

Drei Lieder



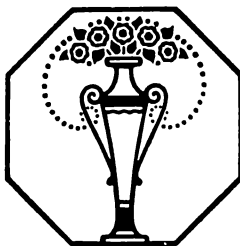
Für eine Singstimme
mit Klavierbegleitung

komponiert von

CLARA FAISST

Op. 20

1. Abendlied (Hans Thoma) für mittlere oder tiefe Stimme M. 1.20
2. Um Mitternacht (E. Mörike) für mittl. oder tiefe Stimme M. 1.20
3. Wiegenlied vor dem Schlafengehen (Ch. Schmitt)
für hohe oder mittlere Stimme M. 1.20



Verlag und Eigentum C. Faist ♦ Karlsruhe
Musikverlag Fritz Müller Karlsruhe.

Abendlied.

„Der bunte Tag hat sich geneigt.“

(Hans Thoma.)

C. Faißt.

Sehr ruhig.

Gesang.

Der bun - te Tag

p.

hat sich ge-neigt, die Nacht aus blau - er Tie - - - fe steigt.

cresc.

dim. *pp*

Lebhafter. $\text{♩} = \text{♩}$

Mir graut nun vor Ge-spenstern, vor den blei - chen.

p *pp* *p*

die we - sen - los — den dun - - kein Raum — durch - schlei - chen.

Ruhiger.

p dolce

espressivo

Komm, — o —

espress.

komm, — sü - - ßer Schlaf! — Schließ — mir die

p

poco acceler.

Au - - - - gen zu. Gib den er-reg - - - ten

crescendo *poco acceler.*

breit.

Sin - nen Fried und Ruh. Komm sü - ßer

breit. *ruhig.* *f* *cresc.* *f p* *rit.* *p espress.*

p *pp*

Schlaf! Schließ vor der Sin - ne Schein mein tiefst ge-hei - mes Sein, Ver -

rit. *p*

ges - - sen-heit, in dei-ne Ar - - me ein.

ppp *pp*