



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE GIUSEPPE VERDI.

SOMMAIRE DU N° 92

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

NOCTURNE (Op. 15, N° 2), pour piano, annoté et commenté par M^{lle} Yvonne Péan

FR. CHOPIN

JEANNOT ET COLIN, air, chant et piano, annoté et commenté par M. Emile Cazeneuve, professeur au Conservatoire de Paris

NICOLÒ

ŒUVRES NOUVELLES INÉDITES

DANSE, pour piano

JEAN POUEIGH

PROMENADE D'AUTOMNE, chant et piano

GUSTAVE DORET

PAYSAGE, pour piano

ALBERT LAURENT

D'UNE FONTAINE, chant et piano

PIERRE HERMANT

PAVANE DE LA BELLE AU BOIS DORMANT, pour piano à quatre mains

MAURICE RAVEL

CHANSON D'AMIENS, chant et piano

PAUL VIDAL

VALSE, pour piano

MAURICE MIGNOT

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 80 du numéro.



Morceau de moyenne difficulté d'exécution, œuvre inédite ayant obtenu un 1^{er} prix aux Concours permanents de Musica.

109

PAYSAGE

Pour Piano

ALBERT LAURENT

Très calme. très doux, un peu contemplatif (♩ = 116 env.)

PIANO

pp

Ped.

au Mouvt

en retenant

sfz

rustique

pp

p

p

pp

ppp

pp

p

Ped.

ppp

*

Un peu plus animé

très limpide
p *sourdine*

Propriété de l'auteur.

un peu en dehors

avec une grande douceur

M.D.

enlevez sourdine

mf

en retenant

laissez dans le sentiment vibrer

M.D.

d'une mélodie naïve

mf

expressif

pp

Red.

en ralentissant au Mouvt

cédez

au Mouvt

en augmentant

8

pp

ff

Ped.

en cédant un peu

8

ppp

pp

Ped.

au 1^{er} Mouvt

très doucement marqué

très retenu

ppp

sourdine

p. ppp

p. pp

avec une force contenue ôtez sourdine

8

Ped.

sourdine

très lointain

en retenant

ppp

pppp

pppp

Ped.