

ALBUM

MUSICA



*Canon à 3 voix égales
Dédié aux Glynn de Cailler de Sordais de la*

A B C

ah! quel beau tem-pour la chasse que la pluie par le so-

-léil jamais on ne ris-que d'a-voir tant d'fait noir la

vue 2-blou-ie non non ja-mai-

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE BERTON.

SOMMAIRE DU N° 88

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

INVITATION A LA VALSE, pour piano (annotée
et commentée par M^{me} Marguerite Long)
AIR DE RICHARD CŒUR DE LION, chant et
piano (annoté et commenté par M. Lucien Berton)

CH.-M. DE WEBER
GRÉTRY

ŒUVRES NOUVELLES

QUO VADIS? chant et piano
LE CŒUR DU MOULIN, chant et piano

JEAN NOUGUÈS
DÉODAT DE SEVERAC

ŒUVRES INÉDITES

QUATRIÈME MAZURKA, pour piano
A MON HORLOGE, chant et piano
PAYSAGE D'ALSACE, pour piano
LEGENDE, pour piano
LE CABRETTAIRE, pour piano

A. CÉDÈS-MONGIN
ALEXANDRE GEORGES
GABRIEL FABRE
CHARLES LECOCQ
MARIUS VERSEPUY

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 16 du numéro.



Morceau pour voix de mezzo-soprano, œuvre inédite du célèbre auteur de Miarka.

A MON HORLOGE

Poésie de L. FORTOLIS

Musique d'ALEXANDRE GEORGES

Très lent **Modéré**

CHANT

PIANO

pp *mf* *p*

Dans son long é-tui de vieux chêne Qui da-te de plus de cent ans

Mon hor-lo-ge lais-se sa chaî-ne Se dé-rou-ler au gré du Temps Si vieil-le on en pour-rait mé-di-re

Très lent

Elle a-vance retarde mais Son tic-tac en-cor semble di-re: Toujours, ja-mais, toujours, ja-mais. —

pp *p*

Son coq de cuivre et les fer-ru-res De son ventre hé-las! ré-pa-ré Sont bien les u-ni-ques pa-ru-res

De son é-pi-der-me ci-ré Mais à l'heure — où le soleil sombre En l'a-bi-me des bois é-pais

Propriété de l'auteur.

Très lent

Je l'en-tends mur-mu-rer dans l'om-bre: Toujours, ja-mais, toujours, ja-mais. —

Que je na-ge dans l'o-pu-len-ce Ou vé-gète en la pauvre-té Son âme en bronze se ba-lan-ce

A-vec mè-me sé-ré-ni-té Heureux ou malheu-reux qu'importe

A mon des-tin je me sou-mets Son tic-tac me fait lâ-me for-te Toujours, ja-mais, Toujours, ja-mais. —

rit. p pp

- mais, Toujours, ja-mais. —

rit. ppp