

Drei Lieder



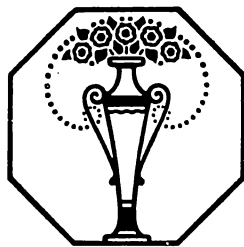
Für eine Singstimme
mit Klavierbegleitung

komponiert von

CLARA FAISST

Op. 20

1. Abendlied (Hans Thoma) für mittlere oder tiefe Stimme M. 1.20
2. Um Mitternacht (E. Mörike) für mittl. oder tiefe Stimme M. 1.20
3. Wiegenlied vor dem Schlafengehen (Ch. Schmitt)
für hohe oder mittlere Stimme M. 1.20



Verlag und Eigentum C. Faist ♦ Karlsruhe
Musikverlag Fritz Müller Karlsruhe.

„Um Mitternacht.“

(E. Mörike)

C. Faißt.

Sehr ruhiges Zeitmaß.

Gesang.



Piano.



Nacht in's Ohr vom Ta - - - - - ge, vom heu - te ge - we - se - nen

tre corde

Ta - - - - - ge! Das

l.H.

dimin.

p

Tempo I.

p

ur - alt al - te Schlum - mer - lied, sie ach - tet's nicht, sie ist es müd,

ritard.

ritard.

mf a tempo

ihr klingt des Himmels Bläue sü - - Ber noch, der flüchtigen Stunden gleich-geschwungnes Joch.

a tempo

nach u. nach lebhafter

pp

Doch im - mer be - hal - ten die

p ruhiger
 Quel - len das Wort, es sin - gen die Was - ser im Schla - fe noch fort vom Ta -

ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta - ge!

dim. ritard.