

Brief einer Klabauterfrau

(Christian Morgenstern)

Gerd Büntzly, 22. 12. 03

♩=97

Mein lie-ber und ver - trau-ter Mann, entsetz - lie-ber Klabau - ter-mann, ich

p

This system contains the first line of the song. The vocal melody is in 4/4 time, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamic is marked *p* (piano).

dan-ke dir, für was du schreibst und daß du noch vier Wochen bleibst.

f

This system contains the second line of the song. The vocal melody continues with a quarter note D4, then a half note C4, followed by a half rest. The piano accompaniment continues with the same pattern. The dynamic is marked *f* (forte) starting from the fifth measure. The system ends with a key signature change to B-flat major (one sharp) and a 3/4 time signature change.

Die

This system contains the third line of the song. The vocal melody has a half rest followed by a quarter note D4. The piano accompaniment continues with the same pattern. The system ends with a key signature change to B-flat major (one sharp) and a 3/4 time signature change.

"Mar - fa" ist ein schö - nes Schiff, ver-

ff

Arpeggio sempre

8va

8va

giß nur nicht das Teu - fels - riff, die

8va

8va

"Mar - fa" ist ein schö - nes Schiff, ver-

8va

8va

giß nur nicht das Teu - fels - riff.

8va

8va

Tempo primo

Ich le - be hier ganz un - ner - vos, denn

auf der El - be ist nichts los, ich le - be hier ganz un - ner - vos,

denn auf der El - be ist nichts los.

8va *Bei*

$\text{♩} = 80$

ei - nem Irr - licht in der Näh trink manch - mal ich den Fünf - Uhr - Tee, doch

8va

weil sie lei - der Böh - misch spricht,

ver - ste - hen wir ein - an - der nicht.

8va

Tempo primo

Er - ster Sechster null vier, Stadt Trau - te - nau. Dei - ne ge - treu - e Kla - bau - ter - frau.