

Nr. 8 Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel - Pars I

à 6 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus (cum & sine Fundamento)

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Musical score for the first system, featuring six vocal parts and a Continuum. The parts are: Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus, and Continuum. The lyrics are: ACh HERR, wie ist mei-ner Fein - de so viel, ACh HERR, wie ist mei-ner Fein - de so viel, ACh HERR, wie ist mei-ner Fein - de so viel, ACh HERR, wie ist mei-ner Fein - de so viel, ACh HERR, wie ist mei-ner Fein - de so viel, ACh HERR, wie ist mei-ner Fein - de so viel. The Continuum part includes figured bass notation: # 6 6 6 # 4 #.

Musical score for the second system, featuring eight vocal parts and a Continuum. The parts are: C I, C II, A, T I, T II, B, and Bc. The lyrics are: ach HERR, wie ist mei-ner Fein - de so viel, ach ach HERR, wie ist mei-ner Fein - de so viel, ach ach HERR, wie ist mei-ner Fein - de so viel, ach HERR, ach HERR. The Continuum part includes figured bass notation: 6 6 6 6 5 #.

16

C I HERR, ach

C II HERR, ach

A HERR, ach

T I HERR, wie ist mei-ner Fein - de, wie ist mei-ner Fein - de so viel, ach

T II HERR, wie ist mei-ner Fein - de, wie ist mei-ner Fein - de so viel, ach

B HERR, wie ist mei-ner Fein - de, wie ist mei-ner Fein - de so viel, ach

Bc HERR, wie ist mei-ner Fein - de, wie ist mei-ner Fein - de so viel, ach

6 5 6 # 6 5 6 5 #

23

C I HERR, ach HERR, ach HERR, wie ist mei-ner Fein - de,

C II HERR, ach HERR, ach HERR, wie ist mei-ner Fein - de,

A HERR, ach HERR, ach HERR, wie ist mei-

T I HERR, ach HERR, ach HERR, wie ist mei-ner Fein - de, wie ist mei-ner

T II HERR, ach HERR, ach HERR, wie ist mei-ner Fein - de, wie ist mei-ner

B HERR, ach HERR, ach HERR, wie ist mei-ner Fein - de, wie ist mei-ner

Bc HERR, ach HERR, ach HERR, wie ist mei-ner Fein - de, wie ist mei-ner

6 6 5 6

31

C I wie ist mei-ner Fein - de so viel und set-zen sich so viel wi - der mich,

C II wie ist mei-ner Fein-de so viel und set-zen sich so viel wi - der mich,

A ner Fein - de so viel und set-zen sich so viel wi - der mich,

T I Fein - de so viel und set-zen

T II Fein - de so viel und set-zen

B Fein - de so viel und set-zen

Bc Fein - de so viel und set-zen

6 5 4 # # # # 6 b # b

37

C I und set-zen sich so viel wi - der mich, und set-zen sich, und set-zen

C II und set-zen sich so viel wi - der mich, und set-zen sich, und set-zen

A und set-zen sich so viel wi - der mich, und set-zen sich, und set-zen

T I sich so viel wi - der mich, und set-zen sich, und set-zen sich, und set-zen

T II sich so viel wi - der mich, und set-zen sich, und set-zen sich, und set-zen

B sich so viel wi - der mich, und set-zen sich, und set-zen sich, und set-zen

Bc sich so viel wi - der mich, und set-zen sich, und set-zen sich, und set-zen

6 b # b # b # b 6 # # b

43

C I
sich so viel, so viel, so viel wi - der mich,

C II
sich so viel, so viel, so viel wi - der mich,

A
sich so viel, so viel, so viel_ wi - der mich,

T I
sich so viel, so viel, so viel, so viel wi - der mich,

T II
sich so viel, so viel, so viel wi - - der mich,

B
sich so viel, so viel, so viel wi - der mich, Viel sa-gen zu

Bc

b b 4 #

49

C I
sie hat kei - ne Hül - ffe bey Gott,

C II
sie hat kei - ne Hül - ffe bey Gott,

A
sie hat kei - ne Hül - ffe bey Gott, viel sa - gen zu mei - ner See - le,

T I
sie hat kei - ne Hül - ffe bey Gott, viel sa - gen zu mei - ner See - le,

T II
sie hat kei - ne Hül - ffe bey Gott, viel sa - gen zu mei - ner See -

B
mei - ner See - le,

Bc

7 6 b # # b b

56

C I sie hat kei-ne Hül-ffe bey Gott, viel sa-gen zu mei-ner See-le, sie hat kei-ne

C II sie hat kei-ne Hül-ffe bey Gott, viel sa-gen zu mei-ner See-le, sie hat kei-ne

A sie hat kei-ne Hül-ffe bey Gott, viel sa-gen zu mei-ner See-le, sie hat kei-ne

T I sie hat kei-ne Hül-ffe bey Gott, sie hat kei-ne

T II le, sie hat kei-ne

B sie hat kei-ne Hül-ffe bey Gott, sie hat kei-ne

Bc

62

C I Hül-ffe, sie hat kei-ne Hül-ffe bey Gott, Se-la.

C II Hül-ffe, sie hat kei-ne Hül-ffe bey Gott, Se-la. A-ber du HERR bist der

A Hül-ffe, sie hat kei-ne Hül-ffe bey Gott, Se-la.

T I Hül-ffe, sie hat kei-ne Hül-ffe bey Gott, Se-la.

T II Hül-ffe, sie hat kei-ne Hül-ffe bey Gott, Se-la. A-ber du HERR bist der

B Hül-ffe, sie hat kei-ne Hül-ffe bey Gott, Se-la.

Bc

68

C I

C II

A

T I

T II

B

Bc

A - ber du HERR bist der Schild,

Schild,

A - ber du HERR bist der Schild,

A - ber du HERR bist der Schild, für

A - ber du HERR bist der Schild für mich,

Schild für mich,

A - ber du HERR bist der Schild für mich,

A - ber du HERR bist der Schild für mich,

6 6

72

C I

C II

A

T I

T II

B

Bc

a - ber du HERR bist der Schild für mich,

a - ber du HERR bist der Schild, a - ber du HERR bist der

mich, a - ber du HERR bist der Schild, a - ber du HERR bist der

Schild, a - ber du HERR bist der Schild für mich,

Schild für mich, a - ber du HERR bist der Schild,

a - ber du HERR bist der Schild für

b # 6 b

86

C I
set - zet, der mich zu Eh - ren set -

C II
set - zet, der mich zu Eh - ren set -

A
set - - zet, der mich zu Eh - - ren set - zet

T I
zet, der mich zu Eh - ren set -

T II
zet, der mich zu Eh - ren set - zet

B
zet, der mich zu Eh - ren set -

Bc
zet, der mich zu Eh - ren set -

5 # # 6 7 6 5

92

C I
zet und mein Haupt auff - rich - tet, und mein Haupt auf rich -

C II
zet und mein Haupt auff - rich - tet, und mein Haupt auf

A
und mein Haupt auff - rich - tet, und mein Haupt auff - rich - tet, auff -

T I
zet und mein Haupt auff - rich - tet, auff -

T II
und mein Haupt auff - rich - tet, und mein

B
zet und mein Haupt auff - rich - tet, und mein Haupt auff - rich -

Bc
zet und mein Haupt auff - rich - tet, und mein Haupt auff - rich -

b b 6 6 #

97

C I
- tet.

C II
rich - tet.

A
rich - tet. Ich ru-ffe an mit mei-ner Stim-me den HER -

T I
rich - tet. Ich ru-ffe an mit mei-ner Stim-me den HER -

T II
Haupt auff-rich - tet. Ich ru-ffe an mit mei-ner Stim-me den HER -

B
tet.

Bc
tet.

6 6 4 #

104

C I
Ich ru-ffe an mit mei-ner Stim - - me den

C II
Ich ru-ffe an mit mei-ner Stim - - me den

A
REN, ich ru-ffe an mit mei-ner Stim - me den

T I
REN,

T II
REN,

B
Ich ru-ffe an mit mei-ner Stim - me den

Bc
Ich ru-ffe an mit mei-ner Stim - me den

6 b 6

110

C I HER - REN, so er-hört er mich, so er-hört er mich von sei-nem hei -

C II HER - REN, so er-hört er mich, so er-hört er mich von sei-nem hei -

A HER - REN, so er-hört er mich, von sei-nem hei -

T I so er-hört er mich, so er-hört er mich,

T II so er-hört er mich, so er-hört er mich, von sei-nem hei -

B HER - REN, ich ru-ffe an, ich ru-ffe an,

Bc HER - REN, ich ru-ffe an, ich ru-ffe an,

4 #

116

C I li - gen Ber - ge, so er-hört er mich, so er-hört er

C II li - gen Ber - ge, so er-hört er mich, so er-hört er

A li - gen Ber - ge, so er-hört er mich, so er-hört er mich,

T I so er-hört er mich, so er-hört er mich,

T II li - gen Ber - ge, so er-hört er mich, so er-hört er mich,

B so er-hört er

Bc ich ru-ffe an, ich ru-ffe an, so er-hört er

4 # b

C I mich von sei - nem hei - li - gen Ber - ge, Se - - la.
 C II mich von sei - nem hei - li - gen Ber - ge, Se - - la.
 A so er - hört er mich von sei - nem hei - li - gen Ber - ge, Se - - la.
 T I so er - hört er mich von sei - nem hei - li - gen Ber - ge, Se - - la.
 T II von sei - nem hei - li - gen Ber - ge, Se - la, Se - - la.
 B mich, von sei - nem hei - li - gen Ber - ge, Se - - la.
 Bc mich, von sei - nem hei - li - gen Ber - ge, Se - - la.

6 6 # 6 b # 4 #

CONTINUUS

Nr. 8 Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel - Pars I

à 6 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus (cum & sine Fundamento)

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

6 6 6 # 4

Bc

6 6 6 6 # 5

Bc

6 5 6 # 6 5 6 5

Bc

6 6 5 6

Bc

6 5 4 # # # # 6 # #

Bc

6 # # # # # 6 # #

Bc

4 #

Bc

7 6 # # #

Bc

#

Bc

#

Bc 68

6 6 #

This staff shows measures 68-72. Measure 68 starts with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering numbers 6, 6, and # are placed below the notes.

Bc 73

b # 6 b # 6 # #

This staff shows measures 73-77. Measure 73 starts with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering numbers b, #, 6, b, #, 6, #, # are placed below the notes.

Bc 79

6 7 6 5 6

This staff shows measures 79-84. Measure 79 starts with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering numbers 6, 7, 6, 5, 6 are placed below the notes.

Bc 85

7 6 5 # # 6 7 6 5 b

This staff shows measures 85-92. Measure 85 starts with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering numbers 7, 6, 5, #, #, 6, 7, 6, 5, b are placed below the notes.

Bc 93

b 6 6 # #

This staff shows measures 93-98. Measure 93 starts with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering numbers b, 6, 6, #, # are placed below the notes.

Bc 100

6 6 4 #

This staff shows measures 100-105. Measure 100 starts with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering numbers 6, 6, 4, # are placed below the notes.

Bc 106

6 b 6 4 #

This staff shows measures 106-112. Measure 106 starts with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering numbers 6, b, 6, 4, # are placed below the notes.

Bc 113

4

This staff shows measures 113-120. Measure 113 starts with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering numbers #, 4, # are placed below the notes.

Bc 121

6 6 # 6 b # 4 #

This staff shows measures 121-126. Measure 121 starts with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering numbers 6, 6, #, 6, b, #, 4, # are placed below the notes.