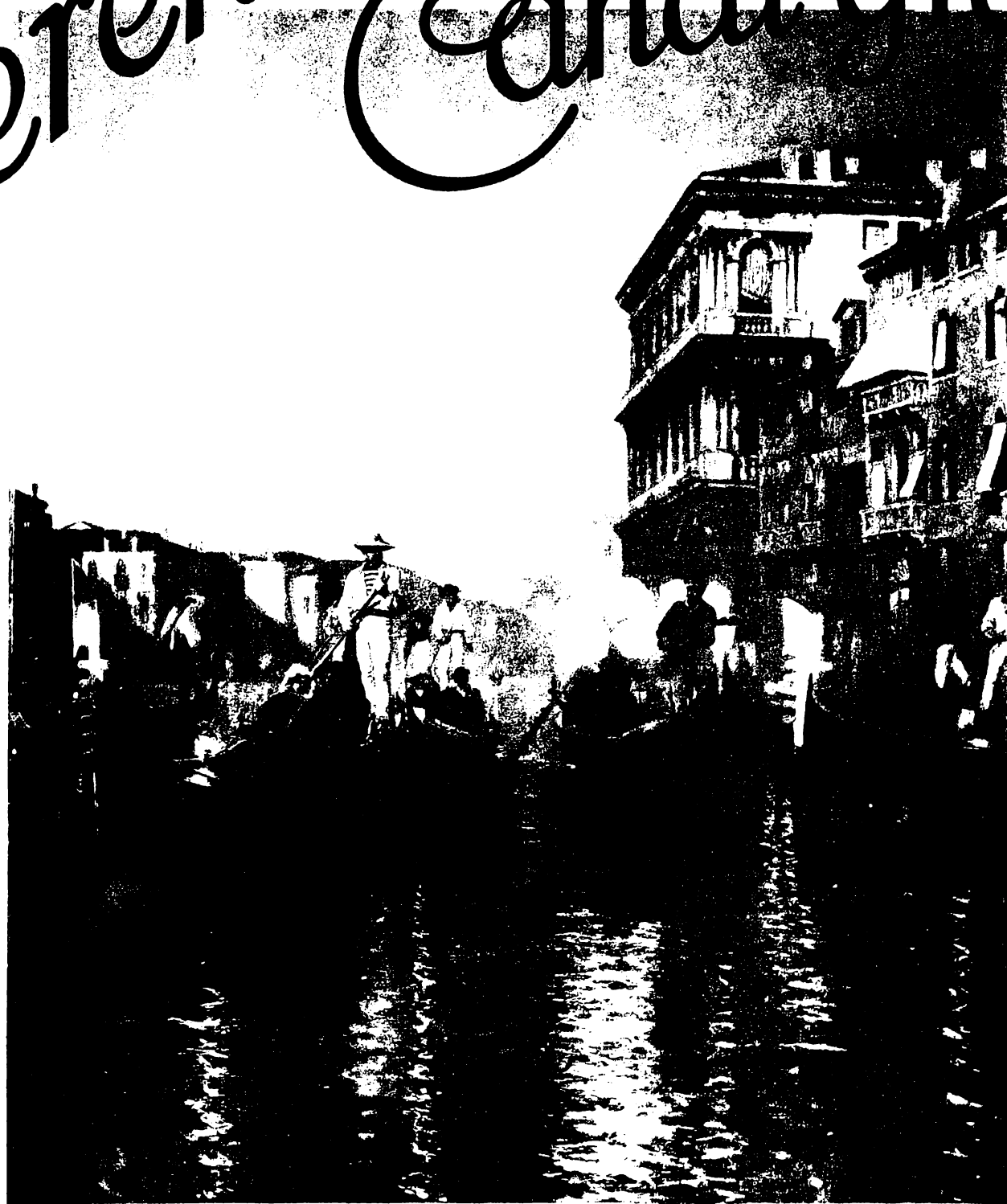


Serenade auf dem Canal grande



[Nach einem Gemälde von
Prof. P. von Ravenstein]

(für Baryton oder Mezzo Sopran)

Text und Musik von

Para Faisst

*Ihrer lieben Lizzi!
Weihnachten 1930*

Serenade.

C. Faisst.

Gesang. *Animato.*

Gia-net-ta, komm her-ab, die Nacht ist hel-le, steig ein zu

Klavier. *p* *durchweg wie Gitarre*

mir, steig ein zu mir! Es wartet hier an deines Hauses Schwel-le mein Gon-do-lier, mein Gon-do-

lier. Wir glei-ten dann in der La-gu-ne Schim-mern im Mon-den-licht. Die

pp

Ru-der tau-chen leis, die Lich-ter flim-mern, kommst du noch nicht? kommst du noch nicht? Das

p *drängend* *rit. f*

cresc. *rit.*

molto animato

Lie - bes - lied zum Rau - schen der Gui - tar - re, ich sing es dir, ich sing es dir!

f con anima *a tempo*

mf marc. *p*

O bring das Glück mir, das ich heiß er - har - re, bring du es mir, bring du es

mf sempre arpegg.

p

mir! Am Li - do las - sen wir uns von den Wel - len wie - gen, o komm her - ab, —

poco rit *p a tempo* *durchweg leise*

p *mezza voce* *zögernd*

o komm her - ab! — Der Gon - do - lier, ich weiß es, ist ver - schwie - gen, wie Nacht und Grab, wie Nacht und

pp

Grab. — *bewegter* *f* *p*
 Komm bald, Gia-net-ta, sieh die Ster-ne grü - ßen, ich har - re

poco rit. *bewegter* *p*

hier. *dim.* *rit. 6* *f* *p* *rascher*
 Sie naht!

sehr rhythmisch *f* *oder*
 Den Man-tel breit ich ihr zu Fü - ßen. Fahr, Gon - do - lier, fahr, Gon - do -

f *mf* *etwas breiter*

lier. *f a tempo* *immer leiser und ferner*