

à son élève et ami
MR. HENRI DE CHAPONAY.

Prof. Aurel Nemes de Alamar
Musikunterricht
Wien IX., Liechtensteinstr. 41/21
Ruf A 14-946

SOUVENIRS DE MOZART

FANTAISIE

POUR

VIOLON

AVEC ACCOMP D'ORCHESTRE OU PIANO

PAR

DELPHIN ALARD

Revidiert u. bearbeitet von

*Violon solo de la Société des Concerts
Professeur au Conservatoire de Paris.*

Karl Havotny

OP. 21.

N° 10860.

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDRES
SCHOTT & Co.



Pr: { avec Orchestre M. 9.50.
 avec Piano „ 4.25.

Delphin Alard Op. 21

Adagio
sostenuto

40860.

VOLON.

A musical score for a Violoncello (Cello) part. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features several measures with slurs and fingerings indicated by numbers 1, 2, and 4. A red 'tr' marking appears above a note, and a red 'I.' marking appears below it. A red dashed line connects a note to a circled '40' at the end of the staff. The word 'VOLON.' is printed above the staff.

Allegro agitato
TUTTI

f *p*

[illegible][illegible]

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations in red ink, including the number "4" above the first measure, the number "3" above the second measure, and the word "f" (forte) below the staff. The score ends with a double bar line.

VIOLON

THEME

Andante

p dolce

cresc. *mf* *rall. dim.* *dim.* *f* *dim.* *p*

TUTTI

*ff poco più animato*1^{re} VAR.

f *p du Talon* *dim. Talon*

VIOLON



VIOLON

2^{me} VAR.

Violon score for the 2^{me} variation. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The piece begins with a piano (p) dynamic and includes various musical markings and performance instructions:

- Staff 1: Starts with a piano (p) dynamic. Includes a red bracketed '0' and a red '3'.
- Staff 2: Includes a red '4' and a red '0'.
- Staff 3: Includes a red '3' and a red '0'.
- Staff 4: Includes a red '4' and a red '0'.
- Staff 5: Includes a red '4' and a red '0'.
- Staff 6: Includes a red '4' and a red '0'.
- Staff 7: Includes a red '4' and a red '0'.
- Staff 8: Includes a red '4' and a red '0'.
- Staff 9: Includes a red '4' and a red '0'.
- Staff 10: Includes a red '4' and a red '0'.

Performance instructions and markings include:

- cresc.* (crescendo) on staff 4.
- f* (forte) on staff 4.
- p* (piano) on staff 4.
- cresc.* (crescendo) on staff 7.
- rall. e dim.* (rallentando e diminuendo) on staff 8.
- f* (forte) on staff 9.
- a tempo* on staff 9.
- f* (forte) on staff 10.

Red markings (brackets, numbers, and letters) are present throughout the score, often indicating fingerings or specific musical techniques. A blue circle with the number '9' is visible on staff 4.

VIOLON

Violon musical score, page 7. The score consists of nine staves of music in G major (one sharp). The first two staves are for a solo violin, marked with a red 'V' and '2'. The third staff is for the 'TUTTI' section, marked 'ff'. The fourth staff is for a solo violin, marked 'p' and 'SOLO.' with a red 'V' and '2'. The fifth staff is marked 'Larghetto' and 'dolce'. The sixth staff is marked 'p' and 'A.....'. The seventh staff is marked 'p' and 'A.....'. The eighth staff is marked 'mf' and 'cresc.'. The ninth staff is marked 'pp' and 'A.....'. The score includes various dynamic markings (p, ff, mf, pp, cresc., dim.), performance instructions (Larghetto, dolce, rall. poco a poco), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). There are also red annotations such as 'V', 'SOLO.', and 'A.....' throughout the score.

13 *All. ego*
p
poco rall.
atempo
A
poco rall.
Tempo
cresc.
f
II. IV.
tr. restes
p
dim.
e rall.
Tempo I.
5^{me} VAR.
tr
8^a tr
14
I.
cresc.

Handwritten musical score for Violon, featuring ten staves of music. The score includes various annotations such as fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4), dynamics (e.g., *f*, *p*, *ff*, *cresc.*), and performance markings (e.g., *tr*, *sa*, *du Tabou*). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and accents.



H. LEONARD

OEUVRES POUR LE VIOLON

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler
journallement et offrant de nouvelles ressources pour le doigté des Gammes etc.
(Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den
Fingersatz der Tonleitern etc.)

M. Pf.

6 25
En 2 Suites, chaque 3 25

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.	2 —	Op. 33. 2 Solos, avec accomp. de Piano.	
„ 14. 2 ^e Concerto, avec acc. de Piano.	7 25	N° 1. Polonaise.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	2. Morceau de concert.	2 —
„ 15. Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano.	3 50	„ 43. Valse-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 —
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
„ 16. 3 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	5 25	„ 50. Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	Avec accomp. de Piano.	1 50
„ 17. Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	1 50
„ 18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, avec accomp. de Piano.	4 25	Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli	
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	avec accomp. d'Orchestre	2 75
„ 19. Fantaisie sur des motifs de Donizetti, avec accomp. de Piano.	3 50	de Piano	2 25
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	„ 53. Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	N° 1. Pensée intime.	
„ 20. Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	2. Gavotte.	
„ 21. 24 Etudes classiques pour Violon seul.	6 25	3. Conte de la grand' mère	
En 2 Suites, chaque	3 50	4. Aveu.	
„ 22. Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano.	4 25	5. La Ronde qui passe.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Avec acc. de Piano.	3 75
Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	Avec accomp. de Quatuor	4 25
„ 23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano.	4 25	„ 57. 12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	N° 1. La captive.	1 25
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	2. Gigue.	1 25
„ 24. Scène populaire espagnole, avec accomp. de Piano.	3 50	3. Melancolie.	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	4. Un vieil amateur.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	5. Angelus du Soir.	1 25
„ 26. Concert-Stück (4 ^{me} Concerto), avec accomp. de Piano.	4 25	6. Valse.	1 75
Avec accomp. de Quatuor.	4 75	Op. 58. Capriccio espanol, avec acc. de Piano.	2 —
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	„ 59. Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano.	2 25
„ 27. Souvenirs de Blankenberghe, Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.		„ 61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano.	2 25
N° 1. Aux bords de la mer.	1 50	2 Cadences pour le 22 ^{me} Concerto de Viotti.	50
2. Promenade à la campagne.	1 75	Duo de Concert pour 2 Violons. Op. 25	2 25
3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75	Cadenza pour le concerto de Beethoven.	— 75
4. Les Adieux.	1 50	Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 75
„ 28. 5 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	4 75	Il Trovatore, Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.	3 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Dove sono Air de la Comtesse, de l'opéra	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
„ 29. Don Juan, Fantaisie, avec acc. de Piano.	4 25	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	2 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	1 50
„ 31. 2 Morceaux avec accomp. de Piano.		Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25
N° 1. Andante et Allegro de concert.	2 —	Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25
2. Tristezza, Marcia.	2 25	Martha, Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25
„ 32. 2 Solos, avec accomp. de Piano.		„Pieta Signore“, Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75
N° 1. Andante et Rondoletto.	2 25	5 Gedichte von R. Wagner mit Pianofortebegleitung.	3 25
2. Meditation et Scherzo.	2 25		

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.
Montagne de la Cour. Boul. Malesherbes 140 Rue d'Anjou. 159 Regent Street.