

# Cantate Domino canticum novum

Psalm 97:1,4-7

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Cantus I (choir I, part 1 of 4)

*Liber quartus motectorum* (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

Can-ta - te Do-mi - no can - ti-cum no - vum;

Qui - a mi-ra - bi-li - a fe - cit, qui - a mi-ra - bi - li - a fe - cit,

et bra - chi - um san - ctum e - jus. Iu - bi-la - te De - o,

iu - bi-la - te De - o om - nis ter - ra. Can-ta - te et

ex-ul-ta - te, et ex-ul-ta - te et psal - li - te Psal-li-te Do-mi-no in cy-tha-ra

et vo-ce psal-mi: in tu - bis du-cti - li - bus et vo -

ce tu - bæ cor ne - æ Iu - bi-la -

te, iu - bi-la - te in con-spe-ctu Re-gis Do - mi - ni Mo - ve-a-tur ma -

re et ple - ni - tu - do e - jus or - bis ter - ra - rum et u - ni -

ver - si, et u - ni-ver - si qui ha - bi - tant in e - o, ha - bi - tant in e - o, in e - o.

# Cantate Domino canticum novum

Psalm 97:1,4-7

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Altus I (choir I, part 2 of 4)

*Liber quartus motectorum* (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

The musical score consists of four staves of music for choir I, part 2 of 4. The music is in G clef, 4/4 time, and features a mix of common and irregular time signatures. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., 'psal - li - te'). The score includes measure numbers (2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70) and rehearsal marks (1, 3). The lyrics are as follows:

Can - ta - - - te Do - mi - no can - ti-cum no - vum;  
 Qui - a mi-ra - bi-li - a fe - cit, qui - a mi-ra - bi-li - a fe - cit,  
 et bra - chi - um san - ctum e - - - jus. Iu - bi - la - te De - o,  
 iu - bi - la - te De - o om - nis ter - ra. Can - ta - te et ex - ul - ta - te, et  
 ex - ul - ta - te et psal - li - te Psal - li - te Do - mi - no in cy - tha - ra et  
 vo - ce psal - mi: in tu - bis du - cti - li - bus et vo - ce tu -  
 bæ cor - ne - æ Iu - bi - la - te, iu - bi - la - te in  
 con - spe - ctu Re - gis Do - mi - ni Mo - ve - a - tur ma - re et ple - ni -  
 tu - do e - - jus or - bis ter - ra - rum et u - ni - ver - si, et u - ni - ver - si  
 qui ha - bi - tant, qui ha - - - bi - tant in e - o, in e - o.

## Cantate Domino canticum novum

Psalm 97:1,4-7

## Stefano Felis (c.1550-c.1603)

### Altus I (choir I, part 2 of 4)

*Liber quartus motectorum* (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

2 Can - ta - - - te Do - mi - no can - ti-cum no - - vum;  
 10

Qui - a mi-ra - bi-li - a fe - cit, qui - a mi-ra-bi-li - a fe - cit,  
 15 et bra - chi-um san - ctum e - - - jus. Iu - bi - la-te De - o,  
 20 30  
 25 iu - bi - la-te De - o om - nis ter - ra. Can - ta - te et ex-ul-ta - te, et  
 35  
 ex-ul-ta - te et psal - li - te Psal-li-te Do-mi - no in cy-tha-ra et  
 40  
 1 vo-ce psal-mi: in tu - bis du - cti - li - bus et vo - ce tu -  
 45 3 50  
 vo-ce psal-mi: in tu - bis du - cti - li - bus et vo - ce tu -  
 55  
 bæ cor - ne - æ Iu - bi-la - te, iu - bi-la-te in  
 60 con-spe - ctu Re - gis Do - mi - ni Mo - ve-a-tur ma - re et ple - ni -  
 65  
 tu - do e - - jus or - bis ter - ra - rum et u - ni-ver - si, et u - ni-ver - si  
 70  
 qui ha - bi - tant, qui ha - - - bi - tant in e - o, in e - o.

# Cantate Domino canticum novum

Psalm 97:1,4-7

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Altus I (choir I, part 2 of 4)

*Liber quartus motectorum* (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

2  
Can - ta - - - te Do - mi - no can - ti-cum no - vum;  
10  
Qui - a mi-ra - bi-li - a fe - cit, qui - a mi-ra - bi-li - a fe - cit,  
15  
et bra - chi-um san - ctum e - - jus. Iu - bi - la-te De - o,  
25  
iu - bi - la-te De - o om - nis ter - ra. Can - ta - te et ex-ul-ta - te, et  
30  
ex-ul-ta - te et psal - li - te Psal-li-te Do-mi - no in cy-tha-ra et  
35  
vo-ce psal-mi: in tu - bis du - cti - li - bus et vo - ce tu -  
40  
bae cor - ne - ae iu - bi-la - te, iu - bi-la - te in  
45  
con-spe - ctu Re - gis Do - mi - ni Mo - ve-a-tur ma - re et ple - ni -  
50  
60  
tu - do e - jus or - bis ter - ra - rum et u - ni-ver - si, et u - ni-ver - si  
65  
70  
qui ha - bi - tant, qui ha - - - bi - tant in e - o, in e - o.

# Cantate Domino canticum novum

Psalm 97:1,4-7

Tenor I (choir I, part 3 of 4)

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

*Liber quartus motectorum* (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

5

Can - ta - - - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ti - cum  
 10  
 no - vum; Qui - a mi - ra-bi - li - a fe - cit, qui - a mi-ra - bi - li - a fe - cit,  
 15  
 et bra - chi - um san - ctum e - - - jus. Iu - bi - la -  
 20  
 te De - o, iu - bi - la - te De - o om - nis ter - ra. Can -  
 25  
 ta - - te et ex-ul-ta - te, et ex-ul - ta-te et psal - li - te Psal-li-te Do-mi -  
 30  
 no in cy-tha-ra et vo-ce psal-mi: in tu - bis du-cti -  
 35  
 li-bus et vo-ce tu - bæ cor - - - ne - æ  
 40  
 Iu - bi - la - te, iu - bi - la - te in con-spe - ctu Re - gis Do - mi -  
 45  
 ni Mo - ve - a - tur ma - re et ple - ni - tu - do e - jus  
 50  
 or - bis ter - ra - rum et u - ni - ver - si qui ha - bi - tant in e - o, qui ha -  
 55  
 bi - tant in e - - - o, in e - - - o, in e - - - o.  
 60  
 65  
 70

# Cantate Domino canticum novum

Psalm 97:1,4-7

Tenor I (choir I, part 3 of 4)

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

*Liber quartus motectorum* (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

5

Can - ta - - - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ti - cum  
**1** 10

no - vum; Qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit,  
**3** 15 et bra - chi - um san - ctum e - - - - jus. Iu - bi - la -

te De - o, iu - bi - la - te De - o om - nis ter - ra. Can -  
**1** 25

ta - - te et ex - ul - ta - te, et ex - ul - ta - te et psal - li - te Psal - li - te Do - mi -  
**30**

no in cy - tha - ra et vo - ce psal - mi: in tu - bis du - cti -  
**35**

li - bus et vo - ce tu - bæ cor - - - ne - æ  
**40**

Iu - bi - la - te, iu - bi - la - te in con - spe - ctu Re - gis Do - mi -  
**45**

ni Mo - ve - a - tur ma - re et ple - ni - tu - do e - jus  
**50**

or - bis ter - ra - rum et u - ni - ver - si qui ha - bi - tant in e - o, qui ha -  
**55**

bi - tant in e - - - o, in\_\_\_\_ e - - - o, in e - - o.  
**60**

**65**

**70**

# Cantate Domino canticum novum

Psalm 97:1,4-7

Bassus I (choir I, part 4 of 8)

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

*Liber quartus motectorum* (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

The musical score consists of ten staves of music for bassus (bass). The music is in common time and uses a bass clef. The key signature changes frequently, indicated by Roman numerals (I, II, III, IV) above the staff. The score includes lyrics in Latin, which are repeated in each staff. Measure numbers are provided at the beginning of each staff.

**Measures 1-10:** Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum  
no - vum; Qui - a mi-ra - bi - li - a fe - cit, qui - a mi-ra - bi - li - a fe - cit,  
et bra - chi - um san - ctum e - jus. Iu - bi - la - te De -

**Measures 11-20:** et bra - chi - um san - ctum e - jus. Iu - bi - la - te De -  
iu - bi - la - te De - o om - mis ter - ra. Can - ta - te et

**Measures 21-30:** ex - ul - ta - te, et ex - ul - ta - te et psal - li - te Psal - li - te Do - mi - no in cy - tha - ra  
et vo - ce psal - mi: in tu - bis du - ct - li - bus

**Measures 31-40:** et vo - ce tu - bæ cor - ne - æ Iu - bi - la -  
te, iu - bi - la - te in con - spe - ctu Re - gis Do - mi - ni Mo - ve - a - tur ma -

**Measures 41-50:** re et ple - ni - tu - do e - jus or - bis ter - ra - rum  
et u - ni - ver - si qui ha - bi - tant in e - o, in e - o.

**Measures 51-60:** et u - ni - ver - si qui ha - bi - tant in e - o, in e - o.

**Measures 61-70:** et u - ni - ver - si qui ha - bi - tant in e - o, in e - o.

**Measures 71-80:** et u - ni - ver - si qui ha - bi - tant in e - o, in e - o.

# Cantate Domino canticum novum

Psalm 97:1,4-7

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Cantus II (choir II, part 1 of 4)

*Liber quartus motectorum* (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

Qui - a mi-ra-bi - li - a fe - cit,  
qui - a mi-ra-bi - li - a fe - cit, Sal - va - bit si - bi dex - te - ra e - jus.  
Iu - bi-la - te De - o, iu - bi-la - te De - o om - nis ter -  
ra. Can-ta - te et ex - ul - ta - te, et ex - ul - ta - te,  
Psal - li - te Do - mi - no in cy - tha - ra, in cy - tha - ra et vo - ce psal - mi: in  
tu - bis du - ctii - li - bus et vo - ce, et vo - ce  
tu - bæ cor - ne - æ Iu - bi-la - te in con - spe - ctu Re -  
- gis Do - mi - ni, iu - bi-la - te, Mo - ve - a - tur ma - re  
et ple - ni - tu - do e - jus or - bis ter - ra -  
rum et u - ni - ver - si, et u - ni - ver - si qui ha - bi - bi -  
tant in e - o, qui ha - bi - tant in e - o.

# Cantate Domino canticum novum

Psalm 97:1,4-7

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Altus II (choir II, part 2 of 4)

*Liber quartus motectorum* (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

Qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit,  
qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, Sal - va - bit si - bi dex - te - ra e - jus.

Iu - bi - la - te De - o, iu - bi - la - te De - o om -  
nis ter - ra. Can - ta - te et ex - ul - ta - te, et ex - ul - ta - te,

Psal - li - te Do - mi - no in cy - tha - ra, in cy - tha - ra et vo - ce psal - mi: in  
tu - bis du - ct - i - li - bus et vo - ce tu - bæ, et vo - ce tu - bæ

cor - ne - æ Iu - bi - la - te in con - spe - ctu Re - gis Do - mi - ni,  
iu - bi - la - te, Mo - ve - a - tur ma - re et ple - ni - tu - do e -

- jus or - bis ter - ra - rum et u - ni - ver - si, et u - ni -  
ver - si qui ha - bi - tant in e - o, in e - o.

# Cantate Domino canticum novum

Psalm 97:1,4-7

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Altus II (choir II, part 2 of 4)

*Liber quartus motectorum* (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

Qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit,  
qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, Sal - va - bit si - bi dex - te - ra e - jus.  
Iu - bi - la - te De - o, iu - bi - la - te De - o om -  
nis ter - ra. Can - ta - te et ex - ul - ta - te, et ex - ul - ta - te,  
Psal - li - te Do - mi - no in cy - tha - ra, in cy - tha - ra et vo - ce psal - mi: in  
tu - bis du - cti - li - bus et vo - ce tu - bæ, et vo - ce tu - bæ  
cor - ne - æ Iu - bi - la - te in con - spe - ctu Re - gis Do - mi - ni,  
iu - bi - la - te, Mo - ve - a - tur ma - re et ple - ni - tu - do e -  
jus or - bis ter - ra - rum et u - ni - ver - si, et u - ni - ver - si,  
ver - si qui ha - bi - tant in e - o, in e - o.

# Cantate Domino canticum novum

Psalm 97:1,4-7

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Altus II (choir II, part 2 of 4)

*Liber quartus motectorum* (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

Qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit,  
qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, Sal - va - bit si - bi dex - te - ra e - jus.  
Iu - bi - la - te De - o, iu - bi - la - te De - o om -  
nis ter - ra. Can - ta - te et ex - ul - ta - te, et ex - ul - ta - te;  
Psal - li - te Do - mi - no in cy - tha - ra, in cy - tha - ra et vo - ce psal - mi: in  
tu - bis du - ct - li - bus et vo - ce tu - bæ, et vo - ce tu - bæ;  
cor - ne - æ Iu - bi - la - te in con - spe - ctu Re - gis Do - mi - ni,  
iu - bi - la - te, Mo - ve - a - tur ma - re et ple - ni - tu - do e -  
- jus or - bis ter - ra - rum et u - ni - ver - si, et u - ni -  
ver - si qui ha - bi - tant in e - o, in e - o.

# Cantate Domino canticum novum

Psalm 97:1,4-7

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Tenor II (choir II, part 3 of 4)

*Liber quartus motectorum* (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

Qui - a mi-ra-bi-li - a fe - cit,  
qui - a mi-ra - bi - li-a fe - cit, Sal - va - bit si - bi dex - te - ra e - jus.  
Iu - bi - la - te De - o, iu - bi - la - te De - o om - nis ter -  
Can-ta - te et ex - ul - ta - te, et ex - ul - ta - te  
Psal - li - te Do - mi - no in cy - tha - ra, in cy - tha - ra et vo - ce psal - mi: in  
tu - bis du - cti - li - bus et vo - ce tu - bæ cor - ne - æ,  
tu - bæ cor - ne - æ Iu - bi - la - te in con - spe - ctu Re - gis Do - mi -  
ni, iu - bi - la - te, Mo - ve - a - tur ma - re et  
ple - ni - tu - do e - jus or - bis ter - ra - rum et u - ni - ver -  
- si, et u - ni - ver - si, et u - ni - ver - si qui ha - bi - tant in e -  
- o, in e - o, in e - o.

# Cantate Domino canticum novum

Psalm 97:1,4-7

Tenor II (choir II, part 3 of 4)

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

*Liber quartus motectorum* (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

The musical score consists of six staves of music for Tenor II. The key signature is B-flat major. Measure numbers are placed above the staves at various points. Rehearsal marks (4, 1, 2, 3, 1, 1, 3) are also present. The lyrics are in Latin and are as follows:

Qui - a mi-ra - bi - li - a fe - cit,  
qui - a mi-ra - bi - li - a fe - cit, Sal - va - bit si - bi dex - te - ra e - jus.  
Iu - bi - la - te De - o, iu - bi - la - te De - o om - nis ter - ra.  
Can-ta - te et ex-ul-ta - te, et ex-ul-ta - te Psal-li-te  
Do-mi-no in cy-tha-ra, in cy-tha-ra et vo-ce psal-mi: in tu - bis du-cti - li -  
bus et vo-ce tu-bæ cor - ne - æ, tu - bæ cor - ne -  
æ Iu - bi - la - te in con - spe - ctu Re - gis Do - mi - ni, iu - bi - la - te,  
Mo - ve - a - tur ma - re et ple - ni - tu - do e - jus or -  
bis ter - ra - rum et u - ni - ver - si, et u - ni - ver - si, et u - ni - ver - si qui ha - bi - tant.  
in e - - - o, in e - e - o.

# Cantate Domino canticum novum

Psalm 97:1,4-7

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Bassus II (choir II, part 4 of 4)

*Liber quartus motectorum* (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

Qui - a mi-ra-bi - li - a fe - cit,  
qui - a mi-ra-bi - li - a fe - cit, Sal - va - bit si - bi dex - te-ra e - jus.  
Iu - bi-la - te De - o, iu - bi-la - te De - o om -  
nis ter - ra. Can-ta - te et ex-ul - ta - te, et ex-ul - ta -  
te, Psal-li-te Do - mi-no in cy-tha-ra, in cy-tha-ra et vo-ce psal-mi:  
in tu - bis du-cti - li - bus et vo - ce tu - bæ cor -  
ne - æ, Iu - bi-la - te in con - spe - ctu Re - gis Do - mi - ni  
iu - bi-la - te, Mo - ve - a - tur ma - re et ple - ni - tu - do e -  
jus or - bis ter - ra rum et u - ni - ver - si  
qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bi - tant in e - o.