

Nr. 11 Ich hebe meine Augen auf

für Tenor solus, Capella à 5 (in die Orgel)

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia à 5

Clavicimbel

Continuus

6

Bc

7

13

Bc

4

17 Voce sola

Tenor solus

8 Ich he - - - - - be mei - ne Au - gen

Continuus

Voce sola

22

T s

8 auff, ich he - - - ba mei - ne Au - gen auff zu den Ber-gen, von

Bc

6 6

27

T s

8 wel-chen mir Hül-ffe köm-met, von wel-chen mir Hül-ffe, von wel-chen mir Hül-ffe, von wel-chen mir Hül -

Bc

6 # 6

32

T s

8 ffe köm - met, von wel-chen mir Hül-ffe, Hül - ffe_ köm-met, von wel-chen mir

Bc

6 #

37

T s

Hül-ffe, von wel-chen mir Hül-ffe, von wel-chen mir Hül-ffe, von wel-chen mir Hül - ffe_____ köm -

Bc

6 4

42 Capella

Cantus I
(+ Inst.)

Mei - ne Hül - ffe köm-met vom HER - REN,

Cantus II
(+ Inst.)

Mei - ne Hül - ffe köm-met vom HER - REN, mei-ne Hül-ffe kömpt vom

Altus
(+ Inst.)

Mei - ne Hül - ffe köm-met vom HER - REN, mei-ne Hül - ffe,

Tenor
(+ Inst.)

Mei - ne Hül - ffe köm-met vom HER - REN,

Bassus
(+ Inst.)

Mei - ne Hül - ffe köm-met vom HER - REN, mei-ne Hül-ffe kömpt vom

Tenor
solus

met.
Capella

Continuus

48

C I

mei-ne Hül-ffe kömpt vom HER - REN, mei-ne Hül-ffe kömpt vom HER -

C II

HER - REN, mei-ne Hül-ffe kömpt vom HER - REN, mei-ne

A

mei-ne Hül-ffe kömpt vom HER - REN, mei-ne Hül-ffe kömpt vom HER -

T

mei-ne Hül-ffe kömpt vom HER - REN, mei-ne Hül-ffe kömpt vom HER -

B

HER - REN, mei-ne Hül-ffe kömpt vom HER - REN, mei-ne

Bc

#

51

C I REN, köm - met vom HER - REN, der Him - mel und Er - de, und

C II Hül - ffe kömpt vom HER - - REN, der Him - mel und Er - de, und

A 8 REN, köm - met vom HER - REN, der Him - mel und Er - de, und

T 8 REN, köm - met vom HER - REN, der Him - mel und

B Hül - ffe kömpt vom HER - REN, der Him - mel und

Bc

4 # # # # 6

57

C I Er - de ge - macht hat.

C II Er - de ge - macht hat.

A 8 Er - de ge - macht hat.

T 8 — Er - de ge - macht hat.

B Er - de ge - macht hat.

T s

Bc

4 # 6

Er wird dei - nen Fuß nicht glei - ten

Voce sola

63

T s 8 las - sen, er wird dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen, und der dich be - hü - tet schläfft

Bc

6 # 6 #

68

T s

8

nicht, und der dich be - hü - tet, der dich be - hü - tet schläft nicht, schläft nicht.

Bc

6

74

C I

Si - he, der Hü - ter Js - ra - el schläft noch schlum -

C II

Si - he, der Hü - ter Js - ra - el schläft noch schlum - - - mert

A

8

Si - he, der Hü - ter Js - ra - el schläft noch

T

8

Si - he, der Hü - ter Js - ra - el schläft noch schlum - -

B

Si - he, der Hü - ter Js - ra - el

Bc

Capella

Si - he, der Hü - ter Js - ra - el

6 7 6

80

C I

- mert nicht,

C II

nicht, schläft noch schlum - - mert nicht, schläft noch

A

8

schlum - - mert nicht, schlum - - mert nicht, schläft noch

T

8

- mert nicht, schläft noch schlum - - mert nicht, schläft noch

B

schläft noch schlum - - - mert nicht, schläft noch

Bc

6 5 6 7 6 6 5

4 #

86

C I
C II
A
T
B
Bc

schläft noch schlum - - mert nicht, schläft noch schlum -
 schlum - - mert nicht, schläft noch schlum - - mert
 schlum - - mert nicht, schläft noch
 schlum - - mert nicht, schläft noch schlum - -
 schlum - - mert nicht, schläft noch schlum - -
 schlum - - mert nicht, schläft noch schlum - -

7 6 6 5 4 6 7 6
 # # # #

91

C I
C II
A
T
B
T s
Bc

- mert nicht.
 nicht.
 schlum - - mert nicht.
 mert nicht.
 mert nicht.
 Der HERR be - hü - - te dich, der HERR, der HERR be -
 Voce sola

6 5 6 # b
 # 4 #

97

C I

C II

A

T

B

T s

Bc

Der Herr ist ein Schat-ten ü-ber dei-ner rech-ten Hand,

Der Herr ist ein Schat-ten ü-ber dei-ner rech-ten Hand,

Der Herr ist ein Schat-ten ü-ber dei-ner rech-ten Hand,

Der Herr ist ein Schat-ten ü-ber dei-ner rech-ten Hand,

Der Herr ist ein Schat-ten ü-ber dei-ner rech-ten Hand,

hü - - te dich,
Capella

der
Voce sola

6 # # 4 # # #

102

T s

Bc

HERR, der HERR be - hü - te dich, der HERR, der HERR, der HERR.

6 # 6 # 6

107

C I

C II

A

T

B

T s

Bc

der Herr ist ein Schat-ten ü-ber dei-ner rech-ten Hand,

der Herr ist ein Schat-ten ü-ber dei-ner rech-ten Hand,

der Herr ist ein Schat-ten ü-ber dei-ner rech-ten Hand,

der Herr ist ein Schat-ten ü-ber dei-ner rech-ten Hand,

der Herr ist ein Schat-ten ü-ber dei-ner rech-ten Hand,

be - hü - te dich,

der
Voce sola

6 # 4 #

112

C I

C II

A

T

B

T s

Bc

der Herr ist ein Schat-ten ü-ber dei-ner

der Herr ist ein Schat-ten ü-ber dei-ner

der Herr ist ein Schat-ten ü-ber dei-ner

der Herr ist ein Schat-ten ü-ber dei-ner

der Herr ist ein Schat-ten ü-ber dei-ner

HERR, der HERR be - hü - te dich.
Capella

6 # 4

116

C I

C II

A

T

B

T s

Bc

rech-ten Hand.

rech-ten Hand.

rech-ten Hand.

rech-ten Hand.

ten Hand.

Der HERR ist ein Schat-ten ü-ber dei-ner rech-ten Hand, der HERR ist ein Schat-ten ü-ber

Voce sola

6 # 6

121

T s

Bc

dei-ner rech-ten Hand, daß dich des Ta-ges die Son-ne nicht ste - che, noch der Mon - de des

6 6

127

C I Der HErr be - hü - te dich vor al - lem Ü - bel,

C II Der HErr be - hü - te dich vor al - lem Ü - - - bel,

A Der HErr be - hü - te dich vor al - lem Ü - bel,

T Der HErr be - hü - te — dich vor al - lem Ü - bel,

B Der HErr be - hü - te dich vor al - lem Ü - bel,

T s

Bc Nachts. Capella Er be - Voce sola

6 # # # 6 6 5
4 #

134

C I der HErr be - hü - te dich vor al - lem Ü -

C II der HErr be - hü - te dich vor al - lem Ü -

A der HErr be - hü - te dich vor al - lem, al - lem Ü -

T der HErr be - hü - te dich vor al - lem Ü -

B der HErr be - hü - te dich vor al - lem Ü -

T s hü-te, er be-hü - te dei - ne See - le, Capella

Bc

b 6 # 4

140

C I
bel, der HErr be - hü - te dich vor

C II
bel, der HErr be - hü - te dich vor al - lem

A
8 bel, der HErr be - hü - te dich vor

T
8 bel, der HErr be - hü - te dich vor

B
bel, der HErr be - hü - te dich vor al - lem

T s
8 er be - hü-te, er be-hü - te dei - ne See - le, Capella

Bc
6

146

C I
al - lem Ü - bel, der HErr be - hü - te

C II
Ü - bel, der HErr be - hü - te

A
8 al - lem Ü - bel, der HErr be - hü - te

T
8 al - lem Ü - bel, der HErr be - hü - te

B
Ü - bel, der HErr be - hü - te

T s
8 er be - hü-te, er be-hü - te dei - ne See - le. Capella Der HErr be -

Bc
4 # # # #

152 [Außgang und Eingang]

C I
dei - nen Ein - gang und Auß - gang, der HErr be -

C II
dei - nen Auß - gang und Ein - gang, der HErr be -

A
— dei - nen Auß - gang und Ein - gang, der HErr be -

T
dei - nen Auß - gang und Ein - gang, der HErr be - hü - te,

B
dei - nen Auß - gang und Ein - gang, der HErr be - hü - te,

T s
hü - te dei - nen Auß - gang und Ein - gang, der HErr be - hü - te,

Bc

6 # 4 # # # # #

158 [Außgang und Eingang]

C I
hü - te, der HErr be - hü - te [sic] dei - nen Ein - gang und Auß -

C II
hü - te, der HErr be - hü - te dei - nen Auß - gang und Ein -

A
hü - te, der HErr be - hü - te dei - nen Auß - gang und Ein -

T
der HErr be - hü - te dei - nen Auß - gang und Ein -

B
der HErr be - hü - te dei - nen Auß - gang und Ein -

T s
der HErr be - hü - te dei - nen Auß - gang und Auß -

Bc

4

164

C I gang von nun an biß in E - wig - keit,

C II gang von nun an biß in E - - wig - keit,

A gang von nun an biß in E - wig - keit,

T gang von nun an biß in E - wig - keit,

B gang von nun an biß in E - wig - keit,

T s gang von nun an, von nun an biß in E - wig - keit, von

Bc

4

171

C I biß in E - wig - keit.

C II biß in E - wig - keit.

A biß in E - wig - keit.

T biß in E - wig - keit.

B biß in E - wig - keit.

T s nun an biß in E - wig - keit.

Bc

6

CONTINUOUS

Nr. 11 Ich hebe meine Augen auf

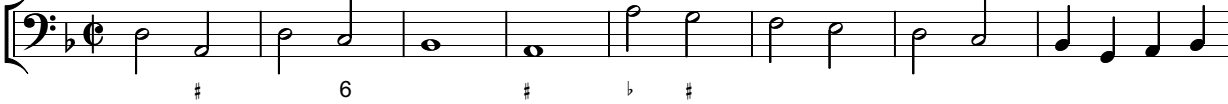
für Tenor solus, Capella à 5 (in die Orgel)

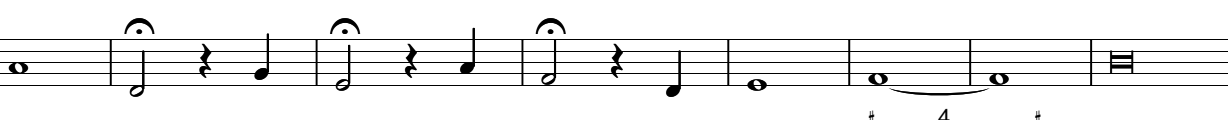
aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia à 5

Continuus 

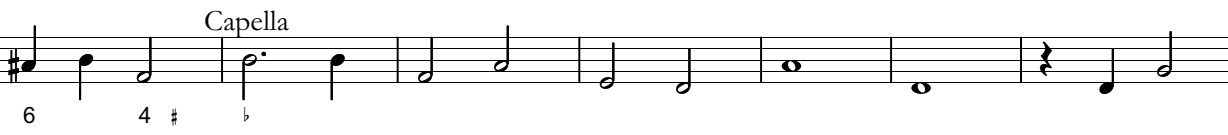
Bc 

Continuus 

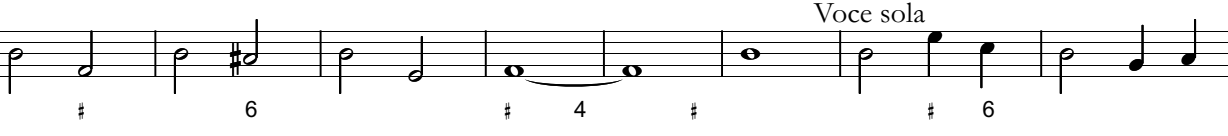
Bc 

Bc 

Bc 

Bc 

Bc 

Bc 

Bc 

Bc 

Bc 77

Bc 84

Bc 92 Voce sola Capella

Bc 99 Voce sola

Bc 106 Voce sola

Bc 112 Capella Voce sola

Bc 119

Bc 126 Capella Voce sola

Bc 134 Capella Voce sola

Bc 141 Capella Voce sola

Bc 148 Capella

Bc 154

Bc 162

Bc 171