

Nr. 5 Haus und Güter erben die Eltern

11

6 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus (cum & sine Fundamento)

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt (ca. 1611 - 1675)

C I Weib, a - ber ein ver - nünff - ti - ges Weib, a - ber ein ver -

C II Weib, a - ber ein ver - nünff - ti - ges Weib, a - ber ein ver -

A Weib, a - ber ein ver - nünff - ti - ges Weib, a - ber ein ver -

T I das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom HER-REN,

T II das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom HER-REN,

B das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom HER-REN,

Bc das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom HER-REN,

#

13

C I nünff - ti - ges Weib, ein ver-nünff - ti - ges Weib, a - ber ein ver -

C II nünff - ti - ges Weib, ein ver-nünff - ti - ges Weib, a - ber ein ver -

A nünff - ti - ges Weib, ein ver-nünff - ti - ges Weib, a - ber ein ver -

T I das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom HER-REN,

T II das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom HER-REN,

B das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom HER-REN,

Bc das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom HER-REN,

#

Nr. 5 Haus und Güter erben die Eltern

30

6 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus (cum & sine Fundamento)

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

El - tern,

- tern,

Hauß und Gü - ter er - ben die El - tern, er - ben die El - tern, er - ben die El - tern,

und Gü - ter er - ben die El - tern, er - ben die El - tern, er - ben die El - tern,

ter er - ben die El - tern, er - ben die El - tern, er - ben die El - tern,

5 # 6 6 5 6 6 4 5 # #

36

A - ber ein ver - nünff - ti - ges Weib, das köm - met vom HER - REN,

A - ber ein ver - nünff - ti - ges Weib, das köm - met vom HER - REN,

A - ber ein ver - nünff - ti - ges Weib, das köm - met vom HER - REN,

das köm - met vom HER - REN, a - ber ein ver -

das köm - met vom HER - REN, a - ber ein ver -

das köm - met vom HER - REN, a - ber ein ver -

das köm - met vom HER - REN, a - ber ein ver -

Nr. 5 Haus und Güter erben die Eltern

a 6 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus (cum & sine Fundamento)

aus: *Musicalische Andacht, Viertes Teil* (1646) **Andreas Hammerschmidt** (ca. 1611 - 1675)

das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom HER-REN,

nünff - ti - ges Weib, ein ver-nünff - ti - ges Weib, a - ber ein ver -

nünff - ti - ges Weib, ein ver-nünff - ti - ges Weib, a - ber ein ver -

nünff - ti - ges Weib, ein ver-nünff - ti - ges Weib, a - ber ein ver -

das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom das köm-met vom

das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom das köm-met vom

das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom das köm-met vom

nünff - ti - ges Weib, ein ver - nünff - ti - ges Weib, das köm-met vom

nünff - ti - ges Weib, ein ver - nünff - ti - ges Weib, das köm-met vom

nünff - ti - ges Weib, ein ver - nünff - ti - ges Weib, das köm-met vom

6 #

63

Nr. 5 Haus und Güter erben die Eltern

a 6 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus (cum & sine Fundamento)

aus: Musicalische Andacht, Viertes Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt (ca. 1611 - 1675)

das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom

das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom

a - ber ein ver-nünff - ti - ges Weib, das köm-met vom HER-REN,

a - ber ein ver-nünff - ti - ges Weib, das köm-met vom HER-REN,

a - ber ein ver-nünff - ti - ges Weib, das köm-met vom HER-REN,

C I

C II

A

T I

T II

B

Bc

65

HER-REN, das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom HER-REN,

HER-REN, das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom HER-REN,

HER-REN, das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom HER-REN,

das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom,

das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom,

das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom HER-REN, das köm-met vom,

C I

C II

A

T I

T II

B

Bc

68

Nr. 5 Haus und Güter erben die Eltern

a 6 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus (cum & sine Fundamento)

aus: *Musicalische Andacht, Viertes Teil (1646)*
 Andreas Hammerschmidt
 (ca. 1611 - 1675)

das köm-met vom HER - REN, das köm-met vom HER - REN, das köm-met vom HER - REN,
 das köm-met vom HER - REN, das köm-met vom HER - REN, das köm-met vom HER - REN,
 das köm-met vom HER - REN, das köm-met vom HER - REN, das köm-met vom HER - REN,
 das köm-met vom HER - REN, das köm-met vom HER - REN, das köm-met vom HER - REN,
 das köm-met vom HER - REN, das köm-met vom HER - REN, das köm-met vom HER - REN,
 das köm-met vom HER - REN, das köm-met vom HER - REN, das köm-met vom HER - REN,

6

71

das köm-met vom HER - REN, das köm-met vom HER - REN, und wird dem ge -
 das köm-met vom HER - REN, das köm-met vom HER - REN, und,
 das köm-met vom HER - REN, das köm-met vom HER - REN, und wird dem ge -
 das köm-met vom HER - REN, das köm-met vom HER - REN,
 das köm-met vom HER - REN, das köm-met vom HER - REN,
 das köm-met vom HER - REN, das köm-met vom HER - REN,
 das köm-met vom HER - REN, das köm-met vom HER - REN,

b # 4 # # #

Nr. 5 Haus und Güter erben die Eltern

a 6 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus (cum & sine Fundamento)

aus: *Musicalische Andacht*, Vierter Teil (1646)

der Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

C I
und wird dem ge - ge - ben, und wird dem ge - ge - ben, der Gott fürch -

C II
tet, und wird dem ge - ge - ben, und wird dem ge - ge - ben, der Gott fürch -

A
tet, und wird dem ge - ge - ben, der Gott fürch -

T I
tet, und wird dem ge - ge - ben, und wird dem ge - ge - ben, der Gott fürch -

T II
tet, und wird dem ge - ge - ben, der Gott fürch -

B
tet, und wird dem ge - ge - ben,

Bc
tet, und wird dem ge - ge - ben,

C I
tet, und wird dem ge - ge - ben, und wird dem ge - ge - ben, der Gott

C II
tet, und wird dem ge - ge - ben, und wird dem ge - ge - ben, der Gott

A
und wird dem ge - ge - ben, und wird dem ge - ge - ben, der Gott fürch

T I
tet, und wird dem ge - ge - ben, und wird dem ge - ge - ben, der Gott

T II
tet, und wird dem ge - ge - ben, der Gott fürch

B
und wird dem ge - ge - ben, und wird dem ge - ge - ben, der Gott fürch -

Bc
und wird dem ge - ge - ben, und wird dem ge - ge - ben, der Gott fürch -

Nr. 5 Haus- und Güter erben die Eltern

a 6 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus (cum & sine Fundamento) tet.

aus: Musicae Andacht, Viertes Teil (1646)

fürch - tet, der Gott fürch - - Andreas Hammerschmid (ca. 1611 - 1675)

fürch - tet, der Gott fürch - - tet.

fürch - tet, der GOTT fürch - tet.

tet, der GOTT fürch - tet.

tet, der GOTT fürch - tet.

CONTINUUS

Nr. 5 Haus und Güter erben die Eltern

à 6 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus (cum & sine Fundamento)

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

6 6 5 6

Bc

6 # 4 5 # # #

Bc

#

Bc

#

Bc

#

Bc

b # b

Bc

4 # # # 4 5 #

Bc

4 5 # 6 6 5 6 6 # 4 5 #

Bc

#

Bc

#

