



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE FÉLICIEN DAVID.

SOMMAIRE DU N° 91

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

ANNOTÉS ET COMMENTÉS

PAGANINI-ÉTUDE, pour piano (annoté et commenté par M. Lazare Lévy)

AIR D'ŒDIPE À COLONE, chant et piano (annoté et commenté par M. Cornubert, professeur au conservatoire Femina-Musica)

ROBERT SCHUMANN

SACCHINI

ŒUVRE NOUVELLE

PANTOMIME-GAVOTTE, pour piano (extrait de Rêve de Valse).

OSCAR STRAUS

ŒUVRES INÉDITES

AIR À DANSER, pour piano

SOMMEIL, chant et piano

BALLET ÉGYPTIEN, pour piano

ÉVENTAIL, chant et piano

AD PUERUM, chant et piano

LOUIS VIERNE

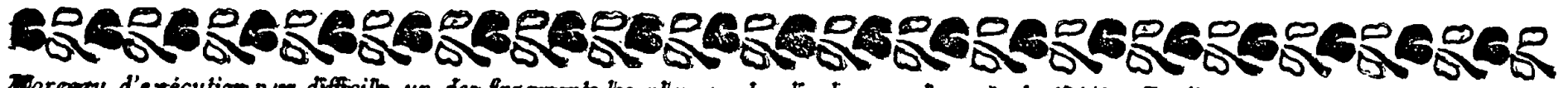
GEORGES HUE

E. BONNAMY

LÉON JONGEN

MARC DELMAS

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 64 du numéro.



Morceau d'exécution *très* difficile, un des fragments les plus applaudis du grand succès du théâtre Apollo.

PANTOMIME-GAVOTTE

(EXTRAIT DE RÊVE DE VALSE)

Pour Piano

Allegretto grazioso

Musique d'OSCAR STRAUS

poco rit.

a Tempo

PIANO

Publié avec l'autorisation de M. Max Eschig, 13, rue Laffitte, Paris, éditeur-propiétaire de l'opérette *Rêve de Valse* pour la France, la Belgique, la Suisse française et la Principauté de Monaco.

