A son Elève et Ami

Amedée Leroy.

Fantaisie

sur des motifs

de la Fille du Régiment,

de Donizetti,

POUR

VIOLON

avec accompagnement de Piano

ou d'Orchestre

PAR

DELPHIN ALARD,

Chevalier de la Légion d'Honneur, Violon solo de la Société des Concerts et Professeur au Conservatoire de Paris.

Violon et Piano 10f *OP: 23.* *L'Orchestre seul 15 f*

Paris, **SCHONENBERGER** *Editeur.*

Boulevart Poissonnière, 28

Offenbach, André.

Enregistré à Londres, Hall of the Company of Stationers.

S. 1894.

Sur étain par A. Vialon.

OEUVRES DE

DELPHIN ALARD

Chez SCHONENBERGER, éditeur, boulevard Poissonnière, 28, à Paris.

CONCERTOS, SYMPHONIES ET FANTAISIES.

Op. 9.	Fantaisie sur **la Norma**, accompagnement de piano. . . .	9 »
	L'orchestre seul	12 »
Op. 11.	Fantaisie sur **Anna Bolena**, accompagnement de iano.	9 »
	L'orchestre seul.	12 »
Op. 12.	Fantaisie, **Linda di Chamounix**, accompagnement de piano	9 »
	L'orchestre seul	12 »
Op. 13.	**Souvenir des Pyrénées,** accompagnement de piano. .	7 50
Op. 14.	Tarentelle, violon et piano concertants	9 »
Op. 15.	1er Concerto avec l'accompagnement de piano	15 »
	L'orchestre seul	15 »
Op. 17.	Fantaisie sur **Maria Padilla,** accompagnement de piano.	9 »
	L'orchestre seul	12 »
Op. 18 *bis*.	N° 1. **L'Eolienne et le Mouvement perpétuel,** accompagnement de piano.	9 »
	N° 2. **Les Adieux et le Retour**, accompagnement de piano.	9 »
	N° 3. **L'Escarpolette et la Colère,** accompagnement de piano	9 »
	N° 4. **Les Regrets**, etc., boléro, accompagnement de piano.	9 »
	N° 5. **La Chasse et le Triomphe**, accompagnement de piano.	9 »
Op. 21.	**Souvenir de Mozart,** fantaisie, accompagnement de piano	9 »
	L'orchestre seul.	12 »
Op. 24.	Fantaisie caractéristique, accompagnement de piano . . .	9 »
	L'orchestre seul.	12 »
Op. 26.	N° 1. Barcarolle, piano et violon concertants	6 »
	N° 2. Saltarelle, piano et violon concertants.	9 »
Op. 28.	Fantaisie sur **la Fille du Régiment,** accompagnement de piano	9 »
	L'orchestre seul	12 »
Op. 30.	Fantaisie, **le Désir de Beethoven,** accompagnement de piano	9 »
	L'orchestre seul.	12 »
Op. 31.	1re Symphonie concertante pour deux violons.	9 »
	L'accompagnement de piano séparément.	9 »
	L'orchestre séparément.	12 »
Op. 31 *bis*.	La même symphonie pour violon seul, accompagnement de piano	12 »
	L'orchestre seul	12 »
Op. 32.	Fantaisie sur **Nabuco,** de Verdi, accompagnement de piano.	9 »
	L'orchestre seul	12 »
Op. 33.	2e Symphonie pour deux violons.	9 »
	L'accompagnement de piano séparément.	9 »
	L'orchestre séparément.	12 »
Op. 33 *bis*.	La même symphonie pour violon seul, avec accompagnement de piano.	12 »
	L'orchestre seul	12 »
Op. 34.	2e Concerto, avec l'accompagnement de piano.	15 »
	L'orchestre seul	15 »
Op. 34 *bis*.	3e Symphonie pour deux violons, accompagnement de piano.	15 »
	L'orchestre seul	15 »
Op. 35.	**Prière de Moïse**, avec accompagnement de piano. . . .	7 50
	L'orchestre seul.	10 »
Op. 39.	Huit fantaisies faciles, avec accompagnement de piano :	
	Nos 1. Sur **la Gaza ladra**.	7 50
	2. Sur **l'Elisir d'amore**.	7 50
	3. Sur **le Chalet**	7 50
	4. Sur **le Barbier**.	7 50
	5. Sur **Norma**.	7 50
	6. Sur **la Fille du régiment**.	7 50
	7. Sur **les Puritains**	7 50
	8. Sur **la Sonnambula**.	7 50

MÉTHODE.

Complète et progressive, adoptée par le Conservatoire. Nouvelle édition augmentée. . . . . 30 »

ÉTUDES

Adoptées par le Conservatoire.

Op. 10.	1er Livre. Mélodiques, dédié aux élèves	12 »
Op. 16.	2e — Brillantes, — aux amateurs.	12 »
Op. 19.	3e — Artistiques, — aux professeurs	12 »
Op. 18.	4e — Caractéristique.	12 »
Op. 18 *bis*.	Les mêmes avec accompagnement de piano, pour les leçons d'accompagnement, en cinq livres, chaque. .	9 »

ÉTUDES MÉTHODIQUES

Extrait de la méthode, première édition.

1er Livre, **élémentiare**, exercices préparatoires, leçons et gammes 1re position.	12 »
2e Livre, **intermédiaire,** exercices et études. 2e, 3e, 4e et 5e posi.	12 »
3e Livre, **du style,** études des doubles, triples et quadruples cordes, des octaves, des stacato, des trilles et des sons harmoniques.	12 »

DUOS.

Collection progressive pour le Conservatoire, Colléges et Écoles.

Op. 22.	1er Livre.	Lettre	A.	4 50
	2e —	—	B.	4 50
	3e —	—	C.	4 50
	4e —	—	D.	4 50
Op. 23.	5e —	—	E.	6 »
	6e —	—	F.	6 »
	7e —	—	G.	6 »
	8e —	—	H.	6 »
Op. 2	9e —	—	J.	7 50
	10e —	—	K.	7 50
	11e —	—	L.	7 50
	12e —	—	M.	7 50

VIOLON SEUL.

Vingt-quatre mélodies italiennes, en trois suites :

1er Livre.	Contient des airs du Barbier.	De Rossini.
	La Norma	Bellini.
	La Fille du régiment	Donizetti.
	La Linda.	Id.
	Nabuco.	Verdi.
	L'Elisir d'amore	Donizetti.
	Nabuco	Verdi.
	Le Chalet.	Adam.
2e Livre.	Sur Maria Padilla	Donizetti.
	Roberto d'Evreux.	Id.
	Les Martyrs	Id.
	Les Puritains	Bellini
	La Semiramis.	Rossini.
	Adelson, *e Salvina*	Bellini
	Il Pastor, *Svizzero*.	Mercadante.
	Ciro in Babilonia	Rossini.
3e Livre.	Sur Il Pirata	Bellini.
	Cristina di Suesia	Nini.
	Otello	Rossini.
	La Romanziera	Donizetti.
	Beatrice	Bellini.
	Aureliano.	Rossini.
	Anna Bolena	Donizetti.
	Il Zephiro	Mercadante.

Chaque livre : 6 fr.

Paris. — Imprimerie de E. Martinet, rue Mignon, 2.

FANTAISIE

SUR

LA FILLE DU RÉGIMENT

D. ALARD. Op: 28.

SIGNES { ⊔ Tirez ; ∧ Poussez ; — Soutenez la note

Allegro.

TUTTI (Metr: 112 = ♩)

VIOLON

PIANO.

ff

SOLO

tr

Ad lib:

Dimin:

(92 = ♩) 2e Corde

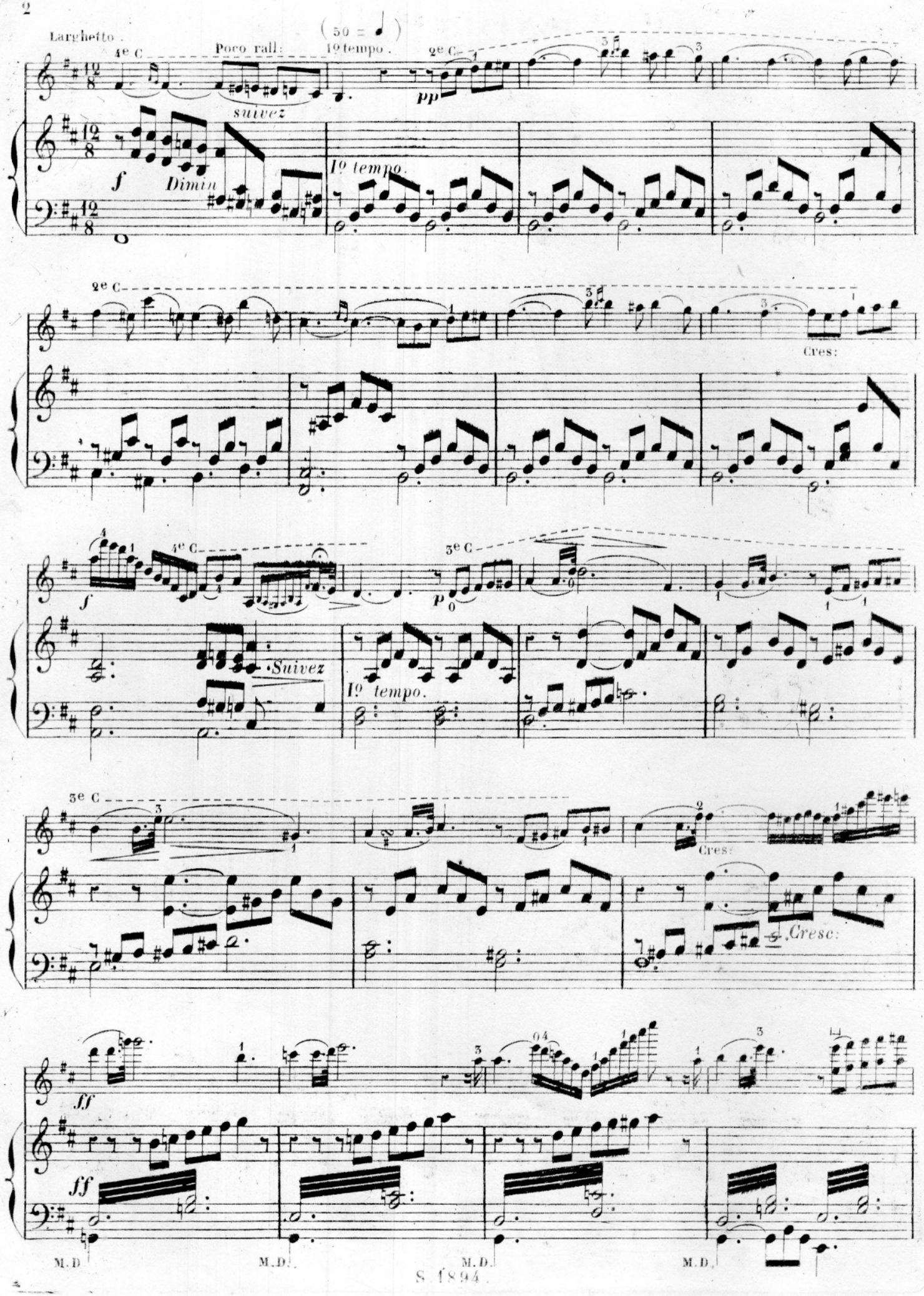
4e C

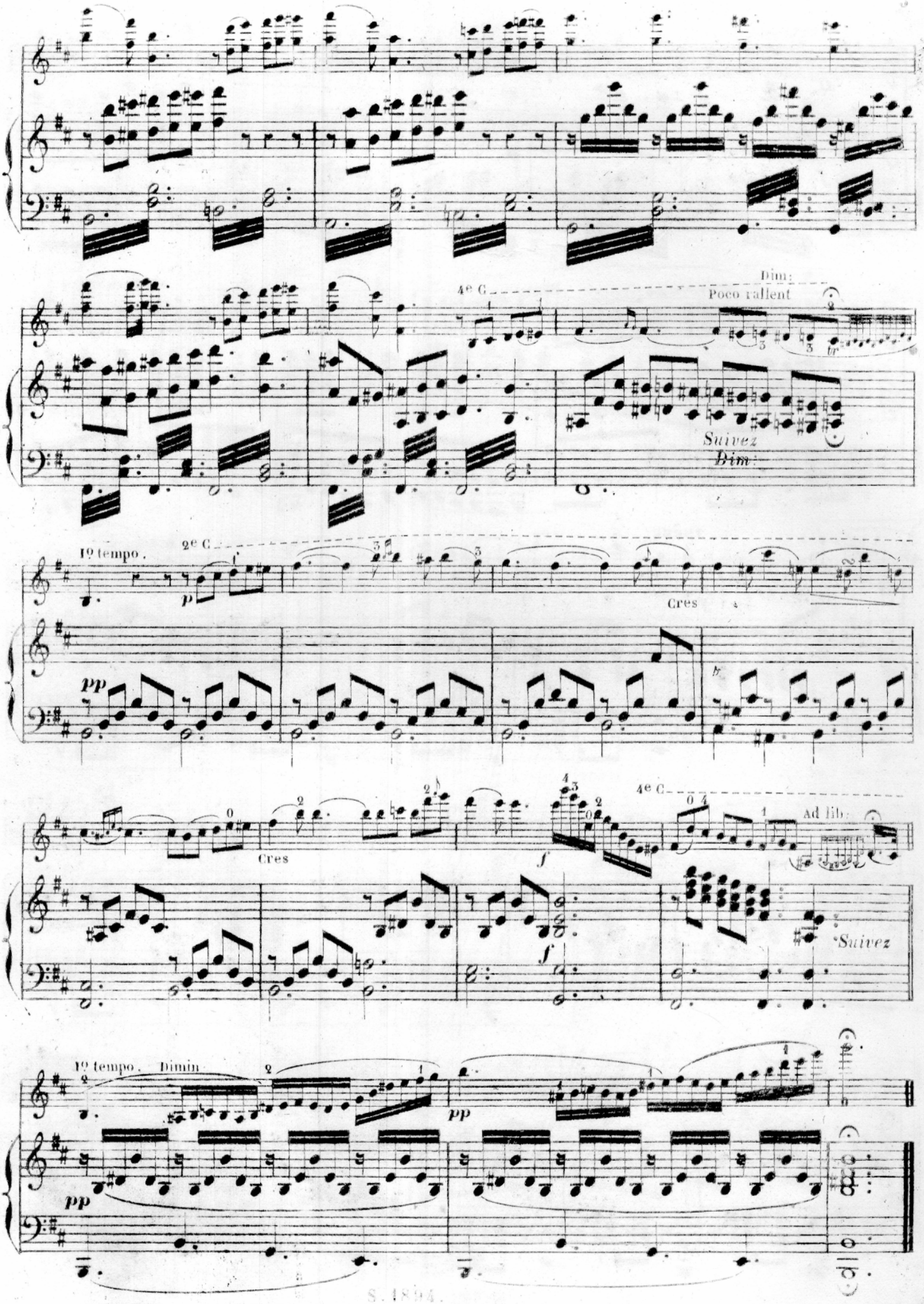
pp lento

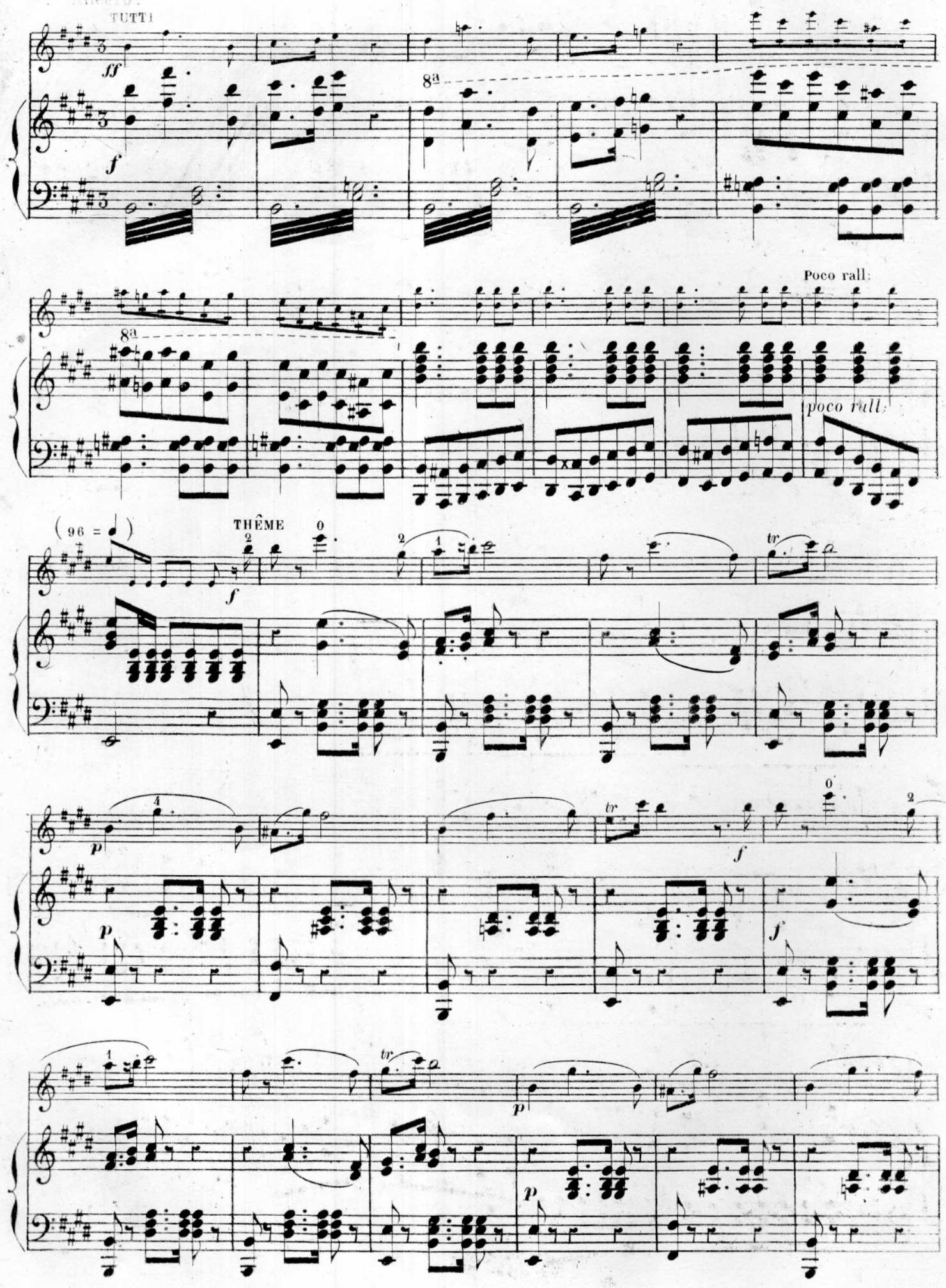
Trem:

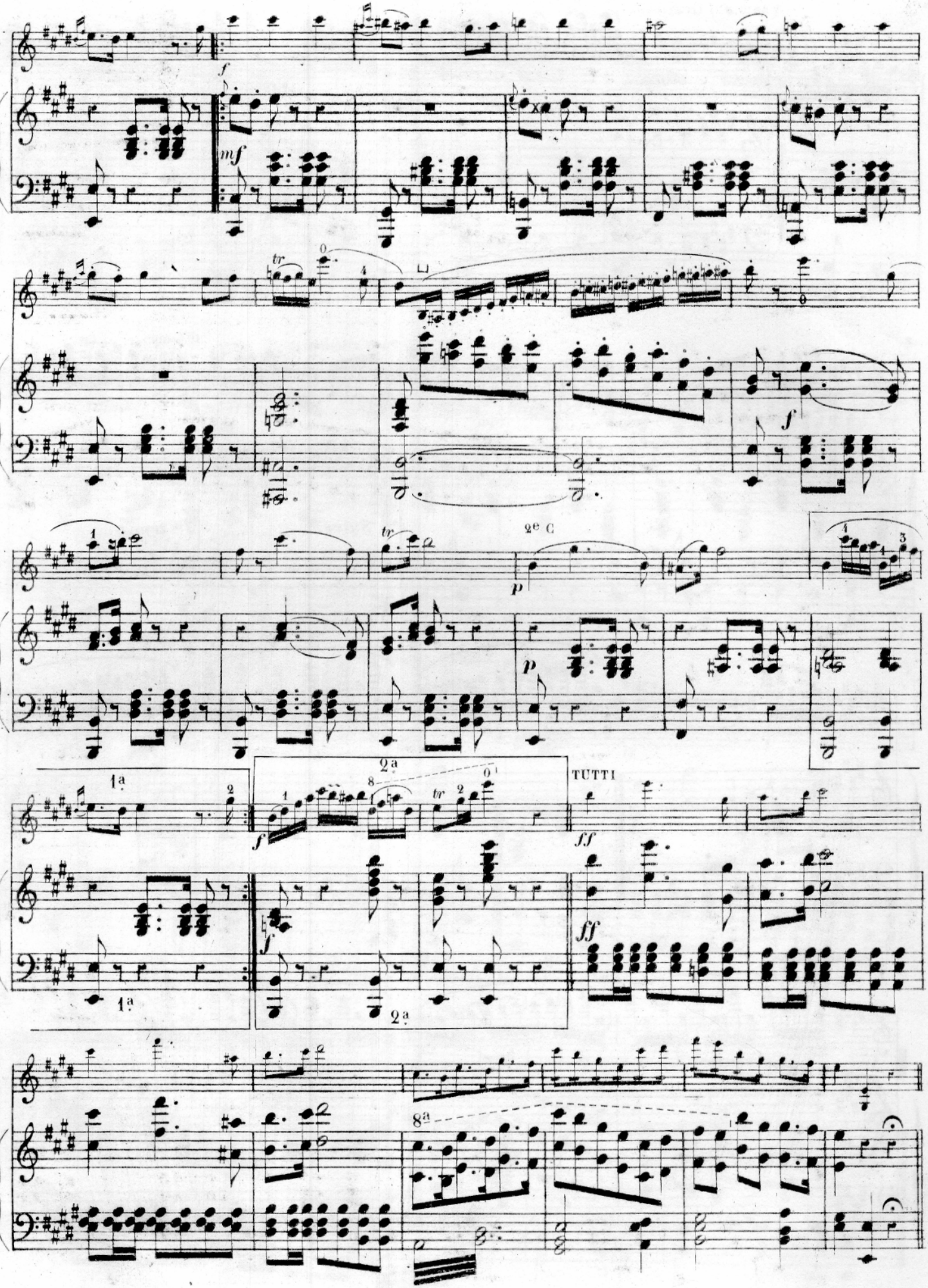
pp

f


Larghetto.
Poco rall:
1º tempo.
suivez
f
Dimin
pp
1º tempo.
Cres:
f
Suivez
p
1º tempo.
Cres:
Cresc:
ff
ff
M.D.
M.D.
M.D.
M.D.


4e C
Dim:
Poco rallent
Suivez
Dim:
1º tempo.
2e C
p
Cres
pp
Cres
f
4e C
Ad lib:
Suivez
f
1º tempo.
Dimin
pp
pp


Allegro.
TUTTI
ff
f
8a
Poco rall:
poco rall:
(96 =)
THÈME
p
tr


f
mf
tr
f
tr
2e C
p
p
1a
2a
TUTTI
ff
ff
8a

(96 = ♩) Grazioso.

pp Cres:

1re VAR :

p

4e C

f Dim:

Poco ritenuto

p

Io tempo.

ftr

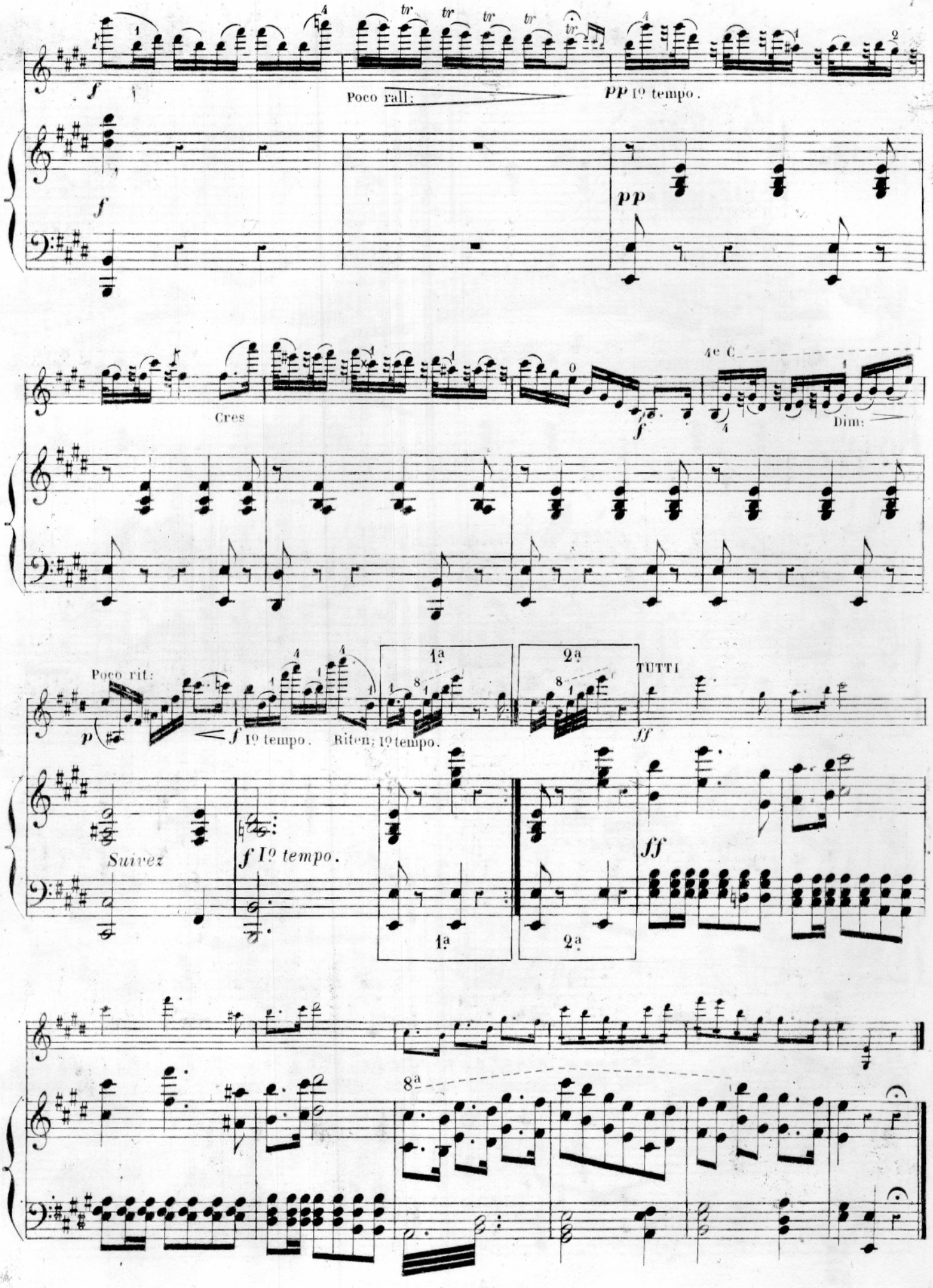
Suivez

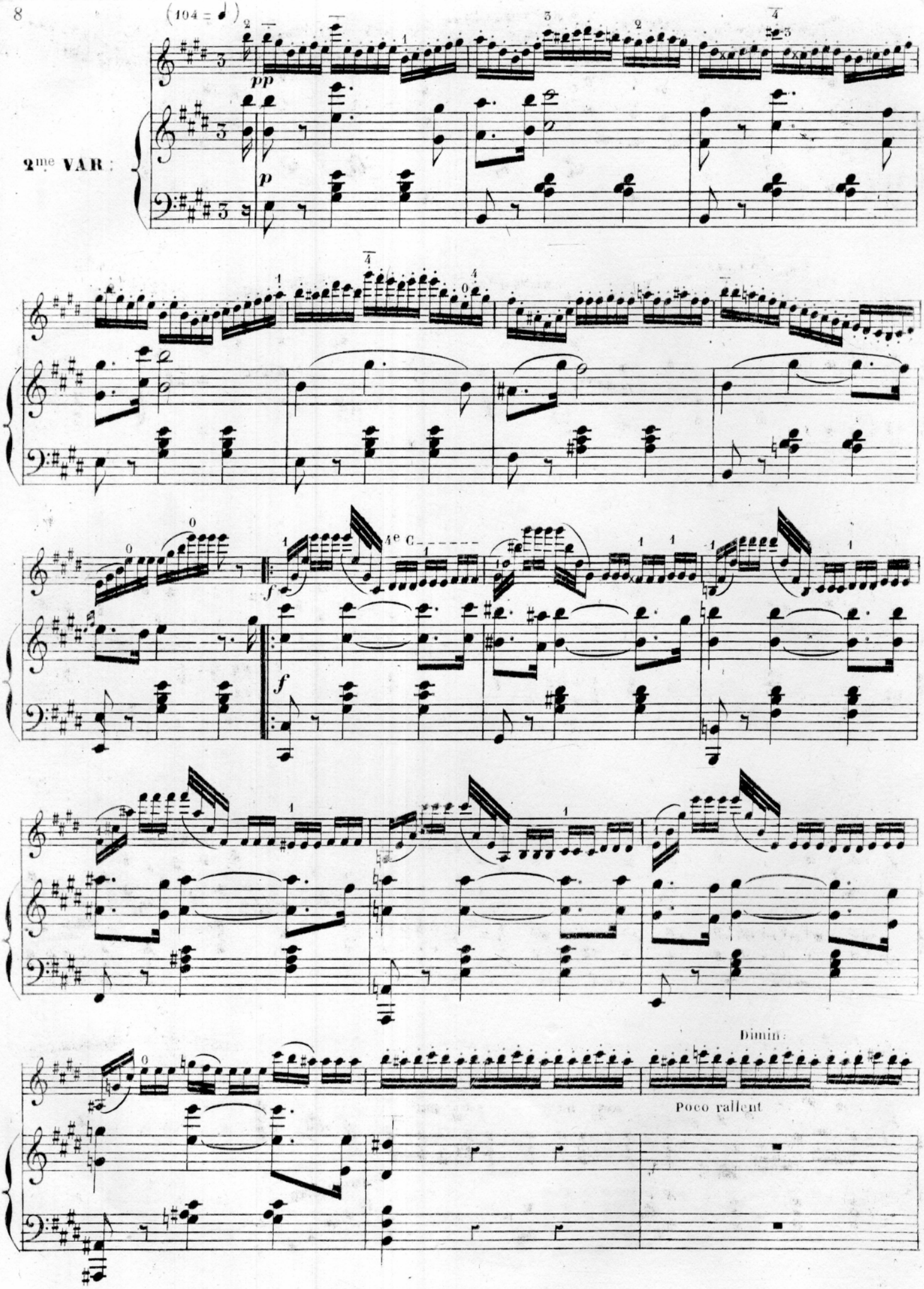
Io tempo.

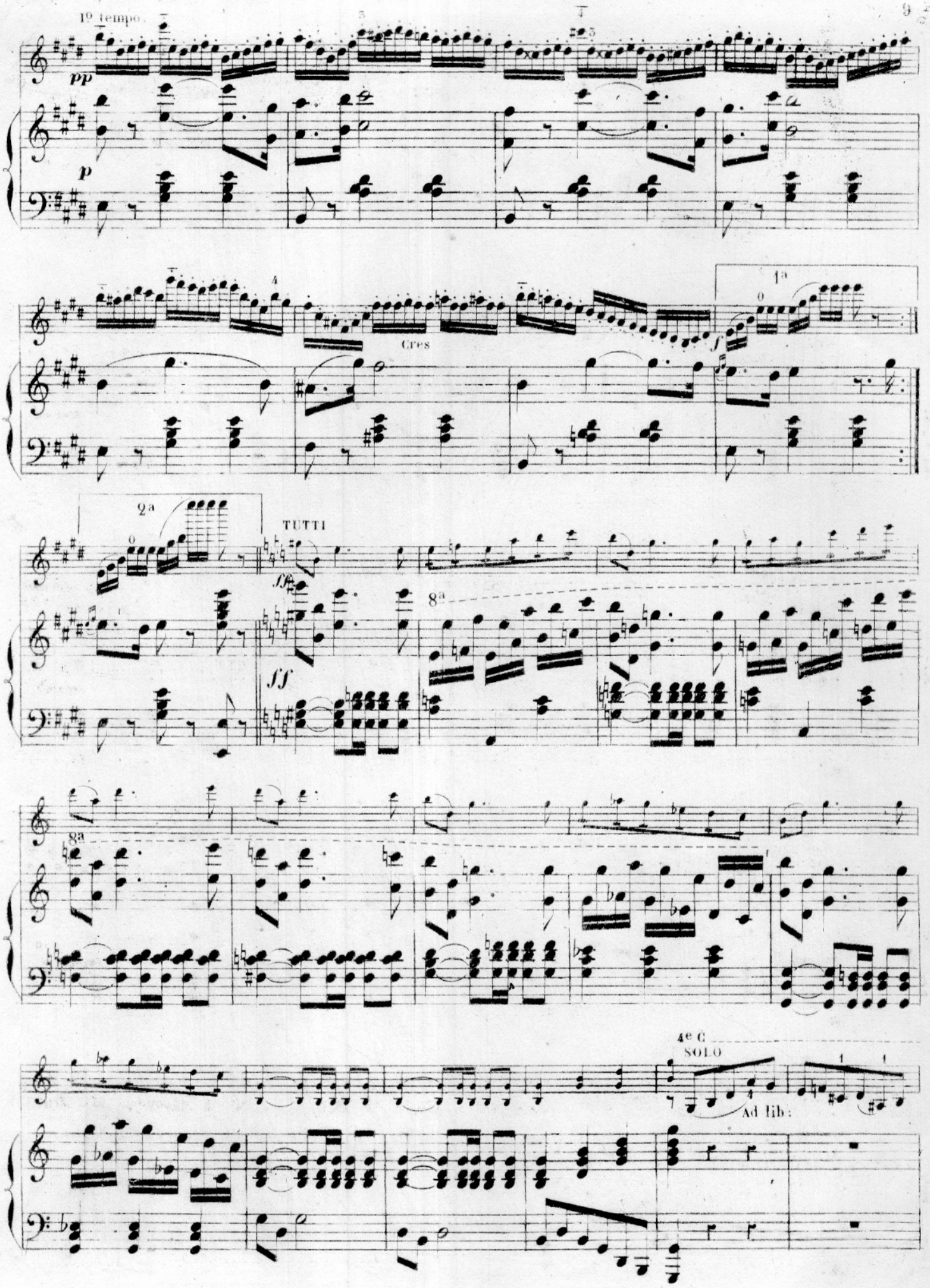
pp Espress:

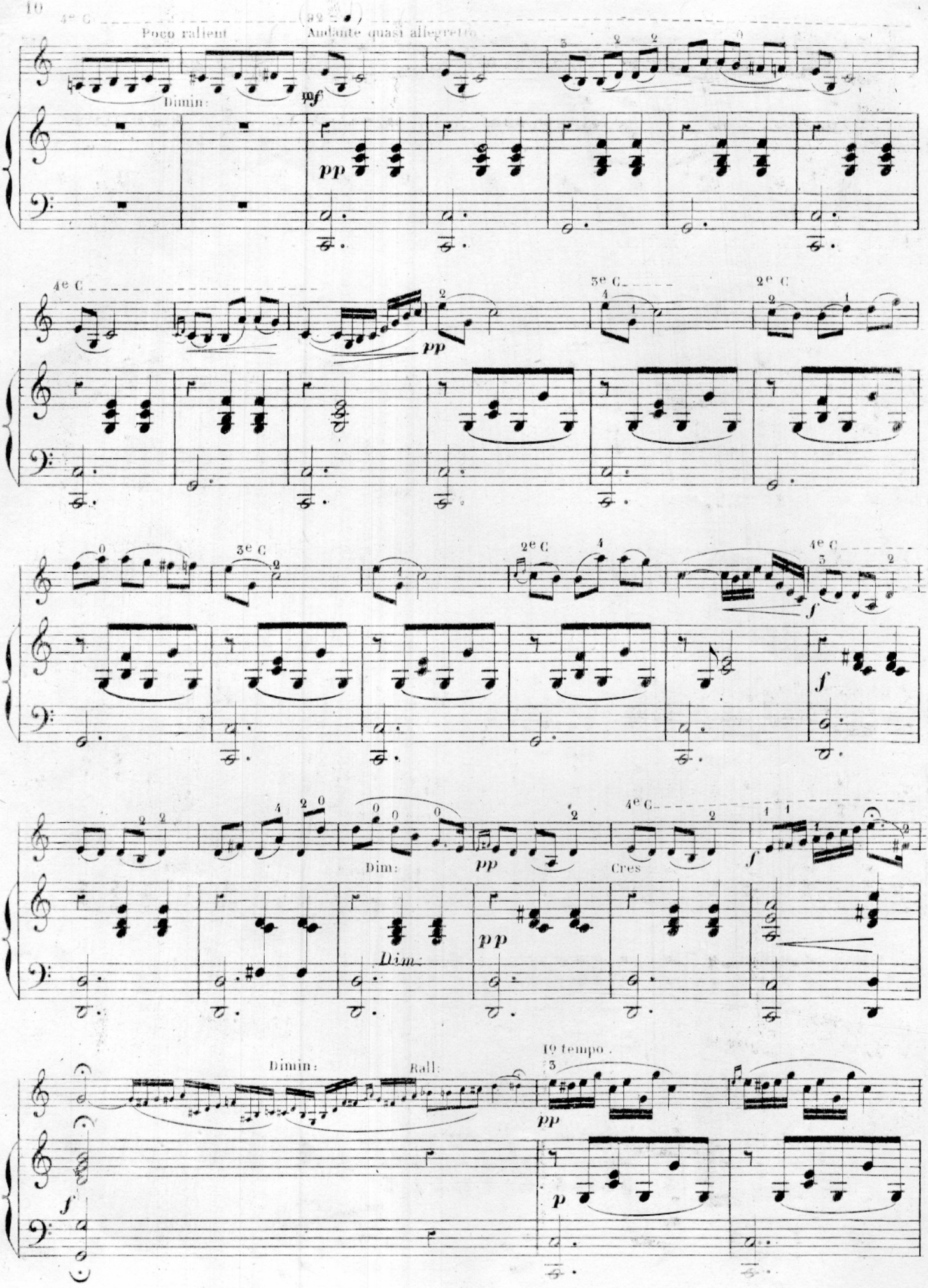
Cres

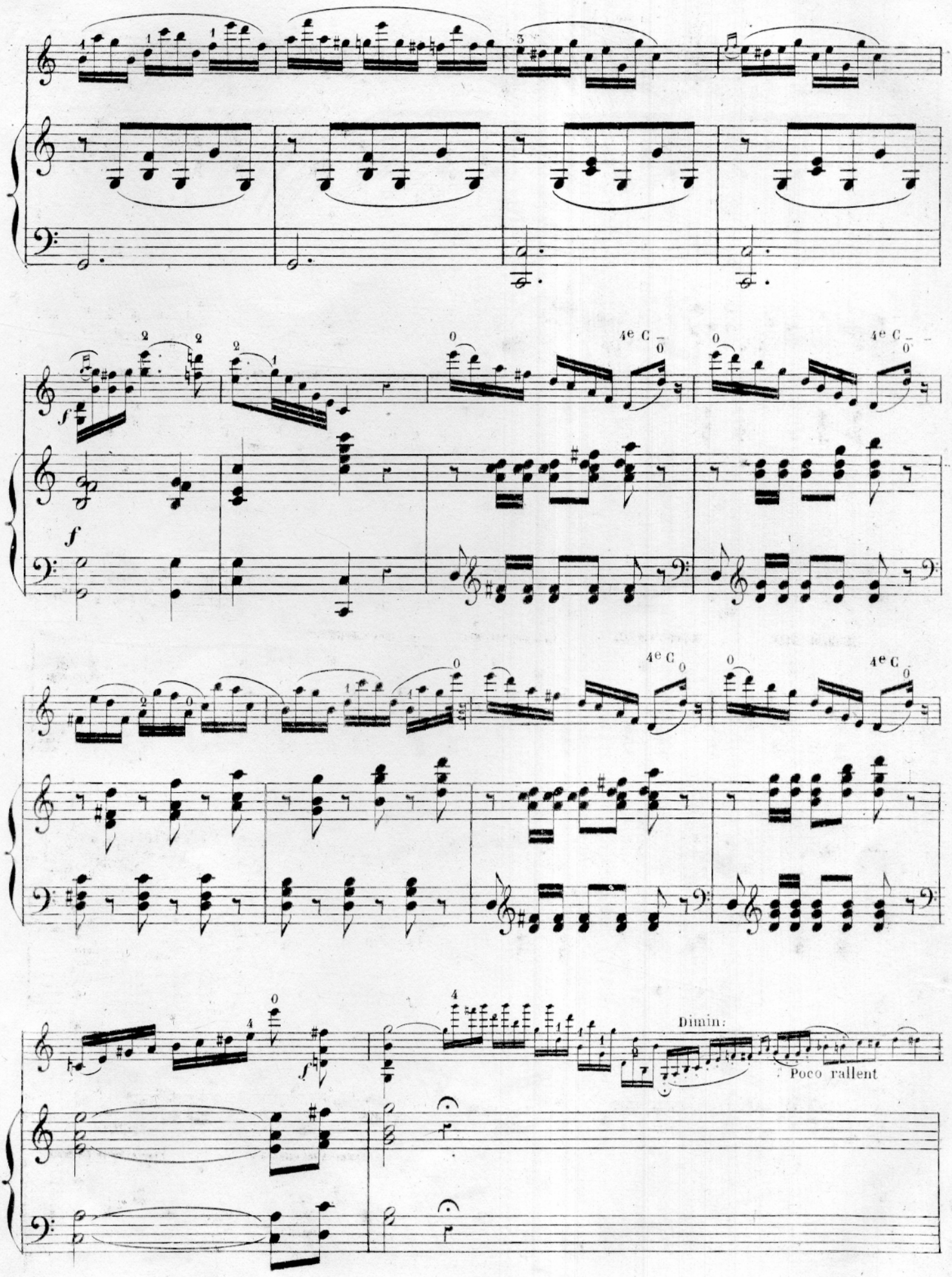
Cres

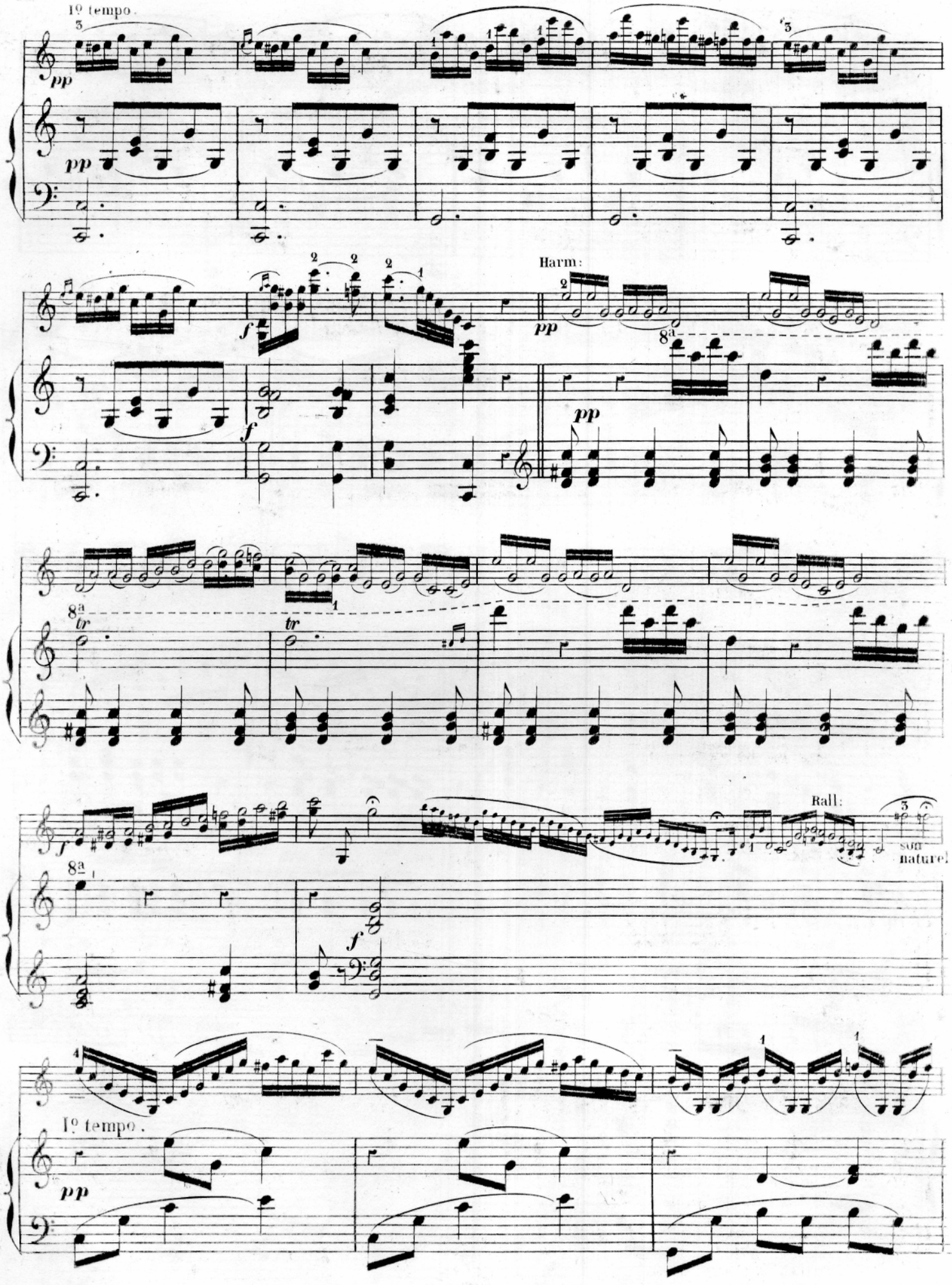

Poco rall:
PP 1º tempo.
Cres
4e C
Dim:
Poco rit:
1º tempo.
Riten;
1º tempo.
1ª
2ª
TUTTI
Suivez
f 1º tempo.
8ª

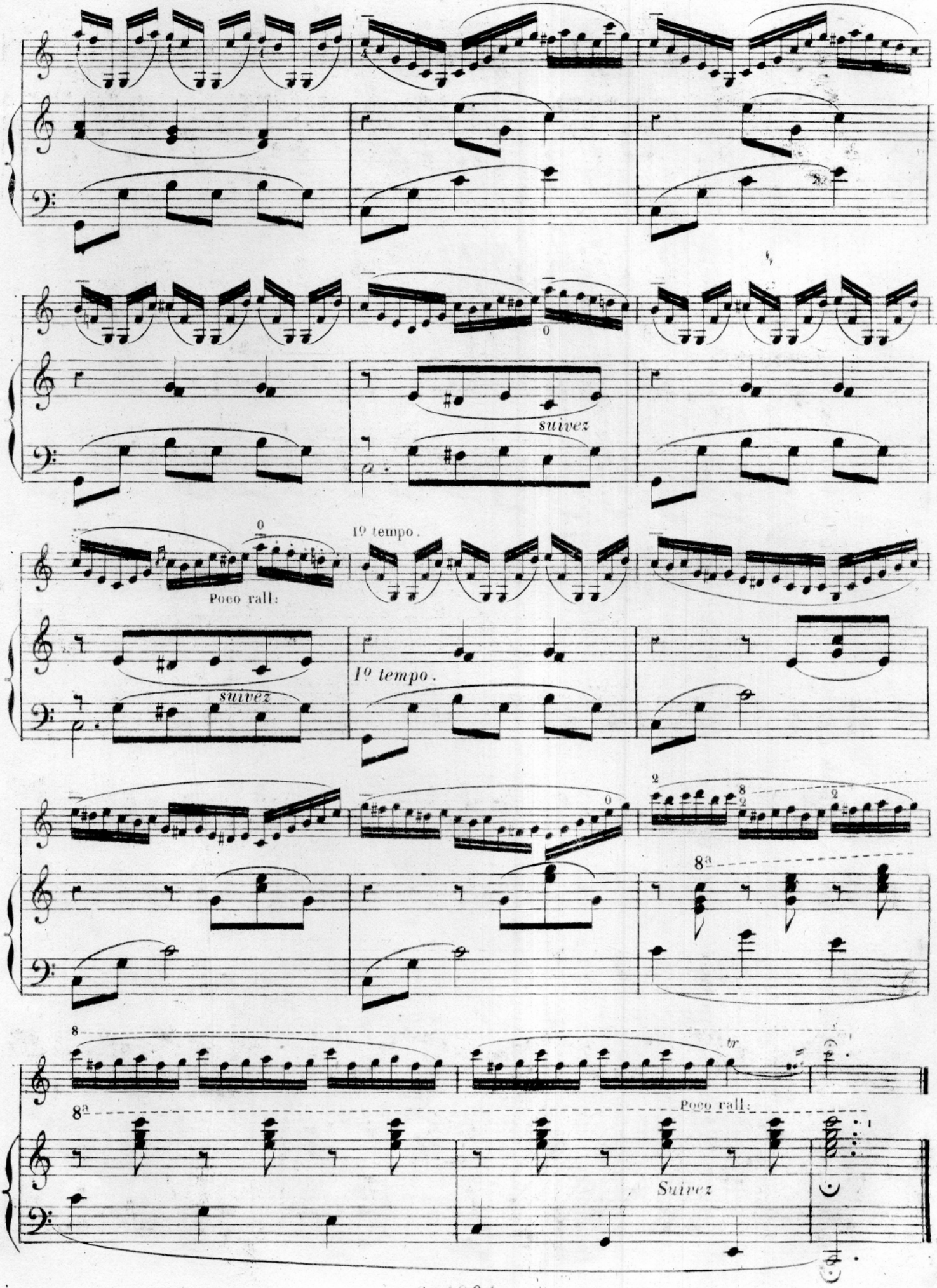

(104 = ♩)
2me VAR :
pp
p
4e C
f
f
Dimin :
Poco rallent

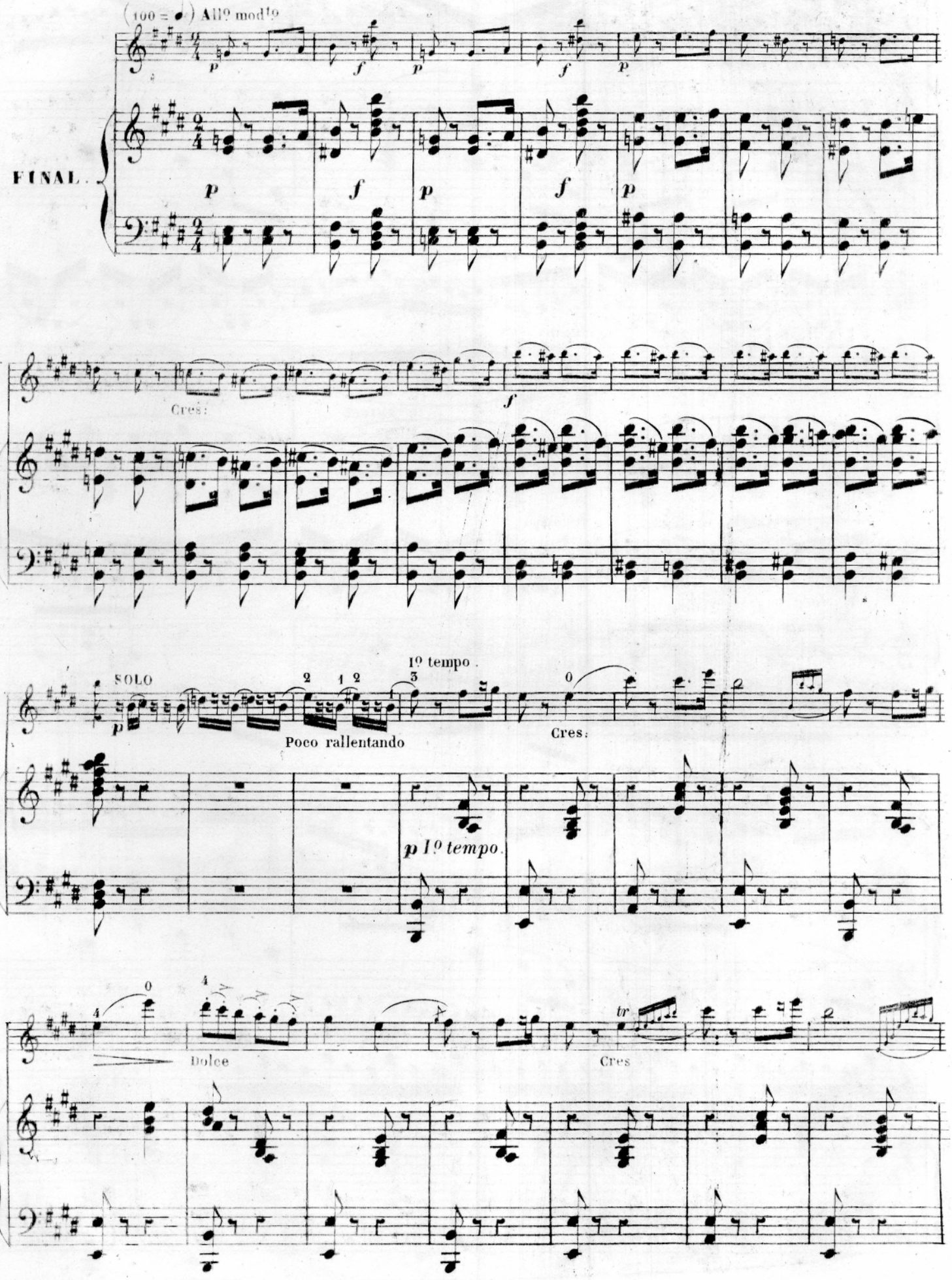

1º Tempo.
pp
p
Cres
f
1ª
2ª
TUTTI
fff
ff
8ª
8ª
4e C
SOLO
Ad lib:

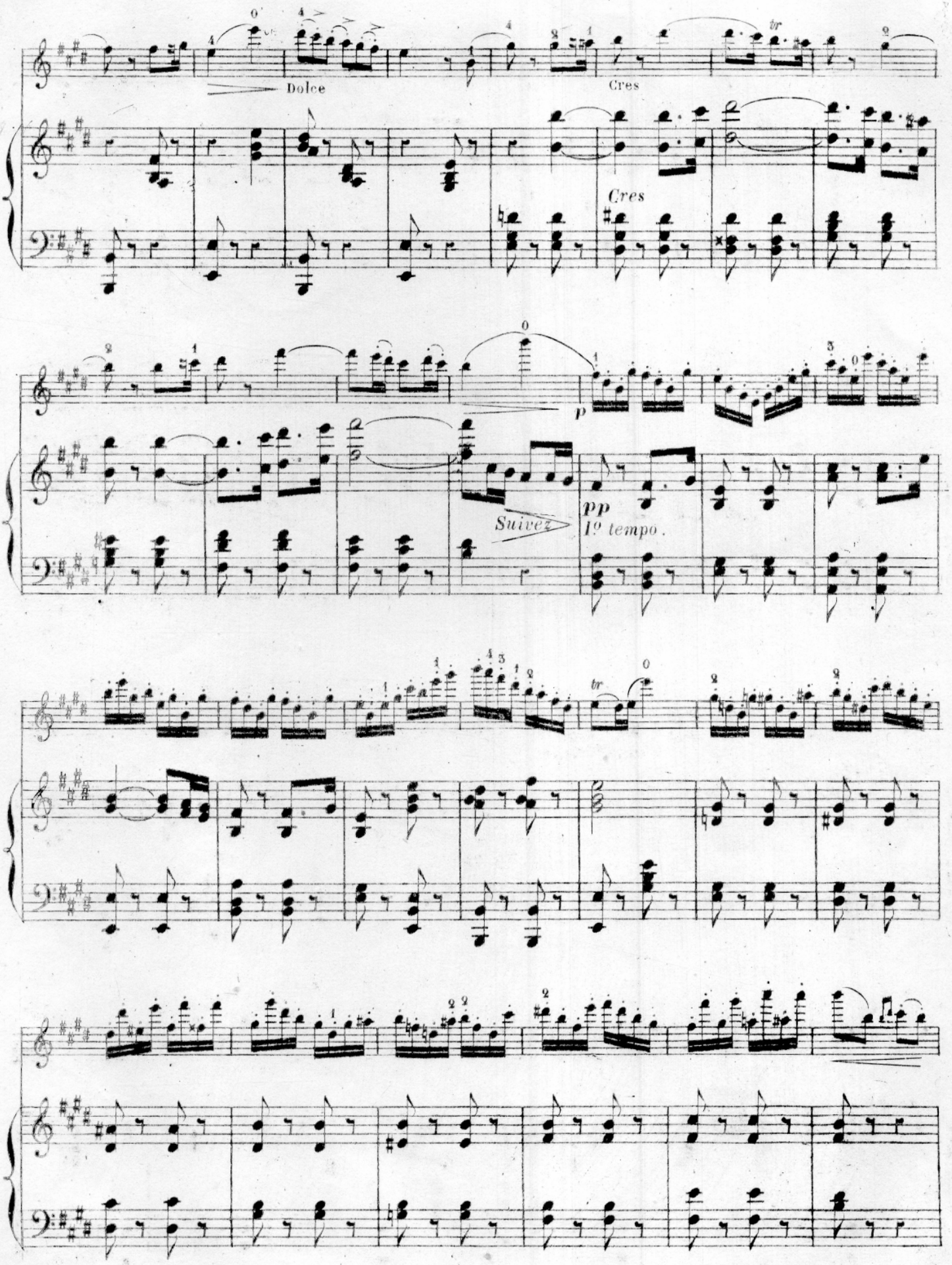

4e C
Poco rallent
Andante quasi allegretto
Dimin:
mf
pp
4e C
pp
3e C
2e C
3e C
2e C
4e C
f
f
Dim:
pp
Cres
4e C
f
Dim:
pp
Dimin:
Rall:
1º tempo.
pp
f
p

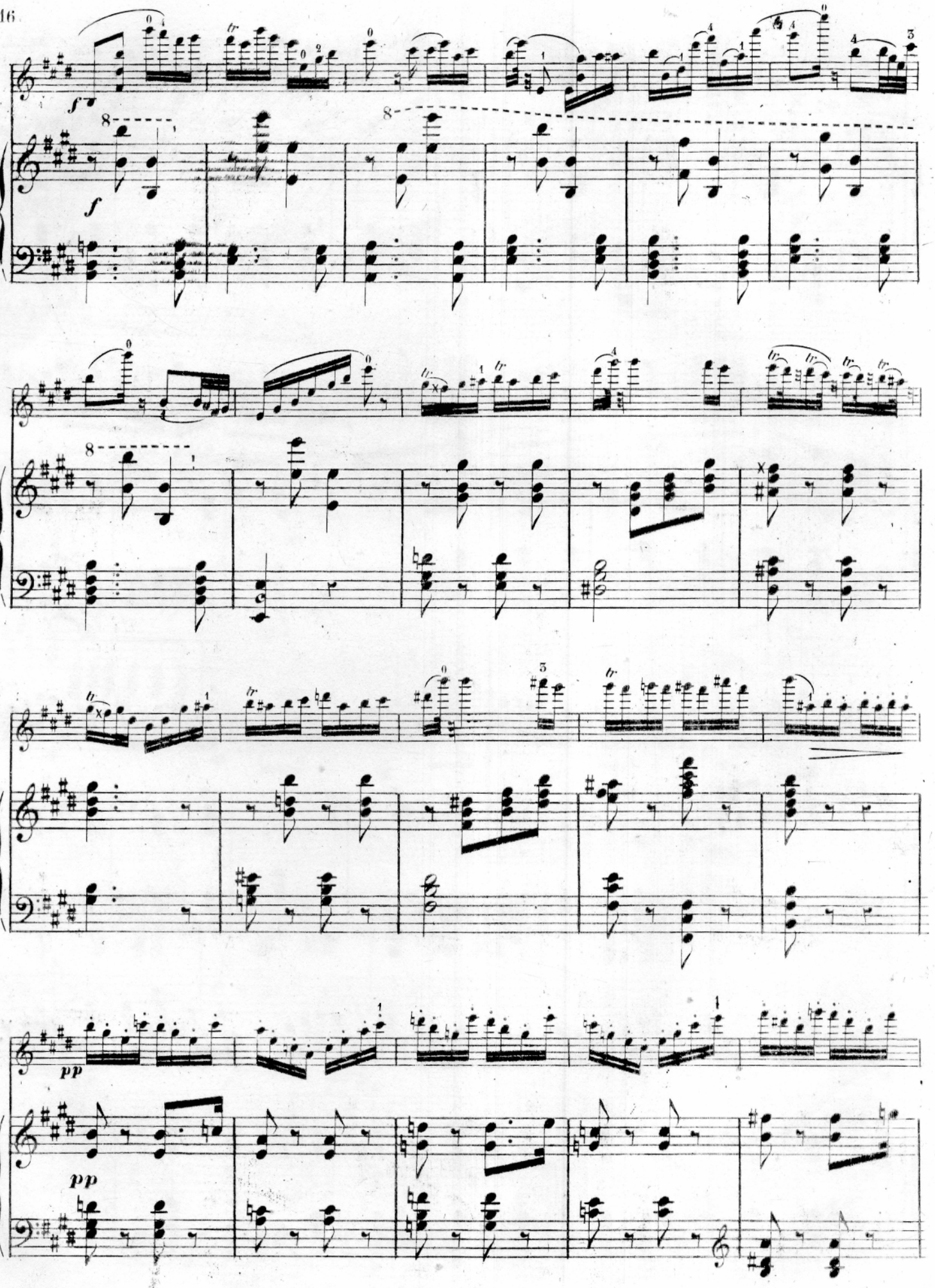

4e C
Dimin:
Poco rallent

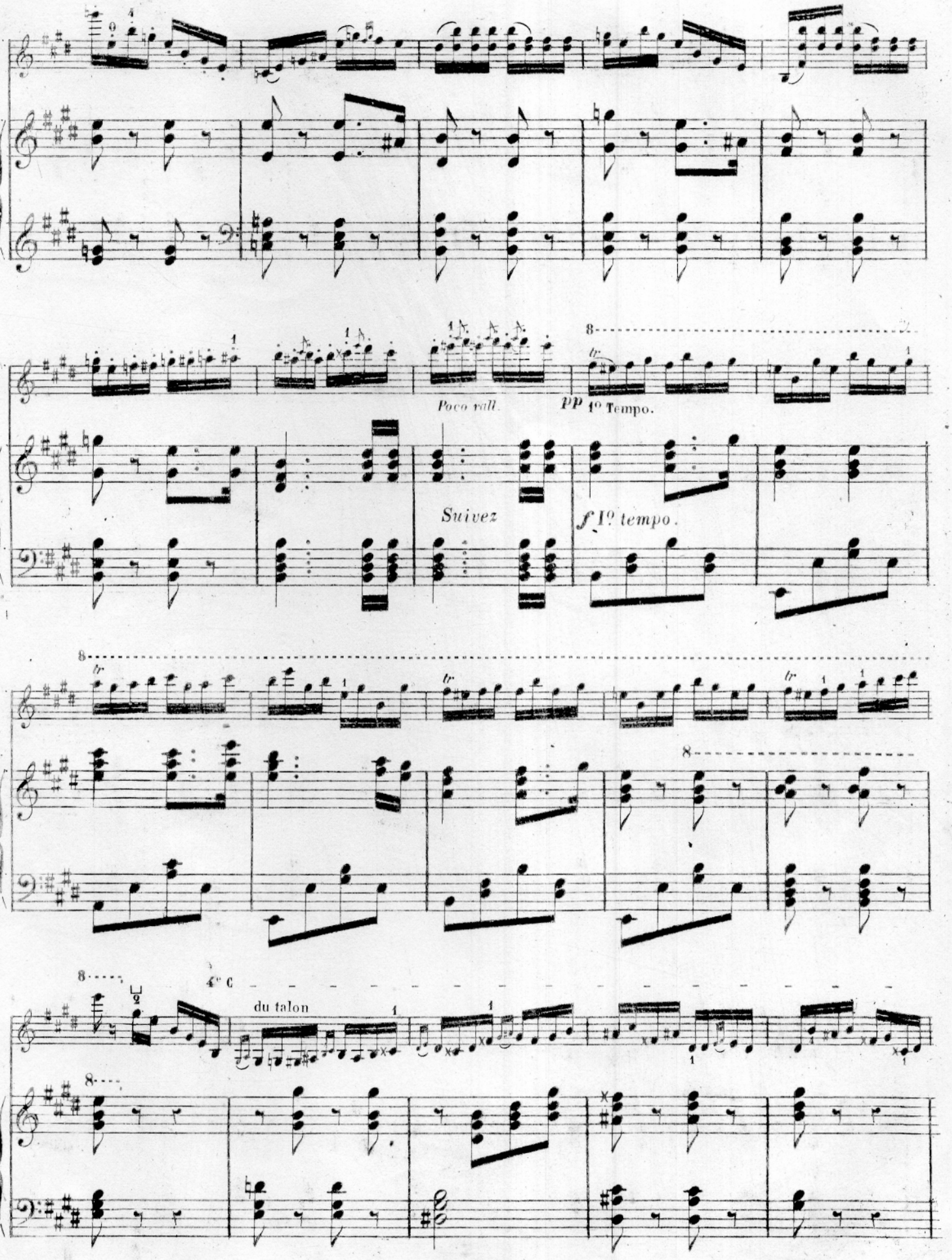

1º tempo.
pp
Harm:
8a
tr
Rall:
som
nature
1º tempo.

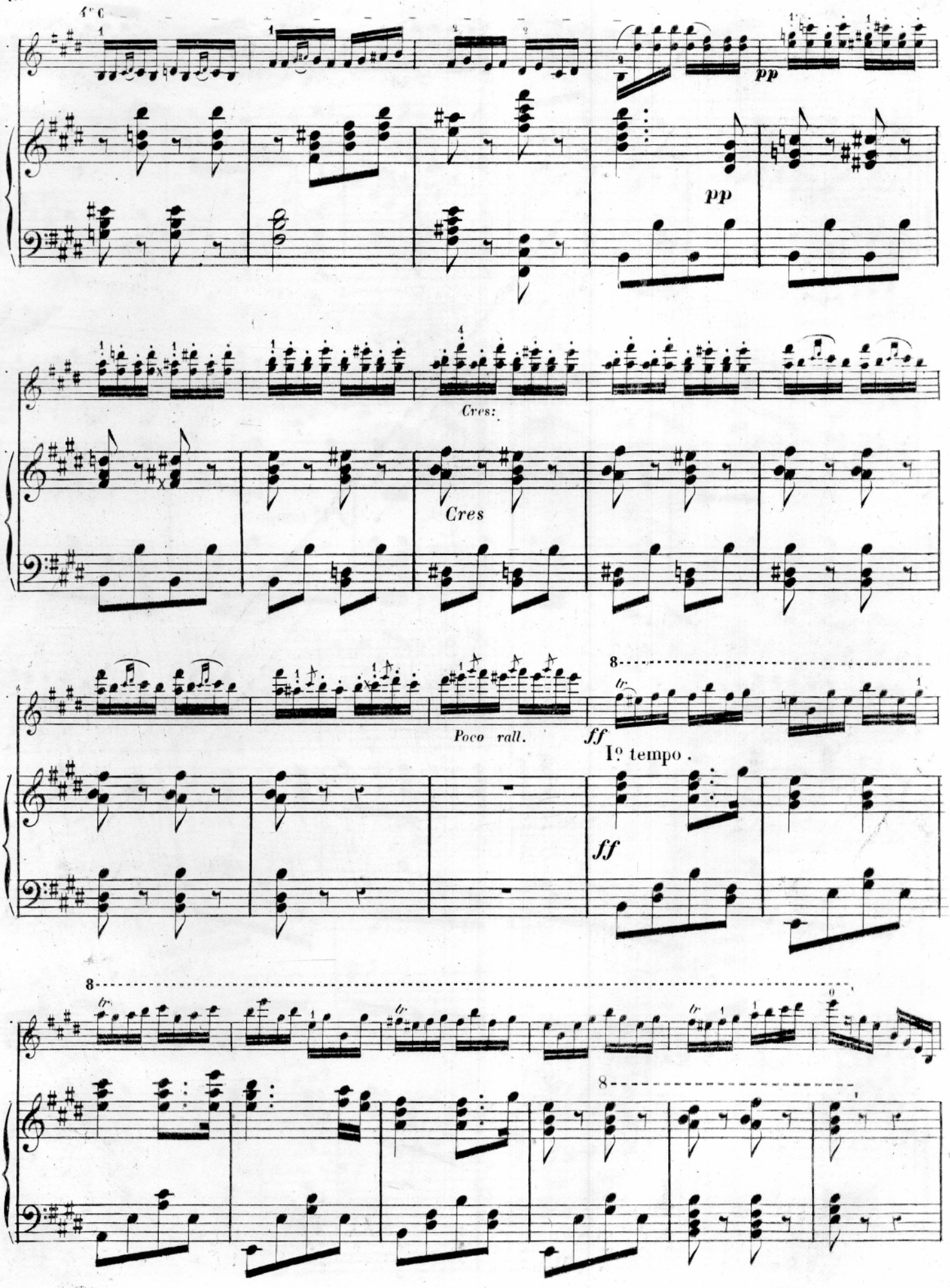

suivez
Poco rall:
1º tempo.
suivez
1º tempo.
8ª
8ª
tr
Poco rall:
Suivez

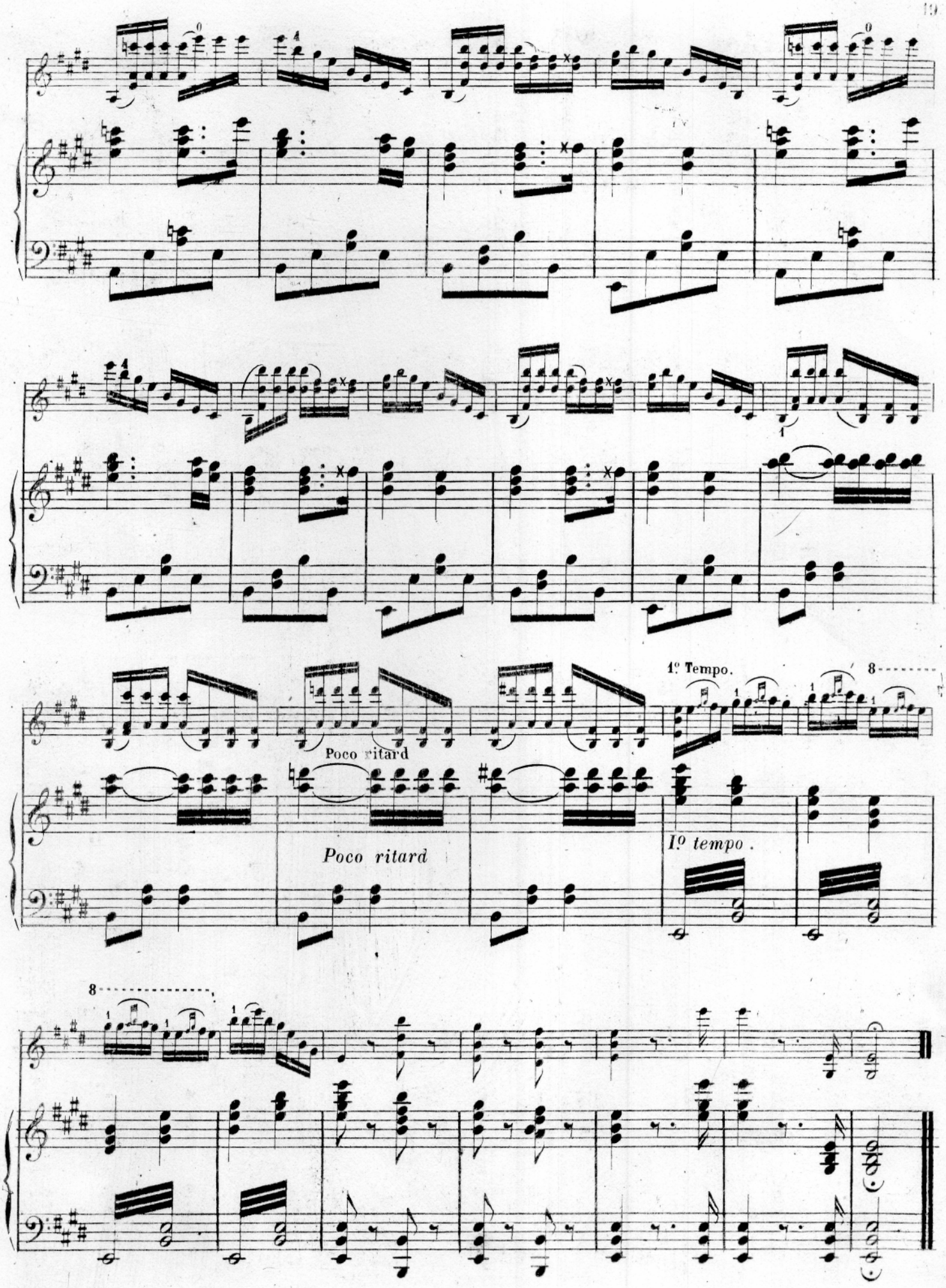

(100 = ♩) All.o mod.to
FINAL.
Cres:
SOLO
Poco rallentando
1o tempo.
Cres:
p 1o tempo.
Dolce
tr
Cres


Dolce
Cres
Cres
p
pp
Suivez
1º tempo.
tr
tr


f
8
f
8
pp
pp


Poco rall.
pp 1° Tempo.
Suivez
f 1° tempo.
4° C
du talon


pp
pp
Cres:
Cres
Poco rall.
ff
Iº tempo .
ff


1º Tempo.
8
Poco ritard
Poco ritard
1º tempo.
8

MUSIQUE DE VIOLON.

MÉTHODES.

D. ALARD. Méthode complète et progressive, adoptée par le Conservatoire..... 25 »

Depuis son apparition en France, cet ouvrage a été traduit en espagnol, italien, allemand, preuve bien convaincante de sa supériorité sur toutes les méthodes qui ont paru jusqu'ici.

BRUNI. Méthode claire et facile..... 18 »
GUEBAUER. Méthode d'alto..... 10 »
PAGANINI. L'Art de jouer du violon, avec un traité de sons harmoniques, par Guhr..... 18 »
E. ROY. Petite méthode très facile..... 3 75

ÉTUDES ET SONATES.

D. ALARD. Op. 10. 1er livre dédié aux élèves, accompagnement d'un 2e violon..... 12 »
— Op. 16. 2e livre, aux amateurs..... 12 »
— Op. 19. 3e livre, aux professeurs..... 12 »
— Op. 18. 4e livre, études caractér., violon seul.. 12 »
— Op. 18 *bis*. Avec accompagnement de piano, pour les leçons d'accompagnement. 5 livres... Chaque. 9 »
ARMINGAUD. Étude-caprice de Paganini, accompagnement de piano..... 9 »
FIORILLO. Op. 3. Trente-six études..... 9 »
R. KREUTZER. Quarante études, violon seul..... 15 »
— Les mêmes, accompagnement d'un 2e violon.... 20 »
— Les mêmes, accompagnement de piano..... 24 »
— Dix-huit études, violon seul..... 7 50
— Lettre A. Trois sonates avec basse..... 9 »
— — B. Trois id..... 9 »
— — C. Trois id..... 9 »
KUFFNER. Cinquante études méthodiques.... 1er livre. 7 50
2e livre. 7 50
MAYSEDER. Op. 29. Six études pour violon seul..... 6 »
PAGANINI. Op. 1. Vingt-quatre études pour violon seul. 12 »
— Op. 14. Études en soixante variations, sur l'air Barucaba, violon seul. 3 livres..... Chaque. 6 »

NOTA. — M. Massart, professeur au Conservatoire, a bien voulu se charger d'indiquer pour ces études de Paganini les coups d'archet, sons harmoniques, doigtés, etc., etc., pour aider à la propagation de ces ouvrages indispensables à l'école moderne de violon.

ROGER. Op. 55. Six études pour 2 violons..... 7 50
— Op. 49. Trois sonates avec basse..... 7 50
SPOHR. Études en 2 livres..... Chaque. 12 »

OUVERTURES A GRAND ORCHESTRE.

AD. ADAM. Le Chalet..... 15 »
En partition. 15 »
— La Marquise..... 15 »
— Micheline..... 15 »
AUBER. Fiorella..... 15 »
— Léocadie..... 15 »
— Le Maçon..... 15 «
BALFE. L'Etoile de Séville..... 20 »
— Les Quatre fils Aymon..... 15 »
En partition. 20 »
BEETHOVEN. Fidelio..... 15 »
— Prométhée..... 15 »
BOULANGER. Diable à l'école..... 15 »
En partition. 15 »
CLAPISSON. Le Code noir..... L'orchestre. 15 »
En partition. 15 »
DEFFÈS. Broskovano. L'orchestre..... 15 »
DONIZETTI. Fille du régiment..... 15 »
En partition. 20 »
— Les Martyrs..... 20 »
En partition. 24 »
GÉRARD. Les Deux voleurs..... 12 »
GLUCK. Iphigénie en Aulide..... 15 »
MOZART. Don Juan..... 15 »
ONSLOW. Duc de Guise..... 15 »
ROSSINI. Le Barbier, Gazza, Italienne, Tancredi, Otello. Chaque. 12 »
VERDI. Nabucodonosor..... 15 »

SYMPHONIES A GRAND ORCHESTRE.

ALARD. Op. 31. Première symphonie concertante pour 2 violons..... 9 »
L'accompagnement de piano... 9 »
L'orchestre seul..... 12 »
— Op. 31 *bis*. Première symphonie pour violon seul, accompagnement de piano..... 12 »
L'orchestre séparément..... 12 »
— Op. 33. Deuxième symphonie pour 2 violons.... 9 »
L'accompagnement de piano..... 9 »
L'orchestre..... 12 »
— Op. 33 *bis*. La même pour violon seul, accompagnement de piano..... 12 »
— Op. 34 *bis*. Troisième symphonie pour 2 violons, accompagnement de piano..... 15 »
L'orchestre..... 15 »
BERTINI. Op. 133. Première symphonie, dédiée à A. Adam. 40 »
— Op. 138. Deuxième symphonie, dédiée à Fétis... 40 »

CONCERTOS

ALARD. Op. 15. Premier concerto avec accomp. de piano. 15 »
L'orchestre seul. 15 »
— Op. 34. Deuxième concerto, accomp. de piano.. 15 »
L'orchestre. 15 »
ROHRER. Op. 40. Cinquième concerto avec orchestre.. 15 »
N. PAGANINI. Op. 6. Premier concerto.
Violon seul.... 12 » | Orchestre seul..... 40 »
Piano seul..... 12 » | En partition, *net*..... 10 »
— Op. 7. Deuxième concerto. La Clochette.
Violon seul.... 12 » | Orchestre seul..... 40 »
Piano seul..... 12 » | En partition, *net*..... 10 »

NOTA. — Avec les doigtés, sons harmoniques, coups d'archet, etc., par M. Massart, professeur au Conservatoire.

OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS, pour deux Violons, Alto et Basse.

ADAM. Le Chalet, ouverture et airs. 2 suites... Chaque. 12 »
BEETHOVEN. Prométhée..... 12 »
BELLINI. La Norma, airs. 2 suites..... Chaque. 15 »
Ouverture. 6 »
— Le Pirate, airs. 2 suites..... Chaque. 15 »
Ouverture. 6 »
— La Straneria, airs. 2 suites..... Chaque. 15 »
Ouverture. 6 »
DONIZETTI. Anna Bolena, airs. 2 suites..... Chaque. 15 »
Ouverture. 6 »
VERDI. Nabucodonosor. 2 suites..... Chaque. 15 »

NOTA. — Les mêmes pour flûte, violon, alto et basse.

QUATUORS ET TRIOS.

BEETHOVEN. Onze petits quatuors, pour 2 violons, alto et basse..... 12 »
— Op. 8. Nocturne, violon, alto et violoncelle..... 7 50
GANZ. Op. 8. Trio, violon, alto et violoncelle..... 12 »
ROSSINI. Cinq quatuors originaux, 2 violons, alto et basse. Chaque. 7 50

OPÉRAS POUR DEUX VIOLONS.

ADAM. Le Chalet, airs..... 7 50
— La Marquise, airs..... 7 50
AUBER. Fiorella, airs..... 7 50
— Léocadie, airs..... 7 50
DONIZETTI. Les Martyrs, 4 suites..... Chaque. 7 50
— La Fille du régiment. 2 suites..... Chaque. 7 50
MEYERBEER. Le Crociato..... 7 50
ROSSINI. Le Barbier, airs..... 7 50
— Donna del Lago, airs..... 7 50
— Gazza, airs..... 7 50
— Otello, airs..... 7 50
— Semiramide, airs..... 7 50
— Tancredi, airs..... 7 50

Suite de la musique de violon.

OUVERTURES POUR DEUX VIOLONS.

AD. ADAM. Le Chalet..... 4 50
— La Marquise..... 4 50
AUBER. Fiorella..... 4 50
— Léocadie..... 4 50
DONIZETTI. La Fille du régiment..... 4 50
— Les Martyrs..... 4 50
GRÉTRY. La Caravane..... 2 50
— Panurge..... 2 50
KREUTZER. Lodoïska..... 2 50
ROSSINI. Douze ouvertures, Armide, le Barbier, Cenerentola, Eduardo, la Gazza, Inganno, Italiana, Otello, Tancredi, Torvaldo, Bianca, Semiramide. Chaque. 3 75

DUOS POUR DEUX VIOLONS.

ALARD. Collection progressive de duos pour le Conservatoire, les colléges et écoles de musique.
— Lettre A. 1er livre élémentaire, op. 22..... 4 50
— — B. 2e livre élémentaire..... 4 50
— — C. 3e livre élémentaire..... 4 50
— — D. 4e livre élémentaire..... 4 50
— — E. 5e livre facile, op. 23..... 6 »
— — F. 6e livre facile..... 6 »
— — G. 7e livre facile..... 6 »
— — H. 8e livre facile..... 6 »
— — J. 9e livre brillant, op. 27..... 7 50
— — K. 10e livre brillant..... 7 50
— — L. 11e livre brillant..... 7 50
— — M. 12e livre brillant..... 7 50
— 1re, 2e et 3e Symphonies concertantes... Chaque. 9 »
BRUNI. Op. 24. Six duos très faciles..... 7 50
— Op. 26. Six duos. 2 livres..... Chaque. 7 50
GUEBAUER. Op. 10. Duos très faciles. 2 livres..... 9 »
KUFFNER. Six duos faciles et progressifs. 2 suites..... 7 50
LAGOANÈRE. Duos lettre A, très faciles..... 6 »
— — B..... 6 »
— — C..... 6 »
MAYSEDER. Op. 30, 31, 33. Trois duos réussis..... 9 »
PAGANINI. Duetto pour un seul violon avec portrait.. . 2 »
VIOTTI. Op. 1. Six duos..... 12 »
— Op. 2. Six duos..... 9 »
— Op. 5. Six duos. 2 livres..... 6 »
— Op. 6. Trois duos..... 7 50
— Op. 7. Trois duos..... 7 50

DUOS POUR VIOLON et divers Instruments.

BERBIGUIER. Anna Bolena, violon et flûte. 2 livres. Ch. 9 »
— Pirata, violon et flûte..... 9 »
— Straniera, violon et flûte..... 9 »
BOHRER (frères). Op. 41. 1er livre, violon et violoncelle.. 12 »
— Op. 41. 2e livre, violon et violoncelle..... 12 »
— — 3e livre, — ..... 9 »
— — 5e livre, — ..... 9 »
— Op. 42. 6e livre, — ..... 6 »
— Op. 43. 7e livre, — ..... 6 »
— Op. 44. 8e livre, — ..... 6 »
— Op. 47. 9e livre, — 7 50
BRUNI. Op. 25. Six duos, violon et alto. 2 livres. Chaque. 7 50
GUEBAUER. Six duos, violon et flûte. 2 livres.. Chaque. 7 50
— Six duos, violon et clarinette. 2 livres.. Chaque. 7 50
OFFENBACH. Duo, violon et violoncelle. 1er livre. 3 numéros..... Chaque. 4 50
— Duo violon et violoncelle. 2e livre, 3 numéros. Ch. 6 »
— Duo violon et violoncelle. 3e livre, 3 numéros. Ch. 6 »
— Duo violon et violoncelle. 4e livre, 3 numéros. Ch. 7 50
ROGER. Op. 52. Trois duos, violon et alto..... 7 50

DUOS VIOLON ET PIANO CONCERTANTS.

D. ALARD. Op. 14. Tarentelle..... 9 »
— Op. 26. N° 1. Barcarolle..... 6 »
2. Saltarelle..... 9 »
BALARD. La Belle amazone, valse..... 5 »
BEETHOVEN. Op. 12. Sonates à Salieri..... 12 »
— Op. 30. Sonates à l'empereur Alexandre. 3 suites. 7 50
DE BÉRIOT. Op. 80. Duo brillant sur la Fille du régiment..... 9 »
BOHRER. Op. 46. Variations..... 7 50
BROD. Op. 32. Retour du petit Savoyard..... 6 »
COMETTANT. Op. 33. Fantaisie de concert..... 9 »
— Op. 34. Morceau de salon..... 7 50
— Op. 35. Élégie..... 6 »
CZERNY. Op. 138. Fantaisie sur le Maçon..... 6 »
DANCLA. Op. 3. Les Belles-de-jour, valses..... 6 »
DESVIGNES. Richard Cœur-de-Lion. 1er livre..... 9 »
— Vestale, Mercadante. 2e livre..... 9 »
— Linda di Chamouni. 4e livre..... 9 »
— Maria Padilla. 5e livre..... 9 »
H. HERZ et LOUIS. Seize duettinos très faciles :
N° 1. Bagatelle sur la Bergère du Valais..... 5 »
2. Rondo sur le Chalet..... 5 »
3. Divertissement, thème de Berton..... 5 »
4. Rondo turc..... 5 »
5. Variations sur le Désir de Beethoven.. 5 »
6. Rondoletto, thème d'Auber..... 5 »
7. Petite fantaisie sur une mélodie..... 5 »
8. Valse favorite de la reine d'Angleterre. 5 »
9. Duettino sur une styrienne de Weber. 5 »
10. Grettly, grande valse..... 5 »
11. Marche des chasseurs..... 5 »
12. Deuxième bagatelle..... 5 »
13. Sur un thème allemand..... 5 »
14. Rondo sur Blonde Hélène..... 5 »
15. Souvenir d'Inspruck..... 5 »
16. Chasse au chamois..... 5 »
HUMMEL. Op. posthume. Introduction et variations.... 6 »
KLEMZINSKI. Op. 37. Divertissement sur les Martyrs.. 9 »
— Op. 38. Duettino sur la Fille du régiment..... 7 50
KREUTZER et BOCHSA. 2e livre. Nocturnes. 3 livres à. 7 50
— 3e livre. Nocturnes. 3 livres à..... 7 50
— 4e livre. — 3 livres à..... 7 50
— Grand duo..... 9 »
— Trois fantaisies..... Chaque. 6 »
N. LOUIS. Op. 48. Deuxième sérénade..... 9 »
— Op. 92. Fantaisie élégante sur un thème de Donizetti, I Martiri..... 9 »
— Op. 93. Divertissement sur la Fille du régiment.. 9 »
— Op. 161. Fantaisie sur Paquita..... 9 »
MAYSEDER. Op. 10. Première polonaise..... 4 50
— Op. 11. Deuxième polonaise..... 4 50
— Op. 16. Di tanti palpiti..... 6 »
— Op. 19. Cinquième polonaise..... 6 »
— Op. 20. Variations sur Aline..... 6 »
— Op. 20. Premier duo..... 6 »
— Op. 31. Deuxième duo..... 6 »
— Op. 32. Troisième duo..... 6 »
— Op. 35. Divertissement..... 4 50
— Op. 36. Rondino..... 4 50
— Op. 37. Variations sur la Semiramide..... 7 50
MENDELSSOHN BARTHOLDY. Op. 4. Sonate en *fa*..... 7 50
— Op. 17. Variations brillantes en *ré* majeur..... 6 »
— Op. 45. Sonate en *si* majeur..... 9 »
OSBORNE et LOUIS. Fantaisies et variations :
N° 1. Torquato Tasso..... 7 50
2. L'Elisire d'amore..... 7 50
3. Roberto d'Evereux..... 7 50
PAYER. Op. 127. Variations brillantes..... 9 »
ROBRECHTS et MEREAUX. Variations sur Fiorella.... 7 50
ROSELEN et LECORBEILLER. Fantaisie sur le Chalet.. 9 »
SCHOBERLECHNER et CAVALLINI. Sur Il Giuramento, duo brillant..... 7 50
TAGLISBAECK. Morceaux de concert, thème d'Auber . 7 50
VIEUXTEMPS et ERKEL. Duo, thème hongrois.. .... 9 »

Suite de la musique de violon.

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT.

D. ALARD. Op. 9. Fantaisie sur la Norma, avec piano... 9 »
L'orchestre seul. 12 »
— Op. 11. Fantaisie sur Anna Bolena, avec piano... 9 »
L'orchestre seul. 12 »
— Op. 12. Fantaisie sur Linda di Chamouni, avec piano..... 9 »
L'orchestre seul. 12 »
Op. 13. Souvenirs des Pyrénées, accomp. de piano. 7 50
Op. 14. La Tarentelle pour piano et violon concertant..... 9 »
Op. 17. Fantaisie sur Maria Padilla, avec piano.. 9 »
L'orchestre. 12 »
Op. 18 *bis*. Morceaux d'études, avec accompagnement de piano :
1re suite. L'Eolienne, le Mouvement perpétuel. 9 »
2e — Les Adieux, le Retour..... 9 »
3e — L'Escarpolette, la Colère..... 9 »
4e — Les Regrets, boléro..... 9 »
5e — La Chasse, le Triomphe..... 9 »
Op. 21. Souvenirs de Mozart, grande fantaisie avec accompagnement de piano..... 9 »
L'orchestre. 12 »
— Op. 24. Fantaisie caractéristique, avec piano.... 9 »
L'orchestre seul. 12 »
— Op. 26. N° 1. Barcarolle pour piano et violon concertant..... 6 »
N° 2. Saltarelle pour piano et violon concertant..... 9 »
— Op. 28. Fantaisie sur la Fille du régiment de Donizetti, accompagnement de piano..... 9 »
L'orchestre seul. 12 »
— Op. 30. Fantaisie sur la valse favorite, le Désir de Beethoven, avec piano..... 9 »
L'orchestre seul. 12 »
— Op. 31. Symphonie concertante pour 2 violons... 9 »
L'accompagnement de piano séparément. 9 »
L'orchestre séparément..... 12 »
— Op. 31 *bis*. Première symphonie pour violon seul, accompagnement de piano..... 12 »
— Op. 32. Fantaisie sur Nabucodonosor, de Verdi, accompagnement de piano..... 9 »
L'orchestre. 12 »
— Op. 33. Deuxième symphonie pour 2 violons.... 9 »
L'accompagnement de piano.. 9 »
L'orchestre..... 12 »
— Op. 33 *bis*. La même pour violon seul, accompagnement de piano..... 12 »
— Op. 34. Deuxième concerto, accomp. de piano... 15 »
L'orchestre. 15 »
— Op. 34 *bis*. Troisième symphonie pour 2 violons, accompagnement de piano..... 15 »
L'orchestre. 15 »
— Op. 35. Prière de Moïse, avec accomp. de piano. 7 50
L'orchestre seul. 9 »

ARMAND. Op. 4. Air en *la*, varié, avec piano..... 9 »

ARMINGAUD. Etude-caprice de Paganini..... 9 «

BEETHOVEN. Op. 40. Première romance, avec piano ou orchestre..... 6 »
— Op. 50. Deuxième romance, avec piano ou orchestre. 6 »

DANCLA. Op. 2. Deuxième air varié sur I Capuletti, de Bellini, avec piano..... 9 »
— Op. 4. Troisième air varié sur la dernière pensée de Bellini, avec piano..... 7 50
— Op. 22. Boléro, accompagnement de piano..... 7 50
— Op. 23. Impromptu. *id.* ..... 6 »

LAFOND. Fantaisie sur Léocadie, avec piano..... 9 »
L'orchestre seul. 12 »

LAGOANÈRE. Barcarolle de Fiorella, avec piano..... 6 »
— Mélange de Fiorella, avec piano..... 6 »

MAYSEDER. Op. 3. Marche d'Aline, accomp. de piano.. 6 »
— Op. 33. Thème danois, accomp. de piano..... 6 »
— Op. 40. Variation brillante, accomp. de piano... 6 »

MAZAS. Huit fantaisies faciles :
N° 1. Rondo, thème d'Hérold..... 5 »
2. Valse de Weber..... 5 »
3. Rondo original..... 5 »
4. Fantaisie, thème Meyerbeer..... 5 »
5. Chansonnette tyrolienne..... 5 »
6. Thème de Mercadante..... 5 »
7. Thème de Donizetti..... 5 »
8. Thème de Bellini..... 5 »

PAGANINI. Variations de bravoure, avec piano..... 5 »
— Trois airs variés sur la 4e corde..... 5 »
— Op. 8. Le Stregghe (Danse des sorcières), avec piano..... 9 »
L'orchestre seul.. 15 »
En partition, net. 5 »
— Op. 9. God save the queen, avec piano..... 7 50
L'orchestre seul.. 12 »
— 10. Le Carnaval de Venise, avec piano..... 7 50
— Op. 11. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel), avec piano..... 7 50
L'orchestre seul. 6 »
— Op. 12. Non più mesta, avec piano..... 9 »
L'orchestre seul. 12 »
— Op. 13. I Palpiti, avec piano..... 9 »
L'orchestre seul.. 12 »
En partition, net. 5 »
— Notice biographique, par Fétis..... net. 2 »
NOTA. — Les doigtés, coups d'archet, sons harmoniques et les indications nécessaires pour l'exécution des œuvres de Paganini ont été faits avec le plus grand soin par M. Massard, professeur au Conservatoire.

A. ROGER. Op. 56. Fantaisie sur le Crociato, avec piano. 7 50

ROPIQUET. Op. 5. Mélodies avec piano..... 7 50

H. VIEUXTEMPS. Op. 6. Air varié sur le Pirate, avec piano..... 7 50
L'orchestre seul. 12 »
— Op. 24. Six divertissements d'amateurs sur des mélodies russes :
1. Romance. 4. Jadis, romance.
2. Le Rossignol. 5. La Neige, air.
3. Seize ans, romance. 6. La Troika, chanson.
Chaque numéro..... 7 50

VIOLON SEUL.

C. BÉRIOT. Mélodies italiennes de Donizetti, Rossini, etc. 6 »

N. LOUIS. Échos des lagunes, seize petits airs variés, fantaisies, etc., sur des opéras favoris de Donizetti. 4 suites..... Chaque. 5 »

MAZAS. 42 airs variés, rondos, etc., faciles, sur des thèmes choisis d'Adam, Bellini, Mazas, etc. 4 suites. Chaque. 4 50

MULLER. Portefeuille dramatique du violoniste. Opéras le plus en vogue, très soigneusement arrangés :

1. Le Chalet, Adam.
2. Le Maçon, Auber.
3. L'Étoile de Séville, Balfe.
4. Les Quatre fils Aymon, —
5. I Capuletti e i Montecchi, Bellini.
6. I Puritani, —
7. La Sonnambula, —
8. Le Nozze di Lammermoor, Caraffa.
9. Anna Bolena, Donizetti.
10. L'Elisire d'amore, —
11. Fausta, —
12. La Fille du régiment, —
13. Il Furioso, —
14. Linda di Chamouni, 1re l., Donizetti.
15. — — 2e l., —
16. I Martiri, —
17. Parisina, —
18. Les Matelots, Flotow.
19. Stradella, —
20. Soirées italiennes, Mercadante.
21. Il Barbiere, Rossini.
22. La Cenerentola, —
23. Donna del Lago, —
24. Maria Padilla, Donizetti.
25. Nabucodonosor, Verdi.

Chaque numéro. 3 »
La collection cartonnée, *net*, 24 fr.

PAGANINI. Nel cor più..... 6 »

ROPICQUET. Op. 9. Divertissement. Six airs variés. 2 suites..... Chaque. 5 »

ROSSINI. Douze valses favorites..... 4 50
*** Choix d'air connus. 2 suites..... Chaque. 6 »

Chaque livraison, 40 c.

MAGASIN MUSICAL PITTORESQUE PAR HOSTIÉ.

Chaque livraison, 40 c.

Premier Volume.

1re — Dernière pensée de Bellini
Ranz des vaches.
Cavatine et finale de I Puritani.
2e — Air populaire 18e siècle.
Barcarolle d'Oberon.
La retraite des Gardes françaises.
3e — Les Mousquetaires du roi, quadrille.
Le Déserteur de Monsigny.
Valse vienoise.
4e — Polonaise des Puritains.
La Reine du bal, polka.
Richard Cœur-de-Lion.
Le Cor des Alpes.
5e — Finale d'Euryanthe.
Columba, valse.
Valse du Tyrol.
6e — La Fête de l'arc, polka.
Finale de la Sonnambula.
Chœur de Richard Cœur-de-Lion.
Pas styrien.
Iphigénie en Aulide.
7e — Valse de la reine de Prusse.
Le Lansquenet, quadrille.
Air provençal.
Grand finale de Bellini.
8e — Cavatine des Puritains.
Les Roses du Bengale, valse.
Chœur des chasseurs, de Weber.
Cavatine de la Sonnambula.
9e — La Manola, chanson espagnole.
Le Polichinelle, quadrille.
La Styrienne, polka.
Quintetti de la Sonnambula.
10e — La Romanesca.
La Rose de Séville, polka.
La Diane, réveil.
Chant norwégien.
11e — Strette de la Sonnambula.
Le Camp du drap d'or, quadrille.
Galop prussien.
12e — Air viennois.
Scène et Duo de la Sonnambula.
Air de Zémire et Azor.
Marche des Belges.
L'Elisire d'amore, quadrille.
El Jalero di Xeres.

Deuxième Volume.

Livr.
1re — Dernière pensée de Weber
Casta diva de Bellini.
Quatuor des Puritains.
2e — Montagnarde.
Cavatine de l'Elisire.
Air des Visitandines.
Que le sultan Saladin.
Air arabe.
3e — Les Moissonneurs.
Rataplan de la Fille du régiment.
Andante de Beethoven.
Romance de Joseph.
4e — L'Elisire d'amore, quadrille.
Carillon.
5e — Bourrée d'Auvergne
Valse de Robin des Bois.
Quand les bœufs vont deux à deux.
Gallipoli, polka.
6e — Barcarolle de Donizetti.
Cavatine et duo des Puritains.
Air populaire.
Air de Richard Cœur-de-Lion.
7e — Échos de Saint-Flour.
L'Etudiant, galop.
Jean de Calais, de Donizetti, polka.
Le Règne de la folie, valse.
8e — Romance de l'Elisire d'amore.
Duo de la Norma.
9e — Tarentelle napolitaine.
Finale de la Norma.
Deux airs sur la Fille du régiment.
Air arabe.
10e — Valse du Barbier de Séville
La Danse de l'ours.
Une fièvre brûlante.
Couplets de Robin des Bois
11e — Cavatine de la Sonnambula
Cavatine de la Norma.
Duo de la Fille du régim.
Mélodie du 14e siècle.
Sans chagrin pour l'avenir de Robin des Bois.
12e — Finale de Robin des Bois.
Chanson de nourrice.
Le Hussard noir.
Finale de la Fille du régiment.
Chœur de l'Elisire.

Troisième Volume.

Livr.
1re — Duo des Martyrs.
O suave mélodie, variations.
2e — Frère et Sœur de Bordese.
La Danza de Donizetti.
La Valse dans la prairie.
3e — Un rayon de tes yeux.
Valse de Preciosa.
Vaga luna.
Le Début dans le monde.
4e — Le Chant du papillon de Spohr.
Air de la Sonnambula.
Si j'étais grande dame.
L'Esclave maure sque.
5e — Il More de Donizetti.
Douce image.
Chanson napolitaine.
Chanson autrichienne.
6e — Cavatine de Bordese.
Romance de Mercadante.
Retour du petit Savoyard.
La Maricarella.
Le Camélia, romance.
7e — Canzonetta de Vaccai.
La Normande de Bérat.
Luisella el Jacque, chanson espagnole.
8e — Come t'adoro.
Air de J.-J. Rousseau.
La Prima donna.
Petit marchand de chansons.
Le Marié.
9e — Cavatine d'Andronico.
Romance de Bianca e Faliero.
Preciosa de Weber.
Mon voisin l'original.
La Chanson de Marie.
10e — El Ole, danse espagnole.
Noël de 1550.
La Veillée aux Alpes.
11e — La Suissesse.
Au bord du lac.
Zapateado.
Charmante Gabrielle.
Blonde Hélène.
12e — La Berceuse.
Le Chasseur tyrolien.
Les Rêveries du berger, cantique.
Quinze ans.

Quatrième Volume.

Livr.
1re — Finale de Maria Padilla.
La Prima donna.
Tic et Toc.
Quand je te vois.
Mélodie suisse.
2e — Air de la Linda.
L'Esule di Granata de Meyerbeer.
La Fête des bergers.
Il Marito, canzonetta napolitana.
Vero amore, canzonetta toscana.
3e — Le Rêve d'Yvonne.
Speranza de Donizetti.
Chant du matin.
Air suisse.
La Prière dans le bois.
4e — Sémiramide de Meyerbeer
El Charen, air espagnol.
Romanza de Donizetti.
Mur, danse espagnole.
5e — Air de Donizetti.
Il Sospiri de Donizetti.
Les Amis du pays.
La Cachucha.
6e — Aria de la Linda.
Les Montagnes du Tyrol.
Che vuoi di più de Donizetti
Le Bouquet, air bernois.
La Yungfrau, air suisse.
7e — Tancredi de Rossini.
La Batelière du lac.
L'Ora del ritorno.
Chœur de Rossini.
8e — La Tirana, danse espagn.
Duo de la Linda.
La Plainte de la jeune fille.
Air du Barbier.
Finale de Giovedi Grasso.
9e — Cavatine de Donizetti.
La Calciera, chanson esp.
Le Retour de Bérat.
Je dois te fuir, air suisse.
Valse de Paer.
10e — Air du Barbier.
Cavatine de l'Ajo nell'imbarazzo.
A deux, mélodie.
La Truite de Schubert.
11e — Don Juan de Mozart.
Cantabile de Donizetti.
Giovedi Grasso, Donizetti.
12e — Ballade de L. Bordese.
Bluette du 18e siècle.
Souvenirs de Donizetti.
Romance de Donizetti.

Cinquième Volume.

Livr.
1re — Romanza d'Anna Bolena : Non m'ami più.
Les Frères savoyards.
Duo de Maria Padilla.
2e — Heup Trilby.
L'Alba de Donizetti.
Linda di Chamouni.
Air de la Norma.
Prière d'Otello.
3e — Introduction de Bellini.
Duo de Maria Padilla.
Larghetto de Donizetti.
4e — Grand finale de la Linda.
Le Mont-Blanc.
Manchegas, danse espagn.
5e — La Fiancée d'Appenzell.
Cavatine de la Sonnambula
Polonaise de la Straniera.
Le Faucheur, tyrolienne.
Canzonetta d'Il Barbiere.
6e — L'Esule di Granata de Meyerbeer.
Air de Rossini.
1re finale de la Linda.
Air de danse de Flotow.
7e — Allegro de Maria Padilla.
Cavatine de Meyerbeer.
Andante de Bordese.
Marche de Bellini.
8e — Cavatine de Flotow.
Départ du petit Savoyard.
Romance de Maria Padilla
La Gazza de Rossini.
9e — Le Pirate de Bellini.
Allegro de Donizetti.
Le Retour en Helvétie.
Don Juan de Mozart.
Fragment de Maria Padilla
Semiramide de Rossini.
La Bergère du Valais.
10e — La Sérénade de Schubert.
La Norma.
L'Amor funesto de Donizetti.
Cavatine de Bellini.
11e — La Sonnambula de Donizetti.
Le Désir de Beethoven.
Elena de Feltro.
La Manola, danse espagn.
Romanza de Mercadante.
Air de la Straniera.
12e — La Sémiramide de Meyerbeer, varié.
Cavatine de Donizetti.
2e finale de Maria Padilla
Allegro de Bellini.

LE CHANSONNIER-VIOLONISTE,

(Le recueil, net, 3 fr.) **Recueil de 115 Chants populaires, par HOSTIÉ.** (Le recueil, net, 3 fr.)

1. **V'là ce que c'est qu'd'aller au bois.**
2. Tous les bourgeois de Chartres.
3. Du lendemain.
4. Taran Pompon.
5. A boire, à boire.
6. Il était une fille.
7. Quoi! ma voisine, es-tu fâchée!
8. Dans les Gardes françaises.
9. Traitant l'Amour sans pitié.
10. Bousoir, la compagnie.
11. J'arrive à pied de province.
12. Des fraises.
13. Du haut en bas.
14. Une fille est un oiseau.
15. Au coin du feu.
16. Des trembleurs.
17. Dépêchons, dépêchons-nous.
18. Des pendus.
19. Au clair de la lune.
20. Des fleurettes.
21. Le port Mahon est pris.
22. Bonjour, mon ami Vincent.
23. Nous nous marierons dimanche.
24. Rantampian tirelire.
25. Il a voulu, il n'a pas pu.
26. N'est-il amour sans ton empire.
27. Ciel! l'univers va-t-il donc.
28. Ah! maman, que je l'échappai.
29. O filli et filiæ.
30. Il pleut, bergère.
31. Ah! vous dirai-je, maman.
32. L'Amour est un enfant trompeur.
33. Monsieur et madame Denis.
34. Les Visitandines.
35. Merveilles de l'Opéra.
36. Les grandes vérités.
37. Cadet Rousselle.
38. C'est le roi Dagobert.
39. Bouton de rose.
40. Plaisir d'amour.
41. Le Vieux château.
42. Le Flaneur.
43. Air de Malbrough.
44. Monsieur la Palisse.
45. Que ne suis-je la fougère.
46. Que j'aime les hirondelles.
47. Le Juif Errant.
48. L'Émigration du plaisir.
49. Les Vapeurs.
50. Les Portraits à la mode.
51. Le Point du jour.
52. La pitié n'est pas de l'amour.
53. La Soixantaine.
54. L'Enfant prodigue.
55. La Comtesse de Saulx.
56. Les Amphigouris.
57. La Marmotte en vie.
58. Les Bossus.
59. La mère Bontemps.
60. Le roi d'Yvetot.
61. Plus on est de fous, plus on rit.
62. C'est mon ami.
63. Fanchon.
64. L'Eloge du vin.
65. Le Cabaret.
66. Départ du conscrit.
67. Retour du conscrit.
68. La Petite laitière.
69. Paris à cinq heures du matin.
70. Margot.
71. La Paille.
72. Courez vite.
73. Clémence Isaure.
74. Jeunes amants.
75. Frère Etienne.
76. La Chanson de Lisette.
77. O ma tendre musette.
78. Quand le bien-aimé reviendra.
79. Pot de bière.
80. Geneviève de Brabant.
81. Le Gascon.
82. Vive Henri IV.
83. Aussitôt que la lumière.
84. Nous n'avons qu'un temps à vivre.
85. Paris à cinq heures du soir.
86. Combien j'ai douce souvenance.
87. Va-t'en voir s'ils viennent.
88. La belle Bourbonnaise.
89. Saint Nicaise.
90. Le Récit du caporal.
91. Malgré la bataille.
92. Pauvre Jacques.
93. Compère Guilleri.
94. Le Réveil du peuple.
95. J'aime mieux ma mie, ô gai.
96. La Gamelle.
97. Te souviens-tu.
98. La Fille du savetier.
99. Le Départ du grenadier.
100. Fanfan la Tulipe.
101. J'ai du bon tabac.
102. Air du menuet.
103. Relanplan tambour battant.
104. Le Ménage de garçon.
105. L'Éloge de l'eau.
106. Ranz des vaches.
107. God save the queen.
108. L'Amant discret.
109. La Pipe de tabac.
110. Le Savetier.
111. Qu'un moment de vivacité.
112. Le Pâtre du Tyrol.
113. La Mère Jeanne.
114. Versez donc, mes amis, vers.
115. Le Voyage de l'Amour et du Temps.

Paris. — Imprimerie de E. MARTINET, rue Mignon, 2.