

BASSO OSTINATO

A. Arensky
arr. Patrick Clements

Andante sostenuto (Tranquillo)

6 *legato* *p*

12 *f*

17 *mp*

23 *mf* *mf* *mf* *ritardando*

33 *a tempo* *ff*

37 *mf* *f*

47 *ritardando* *ppp*

BASSO OSTINATO

A. Arensky
arr. Patrick Clements

Andante sostenuto (Tranquillo)

legato

p

6

12

f

17

p *mp*

24

dim. *p* *mf* *mf* *mf*

32

ritardando a tempo

ff

35

37

6

45

mf *f* *ppp*

ritardando

BASSO OSTINATO

A. Arensky
arr. Patrick Clements

Andante sostenuto (Tranquillo)

6 *legato* *p*

12 *f*

17 *p*

23 *mf* *dim.* *p* *mp*

29 *p* *pp* *dim.* *mf* *f* *ritardando* *a tempo* *f*

34

39 *p* *mf*

44 *mf* *f* *ritardando*

BASSO OSTINATO

A. Arensky
arr. Patrick Clements

Andante sostenuto (Tranquillo)

6 *legato*
p

12 *f*

18 *p* *p* 2

25 *p* *mf* *p* *pp* *dim.*

31 *ritardando* *a tempo*
mf *f* *ff*

36 3 *mf*

43 *mf* *f*

46 *ritardando*

BASSO OSTINATOA. Arensky
arr. Patrick Clements

Andante sostenuto (Tranquillo)

6 *legato*
p

12 *f*

17 *p* *p*

23 *mp* *mp* *<* *>* *>* *<* *>*

29 *pp cresc.* *f* *ritardando* *a tempo* *f*

36 *p*

40

42 *mf*

44 *f*

47 *dim.* *ritardando*

BASSO OSTINATO

A. Arensky
arr. Patrick Clements

Andante sostenuto (Tranquillo)

legato
p

7
cresc. *p* *f*

18
p *mp* *dim.*

25
mp *p* *pp* *dim.*

31
cresc. *mf* *f* *ff* *ritardando* *a tempo*

34

36

38
mf

44
mf *f*

48
ppp *ritardando*

Horn 1 in F

BASSO OSTINATO

A. Arensky

arr. Patrick Clements

Andante sostenuto (Tranquillo)

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. The score is divided into measures 1-6, 7-16, 17-23, 24-29, 30-35, 36-41, and 42-48. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*p*, *f*, *mf*, *dim.*, *cresc.*, *ritardando*, *a tempo*).

BASSO OSTINATO

A. Arensky
arr. Patrick Clements

Andante sostenuto (Tranquillo)

legato
p

7
cresc.
f
p

18
p

27
pp

31
ritardando a tempo
mp cresc. f
f

36
p

40
mf
f

47
ritardando
p
con sord.
ppp

BASSO OSTINATOA. Arensky
arr. Patrick Clements

Andante sostenuto (Tranquillo)

ff *p*

11

15 *f* *p*

20 *p* *mp*

26 *p* *pp* *cresc.*

32 *f* *ff* *ritardando* *a tempo*

36 *p*

40 *mf*

45 *mf* *f* *dim.* *pp* *ritardando*

BASSO OSTINATO

A. Arensky
arr. Patrick Clements

Andante sostenuto (Tranquillo)

7

11

15

20

27

33

37

42

46

ff *p* *cresc.* *p* *f* *> p* *p* *2* *p* *ritardando* *cresc.* *f* *a tempo* *ff* *p* *mf* *mf* *f* *ritardando* *dim.* *pp* *pp* *ppp*

BASSO OSTINATO

A. Arensky
arr. Patrick Clements

Andante sostenuto (Tranquillo)

ff

pp

6

12

f

pp

18

5

p

p

28

ritardando

cresc.

f

33

a tempo

f

39

7

f

dim.

pp

pp

ppp

ritardando

Double Bass
(ad lib.)

BASSO OSTINATO

A. Arensky
arr. Patrick Clements

Andante sostenuto (Tranquillo)

ff pp

12 f pp

18 pizz. p

28 arco ritardando cresc. f

33 a tempo f

39 7 f dim. pp pp ppp