le Second, elles se peuvent exécuter sur la Harpe.
---	--	--	--



SINFONIE

a più Stromenti.

Composte

DA VARI AUTORI

N.º Del Sig.

Gravées par M.^{me} Declair.

Prix 2th 8^s

Ces Symphonies se vendent Separément ou ensemble, Selon la Volonté des Amateurs. Les parties de Cors de Chasse, Flautois Flutes et Bassons y seront comprises, mais le plus souvent elles seront ad libitum. On donnera pour 1^{re}. 10^s. celle qui ne seront qu'à 4 parties.

Cette entreprise ne pourra qu'être agreable aux Amateurs de Musique, attendu que cette espece de Journal formera une Collection suivie de toutes les Symphonies nouvelles qui paroissent en France et dans les Pais Etrangers.

Les dites Symphonies seront de la Composition de

M ^{rs}	Filtz.	Richer.	Bodé.
	Wagenfail.	Ruge.	Il Conte giulini.
	Beck.	Back.	Martini et c.
	Haße.	Abel.	
	Hofsbaur.	Fraentzel.	
	Toeschi.	Jomelli.	
	Cannabich.	Galuppi.	

On n'abusera point des noms de ces habiles Maitres.
Les Basses seront regulierement Chiffrees, Les Corrections exactement faites, et
La Gravure sera Belle et Lisible.

A PARIS

Chez { M. Venier Editeur de plusieurs Ouvrages de Musique Instrumentale, a l'entrée
de la rue S.^t Thomas du Louvre vis a vis le Chateau D'eau.
M. Bayard, rue S.^t Honoré a la Règle D'or.
M.^{lle} Castagnerie, rue des Prouvaires a la Musique Royale.
M. Le Menu, rue du Roule a la Clef d'Or.
M. Leclerc, rue S.^t Honoré entre la rue des Prouvaires et la rue du four a S.^t Cecile.

Avec Privilege du Roy.

H 119.6



SINFONIA IX

Del Sig.^r Vagen.sail.

Vivace.

The musical score for Violino Secondo, Sinfonia IX, Del Sig. Vagen.sail. is presented in two main sections: *Vivace* and *Andante*.

Vivace Section: This section begins with a tempo marking of 120. It consists of 11 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings (P, F, P.F). The key signature is one sharp (F#).

Andante Section: This section begins with a tempo marking of 60. It consists of 3 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings (P, F, P.F). The key signature is one sharp (F#).

3

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation is highly technical, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups of six or eight. Dynamic markings such as *P* (piano) and *F* (forte) are frequently used throughout the piece. The tempo and character markings include *Allegro* and *Mineur* (minor). The piece concludes with the word *Fine*.

SINFONIA IX

Del Sig. Vagensail.

Vivace.

Andante molto.

Allegro. Mineur.

P. Smorzato.

Fine.

H. 119. c

SINFONIE

a più Strumenti.

Composte

DA VARI AUTORI

N.^o Del Sig.

Gravées par M.^{me} Leclair.

Prix 2th 8^s

Ces Symphonies se vendent Separément ou ensemble, Selon la Volonté des Amateurs. Les parties de Cors de Chasse, Hautbois, Flutes et Bassons y seront comprises, mais le plus souvent elles seront ad libitum. On donnera pour 1^{re} 10^s celle qui ne seront qu'à 4 parties.

Cette entreprise ne pourra qu'être agréable aux Amateurs de Musique, attendu que cette espece de Journal formera une Collection suivie de toutes les Symphonies nouvelles qui paroissent en France et dans les Païs Estrangers.

Les dites Symphonies seront de la Composition de

M. ^{rs}	Filtz.	Richer.	Bodé.
	Wagenfail.	Ruge.	
	Beck.	Back.	
	Haße.	Abel.	
	Hofsbaur.	Fraentzel.	
	Toeschi.	Jomelli.	
	Cannabich.	Galuppi.	Il Conte giulini. Martini et c.

On n'abusera point des noms de ces habiles Maitres.

Les Basses seront regulierement Chiffrees, Les Corrections exactement faites, et La Gravure sera Belle et Lisible.

A PARIS

Chez { M. Venier Editeur de plusieurs Ouvrages de Musique Instrumentale, a l'entrée de la rue S.^t Thomas du Louvre vis a vis le Chateau D'eau.
M. Bayard, rue S.^t Honoré a la Règle D'or.
M.^{lle} Castagnerie, rue des Prouvaires a la Musique Royale.
M. Le Menu, rue du Roule a la Clef d'Or.
M. Le clerc, rue S.^t Honoré entre la rue des Prouvaires et la rue du four a S.^{te} Cecile.

Avec Privilège du Roy.



H 119. d

SINFONIA IX.

Del Sig.^{ro} Vagensail.

Vivace.

Basso.

The musical score for the Basso part of Sinfonia IX is composed of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (F, P, F.P., Rin.). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The tempo is marked 'Vivace.'.

Staff 1: *Basso.* *Vivace.* *F.P. F.P. F. P.*

Staff 2: *F.P. F.P. F. P.F. P. F. P. F. P.F. P.*

Staff 3: *F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. Rin.*

Staff 4: *P. F. P. F. P. F. P. F. P. Rin.*

Staff 5: *P. F. P. F. P. F. P. F. P. Rin.*

Staff 6: *P. F. P. F. P. F. P. F. P. Rin.*

Staff 7: *P. F. P. F. P. F. P. F. P. Rin.*

Staff 8: *P. F. P. F. P. F. P. F. P. Rin.*

Staff 9: *P. F. P. F. P. F. P. F. P. Rin.*

Staff 10: *P. F. P. F. P. F. P. F. P. Rin.*

3

Ваво.

Fine.

Fine.

SINFONIE

a più Strumenti.

Composte

DA VARI AUTORI

N.º Del Sig.º

Gravées par M.º Leclair.

Prix 2th 8^s

Ces Symphonies se vendent Separément ou ensemble, Selon la Volonté des Amateurs. Les parties de Cors de Chasse, Hautbois Flutes et Bassons y seront comprises, mais le plus souvent elles seront ad libitum. On donnera pour 1^{re} 10^s celle qui ne seront qu'à 4 parties.

Cette entreprise ne pourra qu'être agreable aux Amateurs de Musique, attendu que cette espece de Journal formera une Collection suivie de toutes les Symphonies nouvelles qui paroissent en France et dans les Pais Etrangers.

Les dites Symphonies seront de la Composition de

M ^{rs}	Filtz.	Richer.	Bodé.
	Wagensail.	Ruge.	Il Conte giulini.
	Beck.	Back.	Martini et c.
	Haße.	Abel.	
	Hofsbaur.	Fraentzel.	
	Toeschi.	Jomelli.	
	Cannabich.	Galuppi.	

On n'abusera point des noms de ces habiles Maitres.

Les Basses seront regulierement Chiffrees, Les Corrections exactement faites, et La Gravure sera Belle et Lisible.

A PARIS

Chez { M. Venier, Editeur de plusieurs Ouvrages de Musique Instrumentale, a l'entrée de la rue S.^t Thomas du Louvre vis a vis le Chateau D'eau.
M. Bayard, rue S.^t Honoré à la Règle D'or.
M.^{lle} Castagnerie, rue des Prouvaires a la Musique Royale.
M. Le Menu, rue du Roule a la Clef d'Or.
M. Leclerc, rue S.^t Honoré entre la rue des Prouvaires et la rue du four a S.^t Cecile.

Avec Privilège du Roy.

H. 119.e



*Dell Sig.
Vagensail.*

Vivace.

SINFONIA
IX.
*Dell Sig.
Vagensail.*

I:
Vivace.
II:

P. F. P. F. P.

F. P. F. P. F. P. F. P. F. P.

F. P. F. P. F. P. F. P. F.

P. Rin. P. F. P. F. P. F.

F.

F. P. F. P. F. P. F. F. P. F. P.

F. P. F. P. F. P. F.

9 11
F. P. F. P. F. P. F.

9 11
F. P. F. P. F. P. F.

Obboe.

3

Obboe.

F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F.

The image shows a musical score for a waltz, likely from the opera 'The Merry Widow'. It consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 3/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the notes, there are dynamic markings: 'P.' (piano) and 'F.' (forte), alternating in a pattern. The bottom staff also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It follows a similar melodic pattern to the top staff. The score ends with a triple bar line and a '3' indicating a repeat or a specific measure count.

Andante Lacet.

The image shows a musical score for a cello. It consists of two staves. The top staff is marked 'Andante Cello.' and the bottom staff is marked 'Allegro.' Both staves are in 3/4 time and G major (one sharp). The top staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo 'Allegro.' is written below the bottom staff. The music is written in a cello clef. The top staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo 'Allegro.' is written below the bottom staff. The music is written in a cello clef. The top staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo 'Allegro.' is written below the bottom staff. The music is written in a cello clef.

Allegro.

Mineur Cacet.

FP. FP. F. P.

Mineur Lacet.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, both in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The music is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next two measures. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. There are four measures in total, with the first and third measures starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and fourth measures start with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a simple, folk-like style.

Fine.