



## SOMMAIRE DU N° 92

### CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

NOCTURNE (Op. 15, N° 2), pour piano, annoté et commenté par M<sup>lle</sup> Yvonne Péan

FR. CHOPIN

JEANNOT ET COLIN, air, chant et piano, annoté et commenté par M. Emile Cazeneuve, professeur au Conservatoire de Paris

NICOLO

### ŒUVRES NOUVELLES INÉDITES

DANSE, pour piano

JEAN POUEIGH

PROMENADE D'AUTOMNE, chant et piano

GUSTAVE DORET

PAYSAGE, pour piano

ALBERT LAURENT

D'UNE FONTAINE, chant et piano

PIERRE HERMANT

PAVANE DE LA BELLE AU BOIS DORMANT,  
pour piano à quatre mains

MAURICE RAVEL

CHANSON D'AMIENS, chant et piano

PAUL VIDAL

VALSE, pour piano

MAURICE MIGNOT

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 80 du numéro.



Morceau pour voix de mezzo-soprano, œuvre inédite du grand musicien des Armaillis, du Nain du Hasli, etc.

101

# PROMENADE D'AUTOMNE

(MÉLODIE)

Poésie de D. BAUD-BOVY.

Musique de GUSTAVE DORET

CHANT *Lento tranquillo* *p*

La na - ture est comme un rêve Un

PIANO *Lento tranquillo* *p*

ré - ve d'a - zur et d'or, Mais on ne sait pas en - cor S'il com -

- mence ou s'il s'a - chève. La bru - me va, vient, s'é -

- lève Et trans - forme le dé - cor.

Propriété de l'auteur.

La na - ture est comme un rêve, Un rê - ve d'a - zur et

d'or; Les feuil - les tom - bent sans trê - ve, L'é - tour -

- neau prend son es - sor Pour Tu - nis ou Mo - ga - dor' Et par -

*pp poco rit*

- tout s'en - dort la sè - ve. La na -

*pp* *sempre pp*

- ture est comme un rê - vel

*dim.*