

Drei Lieder

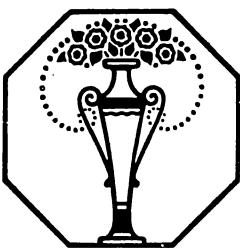
für eine Singstimme
mit Klavierbegleitung

komponiert von

CLARA FAISST

Op. 20

1. Abendlied (Hans Thoma) für mittlere oder tiefe Stimme M. 1.20
2. Um Mitternacht (E. Mörike) für mittl. oder tiefe Stimme M. 1.20
3. Wiegenlied vor dem Schlafengehen (Ch. Schmitt)
für hohe oder mittlere Stimme M. 1.20



Verlag und Eigentum C. Faisst ♦ Karlsruhe
Musikverlag Fritz Müller Karlsruhe.

„Um Mitternacht.“

(E. Mörike.)

C. Faißt.

Sehr ruhiges Zeitmaß.

Gesang. *C*

Piano.

p

ritard.

gleichen Schalen stil - - le ruhn.

nach und nach lebhafter

p

crescendo

mf

crescendo

p ruhiger

f

pp

una corda

Ge - las - sen stieg die Nacht an's Land, lehnt
träu - mend an der Ber - ge Wand, ihr Au - ge sieht die gold-ne Wa - ge nun der Zeit in
gleichen Schalen stil - - le ruhn.
Und kek - ker rau - schen die Quel - len her-vor, sie sin - gen der Mut - ter, der

Nacht in's Ohr vom Ta - - - - ge, vom heu - te ge - we - se - nen

tre corde

Ta - - - - ge! *l.H.* Das

dimin.

Tempo I.

ur - alt al - te Schlum - mer - lied, sie ach - tet's nicht, sie ist es müd,

ritard.

ritard.

mf a tempo

ihr klingt des Himmels Bläue sü - - ber noch, der flüchtgen Stunden gleich - geschwungnes Joch.

a tempo

nach u. nach lebhafter

pp

Doch im - mer be - hal - ten die

p ruhiger

Quel - len das Wort, es sin - gen die Was - ser im Schla - fe noch fort vom Ta -

ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta - - - - - ge!

cresc.

ritard.

dim.