

Msze i Śpiewy kościelne. Cenniejszych autorów Polskich

wybrane

przez

STANISŁAWA MONIUSZKĘ.

		Cena Rs. 15 kop.
N ^o 1. Krognski.	<i>Msza na 4 głosy mieszane z towarzyszeniem organów.</i>	
" 2. "	<i>W. Janie Ojcu, Synu i Duchu Świętego (Hymn Hagene) gestacja na chór</i>	
" 3. "	<i>4^o głosowy i głosy solowe.</i>	37 1/2
" 4. "	<i>Graduale na trzy głosy</i>	30
" 5. Nidecki	<i>Ave Maria. Duet na Alt i Tenor.</i>	37 1/2
" 6. Kurpiński.	<i>Msza na cztery głosy Sopran, Alt, Tenor, Bass z towarz. organów.</i>	75
" 7. "	<i>Pieśni do Mszy Ś^{te} na trzy głosy Stawo Półńskiego.</i>	67 1/2
" 8. Elsner.	<i>Cztery pieśni o Dobrodziejstwach Boga — Dobrodziejstwo modlitwy —</i>	
" 9. "	<i>Utność w Boga — Psalm Kochanowskiego na jeden głos z towarzyszeniem organów.</i>	30
" 10. Kosiówowski.	<i>Msza (Balerina) cztery głosy z towarzyszeniem organów.</i>	1.35
" 11. "	<i>Msza na trzy głosy męskie lub mieszane z towarzyszeniem organów.</i>	1.20
" 12. "	<i>Hymn do Boga Rodzicy na cztery głosy mieszane z towarzyszeniem organów.</i>	15

WARSZAWA.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ FERDYNANDA HÖSICK.



Mus. III. 78. 104

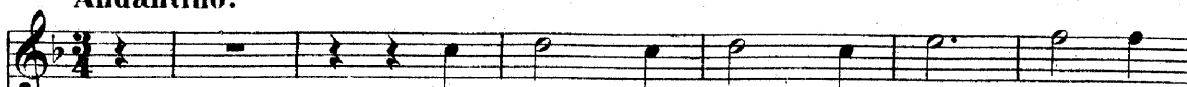
MSZA.

Kyrie.

Jozefa Elsnera.

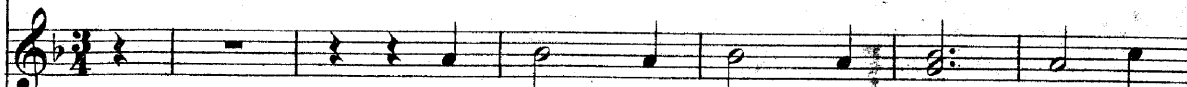
Andantino.

Tenor I.



Zo - d - gło - sem wdzie - cznych pie - - ni Ku

Tenor II.



Zo - d - gło - sem wdzie - cznych pie - - ni Ku

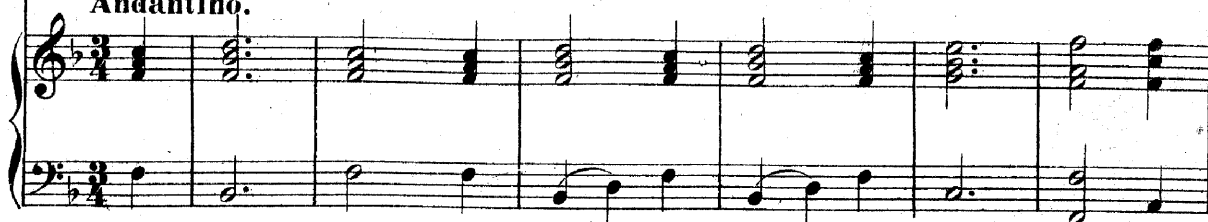
Bas.



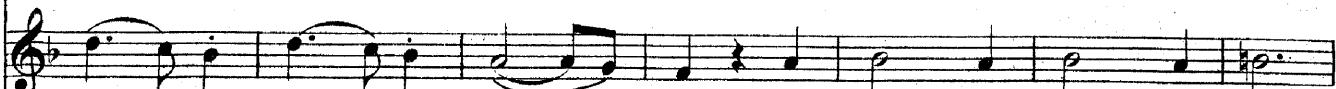
Zo - d - gło - sem wdzie - cznych pie - - ni Ku

Andantino.

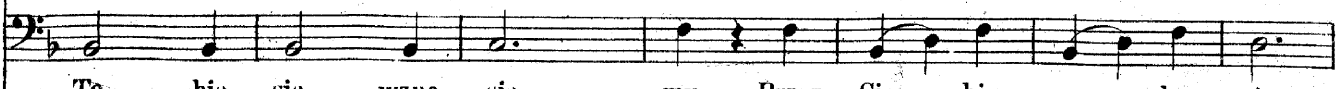
Organ.



To - - bie się — wzno - sie - - my Przez Cie - bie wy - ba - wie -



To - - bie się — wzno - sie - - my Przez Cie - bie wy - ba - wie -



To - - bie się wzno - sie - - my Przez Cie - bie wy - ba - wie -



ni Twój Chry - ste zgon świę - cie - - my Ze - bra - ni dziś po - spo - -

ni Twój Chry - ste zgon świę - cie - - my Ze - bra - ni dziś po - spo - -

ni Twój Chry - ste zgon świę - cie - - my Ze - bra - ni dziś po - spo - -

Iu Skła - da - my Ci o - fia - - - ry Zje - dne - go Oj - ca

Iu Skła - da - my Ci o - fia - - - ry Zje - dne - go Oj - ca

Iu Skła - da - my Ci o - fia - - - ry Zje - dne - go Oj - ca .

sto - - Iu Je - - dna - kie bie - rzem da - - - ry Spraw Bo - że!

sto - - Iu Je - - dna - kie bie - rzem da - - - ry Spraw Bo - że!

sto - - Iu Je - - dna - kie bie - rzem da - - - ry Spraw Bo - że!

by - śmy zgo - dni Jak bra - cia wie - cznie ży - li O -

by - śmy zgo - dni Jak bra - cia wie - cznie ży - li O -

by - śmy zgo - dni Jak bra - cia wie - cznie ży - li O -

fia - ry Two - jój go - dni Na - u - ki Tve — peł - ni -

fia - ry Two - jój go - dni Na - u - ki Tve — peł - ni -

fia - ry Two - jój go - dni Na - u - ki Tve — peł - ni -

li Na - u - ki Tve — peł - ni - li.

li Na - u - ki Tve — peł - ni - li.

li Na - u - ki Tve — peł - ni - li.

Gloria.

Allegro moderato.

Tenor I.



Tenor II.



Bas.



Allegro moderato.

Organ.



nio - ły roz - nie - - - ście O - ży - wie - ni Je - go

nio - ły roz - nie - - - ście O - ży - wie - ni Je - go

nio - ły roz - nie - - - ście O - ży - wie - ni Je - go

technie-niem Wnim i dla Nie-go je-steś-cie

technie-niem Wnim i dla Nie-go je-steś-cie

technie-niem Wnim i dla Nie-go je-steś-cie

Przed nim ko-ło czas za-

Przed nim ko-ło — czas za-

Przed nim ko-ło czas za-

trzy-ma Pa-dną te świa-ty i słoń-ca

trzy-ma Pa-dną te świa-ty i słoń-ca

trzy-ma Pa-dną te świa-ty i słoń-ca

Je - - mu tyl - - ko gra - - nie nie - ma Je - - go jest

Je - - mu tyl - - ko gra - - nie nie - ma Je - - go jest

Je - - mu tyl - - ko gra - - nie nie - ma Je - - go jest

wie - czność bez koń - - - ca Je - - mu

wie - czność bez koń - - - ca Je - - mu

wie - czność bez koń - - - ca Je - - mu

słoń - ce wchoł - dzie świe - ci Wia - try wy - ro - - ki roz - no - -

słoń - ce wchoł - dzie świe - ci Wia - try wy - ro - - ki roz - no - -

słoń - ce wchoł - dzie świe - ci Wia - try wy - ro - - ki roz - no - -

sza Lu - dy ziem - skie Je - go dzie - ci Cno - ta ku

sza Lu - dy ziem - skie Je - go dzie - ci Cno - ta ku

sza Lu - dy ziem - skie Je - go dzie - ci Cno - ta ku

Nie - um się wzno - - - sza Cno - ta ku Nie - um się

Nie - um się wzno - - - sza Cno - ta ku Nie - um się

Nie - um się wzno - - - sza Cno - ta ku Nie - um się

wzno - - - sca.

wzno - - - sca.

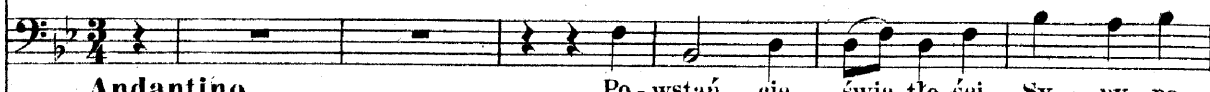
wzno - - - sca.

Graduale.

(DUETTINO.)

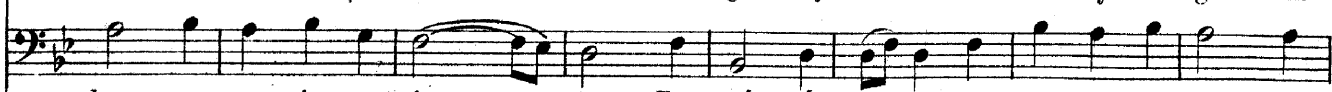
Andantino.

Tenor.  Po - wstań - cie świa - tło - ści Sy - ny po -

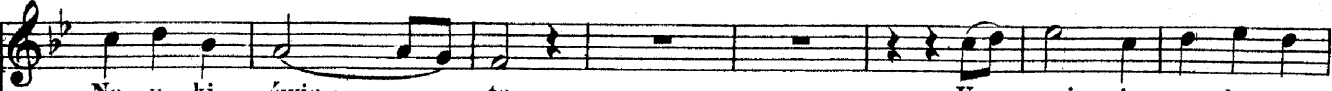
Bass.  Po - wstań - cie świa - tło - ści Sy - ny po -

Organ.  *p*

 kor - nem czu - ciem prze - je - - - te Pan zgór - nój Nie - ba kra - i - ny o - gła - sza

 kor - nem czu - ciem prze - je - - - te Pan zgór - nój Nie - ba kra - i - ny o - gła - sza



 Na - u - ki świę - - - te U - znaj - cie praw - dę w tem

 Na - u - ki świę - - - te U - znaj - cie praw - dę w tem





sło-wie my wszy - sey bra-cia jes - teś-my My wszy - sey

sło-wie my wszy - sey bra-cia jes - teś-my My wszy - sey



Je - go Sy - no - wie mi - ło - ścia Chwa - łę Mu wznie - - - śmy Mi -

Je - go Sy - no - wie mi - ło - ścia Chwa - łę Mu wznie - - - śmy Mi -



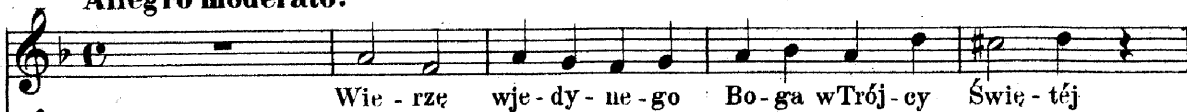
ło - ścia Chwa - łę Mu wznie - - - śmy.

ło - ścia Chwa - łę Mu wznie - - - śmy.

Credo.

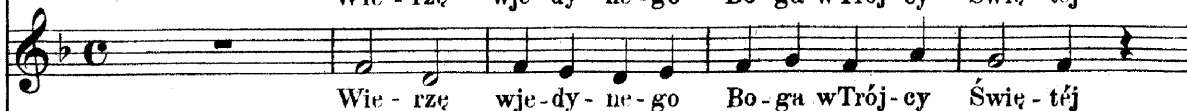
Allegro moderato.

Tenor I.



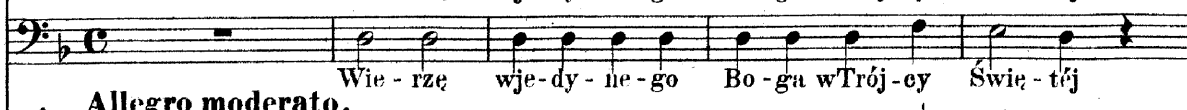
Wie - rzę wje - dy - ne - go Bo - ga wTrój - cy Świe - tój

Tenor II.



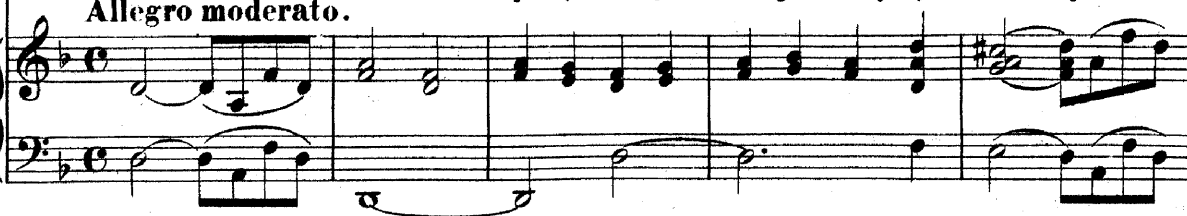
Wie - rzę wje - dy - ne - go Bo - ga wTrój - cy Świe - tój

Bas.



Wie - rzę wje - dy - ne - go Bo - ga wTrój - cy Świe - tój

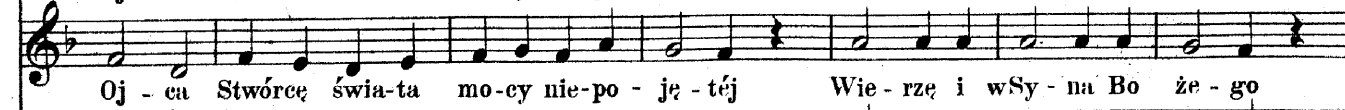
Organ.



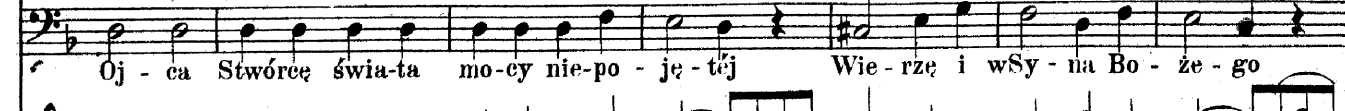
Allegro moderato.



Oj - ca Stwórcę świa - ta mo - cy nie - po - je - tój Wie - rzę i wSy - na Bo - że - go



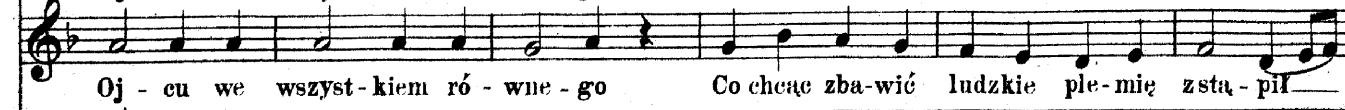
Oj - ca Stwórcę świa - ta mo - cy nie - po - je - tój Wie - rzę i wSy - na Bo że - go



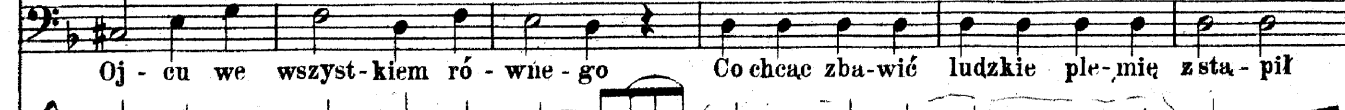
Oj - ca Stwórcę świa - ta mo - cy nie - po - je - tój Wie - rzę i wSy - na Bo - że - go



Oj - cu we wszyst - kiem ró - wne - go Co chcąc zba - wić ludzkie ple - mię zsta - pił



Oj - cu we wszyst - kiem ró - wne - go Co chcąc zba - wić ludzkie ple - mię zsta - pił



Oj - cu we wszyst - kiem ró - wne - go Co chcąc zba - wić ludzkie ple - mię zsta - pił



sotto voce

znie - ba na te zie - mię z Du - cha Świę - te-go wcie-lo-ny bez
 znie - ba na te zie - mię z Du - cha Świę - te-go wcie-lo-ny bez
 znie - ba na te zie - mię z Du - cha Świę - te-go wcie-lo-ny bez

bóstwa od mia - ny z Ma - ry - i Pan - ny zro - dzo - ny, Je - zu - sem nazwa -
 bóstwa od mia - ny z Ma - ry - i Pan - ny zro - dzo - ny, Je - zu - sem nazwa -
 bóstwa od mia - ny z Ma - ry - i Pan - ny zro - dzo - ny, Je - zu - sem nazwa -

ny Prze - lał za nas Krew Swą dro - ga od - ku - pił nas śmier - cia sro - ga
 ny Prze - lał za nas Krew Swą dro - ga od - ku - pił nas śmier - cia sro - ga
 ny Prze - lał za nas Krew Swą dro - ga od - ku - pił nas śmier - cia sro - ga

Zmar - - - twych - - - wstał za - - siadł tron wie - - - czny
 Zmar - - - twych - - - wstał za - - siadł tron wie - - - czny
 Zmar - - - twych - - - wstał za - - siadł tron wie - - - czny

Przyj-dzie przyj-dzie wdzień o - sta - te - - czny Wie - rzę wDu - cha Świę - te - go
 Przyj-dzie przyj-dzie wdzień o - sta - te - - czny Wie - rzę wDu - cha Świę - te - go
 Przyj-dzie przyj-dzie wdzień o - sta - te - - czny Wie - rzę wDu - cha Świę - te - go

co zOj - ca po - cho - dzi Ró - wnie zSy - na Je - go co nas we chrzcie
 co zOj - ca po - cho - dzi Ró - wnie zSy - na Je - go co nas we chrzcie
 co zOj - ca po - cho - dzi Ró - wnie zSy - na Je - go co nas we chrzcie

ro - dzi Wie - rzę w Ko - ściół Chry - stu - so - wy pod rzą - dem wi - dział - nój

ro - dzi Wie - rzę w Ko - ściół Chry - stu - so - wy pod rzą - dem wi - dział - nój

ro - dzi Wie - rzę w Ko - ściół Chry - stu - so - wy pod rzą - dem wi - dział - nój

gło - wy Wie - rzę w cia - ła zmartwych - wstanie Świę - tych — w Nie - bie Kró - ła -

gło - wy Wie - rzę w cia - ła zmartwych - wstanie Świę - tych — w Nie - bie Kró - ło -

gło - wy Wie - rzę w cia - ła zmartwych - wstanie Świę - tych w Nie - bie Kró - ło -

wa - nie Świę - tych w Nie - bie Kró - ło - wa - nie A - men.

wa - nie Świę - tych w Nie - bie Kró - ło - wa - nie A - men.

wa - nie Świę - tych w Nie - bie Kró - ło - wa - nie A - men.

Offertorium.

(BASSO SOLO.)

Andantino.

Basso Solo.

Przyj-mij Bo - że tę o - fia - rę któ-ra za nas

Organ.

p

ka - płań świę - ci Wzmacniaj wiecznie na - szą wia - rę.

pp

p

Wspie - raj wszystkie do-bre chę - ci Ke - dy Two - je słoń - ce

pp

p

świe-ci Tam gdzie ludz-kie ser - ca bi - ja Niech Cię zna - ja Two - - je

dzie - ci Niech jak bra - cia w zgo - dzie ży - ja w zgo - dzie ży - - -

ad libitum
- ja Któ - ry już sa przy Twym tro - nie

Ci co ży - ja do tój chwi - li Co po na - szym przyj - da

zgo - - nie Spraw - by Bo - że w To - bie ży - li Spraw by -

Bo - że w To - bie w To - bie ży - li.

Sanctus.

Andante.

Tenor I. U - pa-dnij na ko - la - na Lu - du
Po - wta-rzaj ludz-ki ro - dzie Bo - giem

Tenor II. U - pa-dnij na ko - la - na Lu - du
Po - wta-rzaj ludz-ki ro - dzie Bo - giem

Bas. U - pa-dnij na ko - la - na Lu - du
Po - wta-rzaj ludz-ki ro - dzie Bo - giem

Organ.

czei^a prze - je - - - ty U - wiel-biaj Twego Pa-na. Świę - ty! Świę - ty!
prze - ni - knię - - - ty Na wscho-dzie i za - cho-dzie.

czei^a prze - je - - - ty U - wiel-biaj Twego Pa-na. Świę - ty! Świę - ty!
prze - ni - knię - - - ty Na wscho-dzie i za - cho-dzie.

czei^a prze - je - - - ty U - wiel-biaj Twego Pa-na. Świę - ty! Świę - ty!
prze - ni - knię - - - ty Na wscho-dzie i za - cho-dzie.

Świe - - ty!

Za - brzmij - cie zna - mi Nie - ba Bóg nasz
Pan wiecz - ny za - wsze wszę - dzie Ku nam

Świe - - ty!

Za - brzmij - cie zna - mi Nie - ba Bóg nasz
Pan wiecz - ny za - wsze wszę - dzie Ku nam

Świe - - ty!

Za - brzmij - cie zna - mi Nie - ba Bóg nasz
Pan wiecz - ny za - wsze wszę - dzie Ku nam

nie - - po - je - - ty Wpo - sta - ci przy - szedł chle - ba. Świe - ty!

łas - - ka zde - - ty Niech wie - cznie wiel - bion bę - dzie.

nie - - po - je - - ty Wpo - sta - ci przy - szedł chle - ba. Świe - ty!

łas - - ka zde - - ty Niech wie - cznie wiel - bion bę - dzie.

nie - - po - je - - ty Wpo - sta - ci przy - szedł chle - ba. Świe - ty!

łas - - ka zde - - ty Niech wie - cznie wiel - bion bę - dzie.

Świe - ty! Świe - - - ty!

Świe - ty! Świe - - - ty!

Świe - ty! Świe - - - ty!

Po podniesieniu.

(TERZETTO BEZ ORGANÓW.)

Andante.

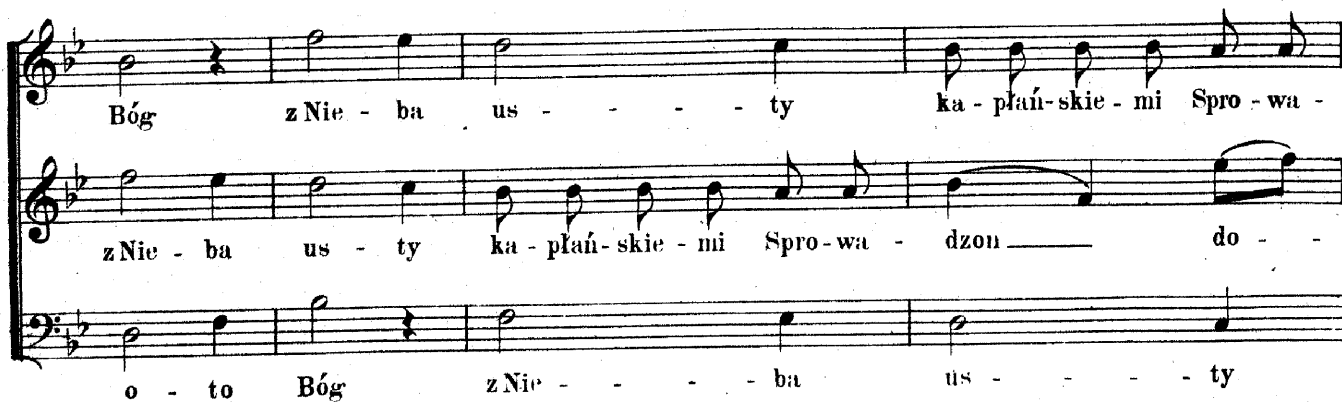
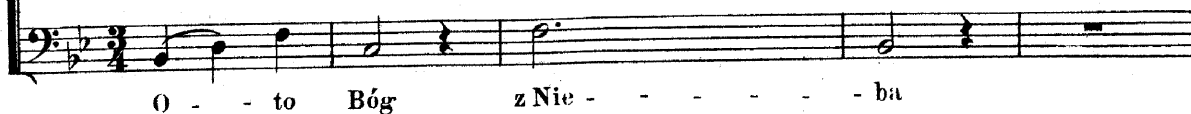
Tenor I.



Tenor II.



Bas.



o - to Bóg mo - - - wny dzia - ka - mi Je - ro - zo - lim -

o - to Bóg mo - - - wny dzia - ka - mi Je - ro - zo - lim -

o - to Bóg mo - - - wny dzia - ka - mi Je - ro - zo - lim -

skie - mi Ho - san - na, Ho - san - na To - - - bie Sy - nu

skie - mi Ho - san - na, Ho - san - na To - - - bie Sy - nu

skie - mi Ho - san - na, Ho - san - na To - - - bie Sy - nu

Da - wi - do - wy Ho - san - na, Ho - san - na To - - - bie Sy - nu

Da - wi - do - wy Ho - san - na, Ho - san - na To - - - bie Sy - nu

Da - wi - do - wy Ho - san - na, Ho - san - na To - - - bie Sy - nu

Da - - wi - - do - - - wy Sy - nu Da - wi - do - - - wy.

Da - - wi - - do - - - wy Sy - nu Da - wi - do - - - wy.

Da - - wi - - do - - - wy Sy - nu Da - wi - do - - - wy.

Agnus Dei.

Andantino.

Tenor I. 
 Dzie - ci nie - go - dne tak wiel - kić o -
 Pa - nem Ty na - szym i Oj - cem na

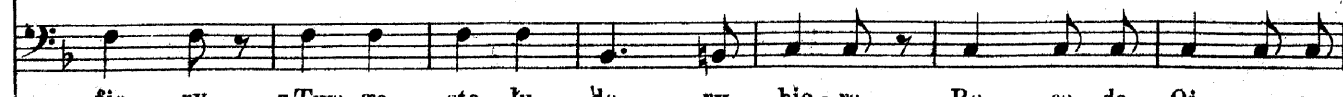
Tenor II. 
 Dzie - ci nie - go - dne tak wiel - kić o -
 Pa - nem Ty na - szym i Oj - cem na

Bas. 
 Dzie - ci nie - go - dne tak wiel - kić o -
 Pa - nem Ty na - szym i Oj - cem na

Organ. 


 fia - ry z Two - go sto - łu da - ry bio - ra Rę - ce do Oj - ca u -
 wie - ki cho - ciał sła - bi po - bła - dzie - my Prze - cież zpod Two - jęj nie


 fia - ry z Two - go sto - łu da - ry bio - ra Rę - ce do Oj - ca u -
 wie - ki cho - ciał sła - bi po - bła - dzie - my Prze - cież zpod Two - jęj nie


 fia - ry z Two - go sto - łu da - ry bio - ra Rę - ce do Oj - ca u -
 wie - ki cho - ciał sła - bi po - bła - dzie - my Prze - cież zpod Two - jęj nie



no - sza po da - ry I zuf - - no - ścia i zpo - - ko - ra.
 wyj - dziem o - pie - ki Gdy Cię po - śród nas czu - - je - my.

no - sza po da - ry I zuf - - no - ścia i zpo - - ko - ra.
 wyj - dziem o - pie - ki Gdy Cię po - śród nas czu - - je - my.

no - sza po da - ry I zuf - - no - ścia i zpo - - ko - ra.
 wyj - dziem o - pie - ki Gdy Cię po - śród nas czu - - je - my.

Nie - chaj wChry-stu - sa i - dzie - my przy - kła - dy Czy - li w szczę-ściu

Nie - chaj wChry-stu - sa i - dzie - my przy - kła - dy Czy - li w szczę-ściu

Nie - chaj wChry-stu - sa i - dzie - my przy - kła - dy Czy - li w szczę-ściu

czy wnie - do - li On nam po - ka - zał i wzo - ry i śla - dy

czy wnie - do - li On nam po - ka - zał i wzo - ry i śla - dy

czy wnie - do - li On nam po - ka - zał i wzo - ry i śla - dy

jak żyć we - - dług Oj - - ca wo - - li Bo - ży Ba -

Adagio. **Andante. a tempo**

ran - - - ku coś zma - zał grzech świa - - - ta coś zma - zał grzech

Adagio. **Andante. a tempo**

Tempo I.

świa - - - ta Bo - ży Ba - ran - ku coś zma - zał grzech

Tempo I.

świa - ta A - by lud Twój żył bez - pie - czny U - twierdz wnas

świa - ta A - by lud Twój żył bez - - pie - czny U - twierdz wnas

świa - ta A - by lud Twój żył bez - pie - czny U - twierdz wnas

wia - re i mi - łość dla bra - ta daj nam po - kój wie - -

wia - re i mi - łość dla bra - ta daj nam po - kój wie - -

wia - re i mi - łość dla bra - ta daj nam po - kój wie - -

czny daj — nam po - kój po - kój wie - - czny.

czny daj — nam po - kój po - kój — wie - czny.

czny daj nam po - kój po - kój wie - - czny.

Adagio.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE.

Gwiazdkami * oznaczone są na składzie głównym.

Muzyka Kościelna.

- Kulesza, F.**, Modlitwa do Św. Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu. k. 30
- Müller, K.**, Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojciec nasz) z towarzyszeniem organu (pod prasa)
- Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prasa)
- Nowakowski, Józef**, Wspieraj mnie. Modlitwa 30
- Stefani, Józ.**, Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu Rs. 1 5
- Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) fletowemu i Wokorni (ad libitum) (pod prasa)
- Veni Creator. w języku. Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu 45
- * **Zientarski, Rom.** op. 5. Hymn do maszy Św. na jeden lub trzy głosy. Rs. 1 —
- * — Pienia religijne ku ostatniej posłudze chrześcijańskiej.
- * — No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrę z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb. k. 60
- * — No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy mezzosoprano (2 Ten., 2 Bassy) ber. akompan. 15
- * — No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu 15
- * — Msza na różne wotywy 60
- Requiem. Msza żałobna 45

Organy.

- * — **Zientarski, R.**, op. 22. Postludya w formie Fantazy 45

Kwartetety.

- * **Roguski, G.** Ir Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

- Chopin, Fr.**, Marche funèbre, tirée de l'op. 35 k. 30
- Dietrich, M.**, Chanson Thüringienne. Paraphrase 52 1/2
- * — Menuetto célèbre de Haydn 30
- Dombrowski, H.**, La belle de nuit. Pièce de Salon 60
- Fechner, P.**, Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu 45
- Ne me croyez pas. Valse 30
- Haydn, J.**, Sérénade pour Piano 30
- * **Jelchowsky, Santa Lucia.** Paraphrase pour Piano 45
- Kania, E.**, op. 25. Trois chants sans paroles 75
- Pojednyczo.
- No. 1 22 1/2
- No. 2 22 1/2
- No. 3 30
- Kleczynski, J.**, Deux Romances sans paroles 90
- Krispin.** Pensée fugitive 15
- Moniuszko, St.**, Mazur Baletowy 50
- Polonaise de Concert 45
- Nowakowski, Józ.**, Kalina. Układ na fortepian 37 1/2
- Richards, Br.**, Marie. Nocturne 30
- * **Roguski, G.**, Mazurka de Salon 60
- Schulhoff, J.**, Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 30
- Schumann, R.**, Schluamerlied 30
- Syrewicz, X.**, Kamelia. Romans na fortepian 30
- Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) 45
- * **Wernik.** Pensée fugitive 22 1/2
- * **Wolff, M.**, Deux morceaux de Salon 52 1/2
- * — Léontine. Polka de Salon 30
- * — Souvenir de Nice. Barcarolle 52 1/2
- * **Zientarski, R.**, Marsz, Ulanów 15

Fortepian na 4 ręce.

- Moniuszko, St.**, Polonaise de Concert 75
- * Polonez uroczysty na 4 ręce 22 1/2

Śpiewy z towarz. fortepianu.

- Album śpiewów Salonowych. Tłomaczenia Jana Chęcińskiego.
- No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30
- » 1. do. do. na Mezzo-Sopran 30
- » 2. Ay-Chiquita. Śpiewka hiszpańska 22 1/2
- » 3. Gumbert. Jedyna, pieśń 30
- » 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) 30
- » 5. Abt. Dobranoc 30
- » 6. Rothschild (M. de), Śpiewka 15
- » 7. Abt. Cicho spij 30
- » 8. Śpiewka Szkoła 22 1/2
- » 9. Drechsler. Zwierciadło duszy 15
- » 10. Kücken. Gwiazdeczka 30
- » 11. Gumbert. Maja chata 30
- » 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diabłów. Śpiew humory styczni 45
- » 13. Schubert. Zdrowaś Marya 37 1/2
- » 14. — Wędrowiec 30
- » 15. — Serenada (Ständchen) 30
- » 16. — Przebudź się (Morgen-Ständchen) 15
- » 17. Kücken. Zdrowaś Marya 22 1/2
- » 18. — Łza 30
- » 19. Lachner. Serenada 22 1/2
- » 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć 30
- » 21. — Marguerita 22 1/2
- » 22. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajów pol. 30
- » 23. Bulachow. Nad Kołyską 30
- (Kolekcycy ta dalej wychodzić będą).
- Ciafai, Fr.**, Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych śpiewów Włoskich z domaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.
- No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya
- Ave Maria 30
- » 2. — Moja matka
- Mia madre 30
- » 3. Guercia. A jednak zdradzał
- Non m'amava 30
- » 4. Campana. Radość i boleść
- Gioia e dolore 30
- » 5. — Żal
- La veglia 30
- » 6. — Dla czego
- Perchè 22 1/2
- » 7. — Umrzeć dla ciebie
- Morir per te 30
- » 8. — Opuszczona
- Povera Lia 30
- » 9. — Kwiatarka florencka
- La fioraja di Firenze 37 1/2
- » 10. Bianchi. Jam twój
- Sarà Sarà 22 1/2
- » 11. Guglielmo. O czarne żrenice
- O nere pupille 22 1/2
- » 12. Casotti. Kwiatarka
- Fioraja 22 1/2
- » 13. Pinsuti. Kochałem cię
- Tamava allor 30
- » 14. Marchetti. Na co umierać
- Perchè si more 22 1/2
- » 15. Mariani. Pobladz listek
- Una foglia 30
- » 16. Coen. Wówczas i dzisiaj
- Allora ed oggi 22 1/2
- » 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy
- A la stella confidente 37 1/2
- » 18. De-Giosa. Straszna Sukienka
- La veste di lutto 30
- » 20. — Polawiacz koralu
- Il corallaro 37 1/2
- » 21. Guercia. I ty nie wzywaj mnie
- E non mi chiami 30
- » 22. Bevigiani. Piękna
- La vezzosa 30
- » 23. Mililotti. Kwiatek
- Il fiorellino 37 1/2
- » 24. Campana. Spójrz w oczy
- Te sola 30
- * **Komorowski.** Kujawiak. Śpiew 60
- Pieśń minstrelle 22 1/2
- * — Powiśla. Śpiew 60
- Światło spadające 30
- Wspomnienie. Tryolet 22 1/2
- * **Krzyszowski.** Sen nocy letniej. Śpiew 30
- Moniuszko, St.**, Dziewczą i ptak. Śpiew 45
- Polna różyczka. Śpiew 30
- * **Nowakowski.** Anioł kobieta. Romans 22 1/2
- Gdybym się zmienił. Romans 22 1/2
- Wspieraj mnie. Modlitwa 30
- * **Pane.** Rose e viole. Album per canto.
- No. 1. Lila 60
- » 2. Vengo a salutar 60

- No. 3. E siete la più bella k. 60
- » 4. Gentil voi siete 60
- » 5. Malvina 60
- » 6. Chi m'amera ben mio Duetto 90
- * **Roguski, G.**, G. Złudzenie, Śpiew 30
- Stolypine.** Czarne oczy 22 1/2
- Teichmann.** Powrót Wiesny (Pastorale) 22 1/2

Tańce najnowsze.

- Auber.** Śmiech Polka dla Patti 22 1/2
- Bertin.** Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri 37 1/2
- Bilse, B.**, Baumgard-Allée. Polka 30
- Silesia. Polka 22 1/2
- Burghardt.** Rocks-drops. Polka 15
- Dietrich, M.**, La Viennoise. Gr. Valse de Batta 60
- Faust, C.**, Liesel und Gretel. Polka 22 1/2
- Märchen aus schöner Zeit. Walzer 45
- Fechner.** Ne me croyez pas. Valse 30
- Godfroy.** La Bouquetière. Valse 52 1/2
- Les Gardes de la reine. Valse 37 1/2
- Grünberg.** Kontredanse z Opery. Prorok 30
- Jeanvrot.** Elodie. Polka des moineaux 30
- Kajtan.** Turkawka. Polka 15
- Kadler.** Miloslawa. Polka 22 1/2
- Kuhne.** Mignonne. Polka 22 1/2
- Lanckoroński.** Pawitanie Karnawału. Mazur 15
- Lanner.** Pesther Walzer, na 2 ręce 45
- do. do. na 4 ręce 67 1/2
- Lewandowski.** Eskulap. Mazur 15
- Gwiazdka. Polka 22 1/2
- Matylda. Polka 15
- Pierwsza para. Mazur 15
- Zdzarski. Mazur 15
- Moniuszko.** Mazur baletowy 60
- Marsz Staropolski.** 22 1/2
- * **Neumann.** Louise. Polka 22 1/2
- * — Théophile. Polka 22 1/2
- Nuyens.** La Perle de Vichy. Polka 22 1/2
- Oborski.** La belle danseuse. Polka 15
- Figlarka. Polka 15
- Lanciers, z opery „Faust“ 30
- do. z tematów oper Verdego 30
- Maseczka. Polka 15
- Ogiński.** Cztery najulubieńsze Polonezy 30
- Orthwein.** Amalia. Wale 30
- Eleonora. Polka 22 1/2
- Osmanski.** Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców 60
- Karol. Mazur 15
- * — Kontredanse (dla Pani Heppen) 30
- do. z opery „Faust“ 30
- Krakowiaków 24. najulubieńszych 90
- Marsz Zuaw, No. 3 45
- Perkun Galop, No. 1 30
- do. No. 2 15
- Dwie Polki z opery „Dziesięć cór“ 30
- Paź. Polka z opery „Bal maskowy“ 15
- Trzy Polki, Zuawka, Huzarka i Hulanka 30
- Węgierka. Polka 22 1/2
- Wójt. Mazur 15
- Parlow.** Enclume. Polka 22 1/2
- Plator, K.**, Mazur z Ojcową 15
- Prince-Imperial.** Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) 37 1/2
- Ptaszyńska.** Dwa Mazury Łódzkie 30
- Sobański.** Polonez uroczysty 22 1/2
- Sonnenfeld.** Banquet. Galop 22 1/2
- Fleur d'amour. Polka 22 1/2
- Harmonia. Polka 15
- Julia. Polka 15
- Marie. Polka 15
- Oleś. Mazur 15
- Postillon d'amour. Galop 22 1/2
- Soirée. Polka 15
- Souvenir. Quadrille 30
- Strauss, Joh.**, Chłopka (Bauren) Polka 30
- Maskenzug. Polka 30
- Marsz Perski 22 1/2
- Słonecznik. Polka 30
- Suppe.** Polka z operetki „Trzy pioty“ 22 1/2
- Mazur do. 22 1/2
- Syrewicz, X.**, Andaluzjanka. Polka (z ryciną) 30
- Goos. Polka (z portretem) 22 1/2
- Trebelli-Bettini. Marsz (z portretem) 45
- Tuszyński.** Nowy Rok. Mazur 15
- Volmar.** Vetteranen-Polka 15