

Nr. 2 Mir hast du Arbeit gemacht

Dialogus - à 5 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus (cum & sine Fundamento)

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

Mir has - tu Ar - - - - - beit ge - macht, mir has - tu

Voce sola.

6

B

Bc

Ar - beit ge - macht, Ar - beit ge - macht in dei-nen Sün - den und hast mir Mü-he ge-macht, Mü -

6 # #

B

Bc

he ge-macht in dei-nen Mis-se - tha - ten, und hast mir Mü-he ge-macht, Mü - he ge-macht, Mü -

6 6 6

21

C I

C II

A

T

B

Bc

he ge-macht in dei-nen Mis-se - tha - ten.

O hilf Chri - ste Got - tes Sohn,

6 # 4 #

29

C I

C II

A

T

B

Bc

durch dein bit - ter, durch dein bit - ter Lei - den, durch dein

o hilf Chri - ste, o hilf Chri - ste, o hilf Chri - ste, durch dein

o hilf Chri - ste, o hilf Chri - ste, o hilf Chri - ste, durch dein

6 4 # 6 5 # 6 4 5 # 6 5 # 6 4 5 #

37

C I

C II

A

T

B

Bc

bit - ter Lei ^[sic] - den,

bit - ter Lei - den,

bit - ter Lei - den, o hilf Chri - ste,

bit - ter Lei - den,

Mir has - tu Ar-beit ge-macht, Ar - beit ge-macht in dei-nen Sün -

43

C I

o hilff Chri-ste, o hilff Chri-ste,

C II

o hilff Chri-ste, o hilff Chri-ste,

A

8 o hilff Chri-ste, o hilff Chri-ste, o hilff Chri-ste,

T

8 o hilff Chri-ste, o hilff Chri-ste,

B

den und hast mir Mü-he ge-macht, Mü - he ge-macht, Mü -

Bc

49

C I

o hilff Chri-ste

C II

o hilff Chri-ste, o hilff Chri-ste

A

8 o hilff Chri-ste, Got-tes Sohn, o hilff Chri-ste, Chri-ste

T

8 o hilff Chri-ste,

B

he ge-macht, Mü - he ge-macht in dei-nen Mis-se tha - ten,

Bc

4 #

56

C I

Got-tes Sohn, durch dein bit-ter, durch dein bit-ter Lei-

C II

Got-tes Sohn, durch dein bit-ter, durch dein bit-ter

A

8 Got-tes Sohn, o hilff Chri-ste, o hilff Chri-ste, o hilff Chri-ste,

T

8 Got-tes Sohn, o hilff Chri-ste, o hilff Chri-ste, o hilff

B

6 5 # 6 5 # 6 5 #

Bc

4 4 # 4 #

63

C I - den, durch dein bit - ter Lei - den,

C II Lei - den, durch dein bit - ter Lei - den,

A o hilf Chri - ste, durch dein bit - ter Lei - den,

T Chri - ste, durch dein bit - ter Lei - den,

B Si - he, ich til - ge, ich til - ge,

Bc 6 4 5 #

70

A o hilf Chri - ste

T o hilf Chri - ste

B si - he, ich til - ge, ich til - ge al - le dei - ne, al - le dei - ne Ü - ber - tre tung, und ge -

Bc

76

C I o hilf Chri - ste Got - tes Sohn,

C II o hilf Chri - ste Got - tes Sohn,

A Got - tes Sohn,

T Got - tes Sohn,

B den - cke dei - ner Sün - de nicht, und ge - den - cke dei - ner Sün - de nicht, und ge - den - cke dei - ner

Bc # # #

82

C I

C II

A

T

B

Bc

4 #

o hilff Chri - ste, o hilff Chri - ste,

o hilff Chri - ste, o hilff Chri - ste,

o hilff Chri - ste, o hilff Chri - ste,

o hilff Chri - ste, o hilff Chri - ste,

o hilff Chri - ste, o hilff Chri - ste,

Sün - de nicht, si - he, ich til - ge, si - he, ich til - ge, al - le dei - ne Ü - ber -

durch dein bit - ter -

88

C II

A

T

B

Bc

4 # 6

o hilff Chri - ste,

bit - ter - Lei - den, o hilff Chri - ste,

Lei - den, o hilff Chri - ste,

tre - tung umb mei - net - wil - len, si - he, ich til - ge, ich til - ge, si - he, ich til - ge, ich

95

C I

C II

A

T

B

Bc

o hilff Chri - ste Got - tes Sohn,

o hilff Chri - ste Got - tes Sohn,

o hilff

o hilff

til - ge al - le dei - ne Ü - ber - tre - tung und ge - den - cke dei - ner Sün - de nicht,

#

101

A Chri - ste Got - tes Sohn,

T Chri - ste Got - tes Sohn,

B und ge-den-cke dei-ner Sün-de nicht, und ge-den-cke dei-ner Sün-de nicht,

Bc

4

108

C I o hilf Chri - ste Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,

C II o hilf Chri - ste Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,

A o hilf Chri - ste, o hilf Chri - ste, o hilf Chri - ste,

T o hilf Chri - ste Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,

B Tutti hilf Chri - ste Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,

Bc

6

116

C I daß wir dir stets un - ter - than, all Un - tu - gend mei -

C II daß wir dir stets un - ter - than, all Un - tu - gend mei -

A o hilf Chri - ste, o hilf Chri - ste, o hilf Chri - ste, o hilf

T daß wir dir stets un - ter - than, all Un - tu - gend mei -

B daß wir dir stets un - ter - than, all Vn - tu - gend mei -

Bc

6 6 # 6 # b

123

C I
den, dei - nen Todt und sein Ur - sach, frucht-bar - lich be - den -

C II
den, dei - nen Todt und sein Ur - sach, frucht-bar - lich be - den -

A
Chri - ste, o hilf Chri - ste, o hilf

T
den, dei - nen Todt und sein Ur - sach, frucht-bar - lich be - den -

B
den, dei - nen Todt und sein Ur - sach, frucht-bar - lich be - den -

Bc
6

130

C I
cken, da für wie - wol arm und schwach, dir Danck - Op - ffer

C II
cken, da für wie - wol arm und schwach, dir Danck - Op - ffer

A
Chri - ste, o hilf Chri - ste, da - für wie - wol arm und schwach,

T
cken, da für wie - wol arm und schwach, dir Danck - Op - ffer

B
cken, da für wie - wol arm und schwach, dir Danck - Op - ffer

Bc
6 6 b #

137

C I
schen - cken, dir Danck-Op - ffer, dir Danck-Op - ffer schen - cken.

C II
schen - cken, dir Danck - Op - ffer, dir Danck - Op - ffer, dir Danck - Op - ffer schen - cken.

A
dir Danck-op - ffer schen [sic!] - cken.

T
schen-cken, dir Danck-Op - ffer, dir Danck-Op - ffer, dir Danck-Op - ffer schen - cken.

B
schen - cken, dir Danck-Op - ffer, dir Danck-Op - ffer schen - cken.

Bc
b b 6 # 6 #

CONTINUUS

Nr. 2 Mir hast du Arbeit gemacht

Dialogus - à 5 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus (cum & sine Fundamento)

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Continuus *Voce sola.*

Bc

Bc

Bc

Bc

Bc

Bc

Bc

Bc

Bc

Bc

Bc 70

Bc 76

Bc 83

Bc 91

Bc 98

Bc 106

Bc 115

Bc 122

Bc 129

Bc 137

Tutti

This musical score for Bassoon (Bc) consists of ten systems of music, spanning measures 70 to 137. The notation is in bass clef. The first system (measures 70-75) features a melodic line with eighth and quarter notes. The second system (measures 76-82) includes fingerings (6, 4) and accidentals (sharps). The third system (measures 83-88) shows a series of half notes and quarter notes. The fourth system (measures 89-94) continues the melodic development. The fifth system (measures 95-100) includes fingerings (6, 4) and accidentals. The sixth system (measures 101-106) begins with a rest, followed by a melodic line, and includes the instruction 'Tutti' and fingerings (6, 6). The seventh system (measures 107-112) features a series of half notes and quarter notes with various accidentals. The eighth system (measures 113-118) continues the melodic line. The ninth system (measures 119-124) includes fingerings (6, 6) and accidentals. The tenth system (measures 125-137) concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.