

Cantate Domino canticum novum

Prima pars

Psalm 96:1-4

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score consists of five staves of music for voices. The key signature varies between G major and F major throughout the piece. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes. The vocal parts are: Tenor (T), Bass (B), Alto (A), Soprano (S), and Bass (B). The bass part (B) is repeated twice.

3
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi -
no om - nis ter - ra. Can - ta - te Do - mi - no, et be - ne -
di - ci - te, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus; _____ an -
25
nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te de di - e in di -
30
- em, de di - e in di - em sa - lu - ta - re e - jus, sa -
35
- lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus.
40

Cantate Domino canticum novum

Prima pars

Psalm 96:1-4

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no, can - ta - - te Do - mi -
no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no om - nis ter - ra. Can -
ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te no - mi -
ni e - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus;
an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te de di - e in
di - em, de di - e in di - em sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e -
jus, sa - lu - ta - re e - jus.

Cantate Domino canticum novum

Prima pars

Psalm 96:1-4

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score consists of five staves of music for the Altus part. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The music is written in G clef. The lyrics are in Latin, corresponding to the psalm 'Cantate Domino canticum novum'. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 indicated above the staff. The lyrics are as follows:

Can - ta - te Do - mi-no, can - ta - te Do - mi-no, can - ta - te Do - mi -
no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi-no om - nis ter - ra. Can -
ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te no - mi -
ni e - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus;
an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te de di - e in
di - em, de di - e in di - em sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e -
jus, sa - lu - ta - re e - jus,

Cantate Domino canticum novum

Prima pars

Psalm 96:1-4

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5
Can - ta - te Do - mi-no, can - ta - te Do - mi-no, can - ta - - te Do - mi -
no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi-no om - nis ter - ra. Can -
ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te no - mi -
ni e - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi-ni e - jus;
1 25
an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te de di - e in
di - em, de di - e in di - em sa - lu-ta-re e - jus, sa - lu-ta-re e -
jus, sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - - jus.

Cantate Domino canticum novum

Prima pars

Psalm 96:1-4

Quintus (part 3 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score consists of six staves of music for a single voice. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal range is soprano, indicated by a '8' below the staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are marked above the staff at regular intervals.

5
Can-ta - te Do - mi-no, can - ta - te Do - mi-no can - ti-cum no-vum,
10
can - ti - cum no - vum; can - ta - te Do - mi-no om - nis ter - ra. Can - ta -
15
- te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci-te no - mi - ni
20
e - jus, et be - ne - di - ci-te no - mi-ni e - jus; an - nun - ti -
25
a - te de di - e in di - em, an - nun - ti - a - te de di - e in di -
30
- em, de di - e in di - em sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e -
35
- em, de di - e in di - em sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e -
40
- jus, sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus,

Cantate Domino canticum novum

Prima pars

Psalm 96:1-4

Quintus (part 3 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score consists of five staves of music for basso continuo. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts are represented by sustained notes under the basso continuo staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

5
Can-ta - te Do - mi-no, can - ta - te Do - mi-no can - ti-cum no-vum,
10
can - ti - cum no - vum; can - ta - te Do - mi-no om - nis ter - ra. Can - ta -
15
- te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci-te no - mi - ni
20
e - jus, et be - ne - di - ci-te no - mi-ni e - jus; an - nun - ti -
25
a - te de di - e in di - em, an - nun - ti - a - te de di - e in di -
30
- em, de di - e in di - em sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e -
35
40
jus, sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus,

Cantate Domino canticum novum

Prima pars

Psalm 96:1-4

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

1
Can - ta - te Do - mi-no, can - ta - te Do - mi - no can - ti-cum
no - vum, can - ti-cum no - vum; can - ta - te Do - mi-no om - nis ter - ra. Can -
ta - te Do - mi-no, can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci-te no -
- mi-ni e - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi-ni e - jus; an-nun - ti -
a - te de di - - e in di - - em, an - nun - ti - a - te
de di - - e in di - em, sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e -
jus, sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus.

Cantate Domino canticum novum

Prima pars

Psalm 96:1-4

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score consists of six staves of music for basso continuo, written in common time (indicated by 'C') and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The vocal parts are represented by short horizontal dashes below the staff. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 1 through 40 are indicated above the staff.

1 Can - ta - te Do - mi-no, can - ta - te Do - mi - no can - ti-cum
5
10 no - vum, can - ti-cum no - vum; can - ta - te Do - mi-no om - nis ter - ra. Can -
15 ta - te Do - mi-no, can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci-te no -
20 - mi-ni e - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi-ni e - jus; an-nun - ti -
25 a - te de di - - e in di - - em, an - nun - ti - a - te
30 de di - e in di - em, sa - lu-ta-re e - jus, sa - lu-ta-re e -
35 2 40
jus, sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus.

Cantate Domino canticum novum

Prima pars

Psalm 96:1-4

Bassus (part 5 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 indicated above the staff. The vocal parts are written below the staff, corresponding to the basso continuo parts. The lyrics are as follows:

Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no can -
- ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no om - nis ter - ra. Can - ta -
- te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus;
an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te de di - e in di - em,
de di - e in di - em, de di - e in di - em sa - lu - ta - re e -
jus, sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus.