

à Margit Schmidlet et Claire David

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

Circa 18'

1

Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

(Soprano optional)

1. Mezzo-soprano
Div. ad lib.

2. Alto

Flute

Oboe

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

Piano
Reduction

The musical score is written for a 3/4 time signature. It features a vocal line for Mezzo-soprano and Alto, and a piano reduction. The piano reduction includes staves for Flute, Oboe, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass, and Piano. The score is divided into five measures. The first measure is marked *mp*. The second measure is marked *cresc.*. The third measure is marked *mf cresc.*. The fourth measure is marked *f cresc.*. The fifth measure is marked *ff dim.*. The piano reduction includes a series of chords: C⁷, C⁺⁷, B^{o7}(b⁹), C^{#o7}/B, B^{o7}, G⁹/A, G⁺⁹, E⁹/G[#], and E⁺⁹/G[#]. The piano reduction also includes a series of notes: C⁷, C⁺⁷, B^{o7}(b⁹), C^{#o7}/B, B^{o7}, G⁹/A, G⁺⁹, E⁹/G[#], and E⁺⁹/G[#].

1.M-S. *mf espress.* *cresc.* ✓
Aux voi - les du vo -

2.A. *mp espress.* *cresc.* ✓
Aux voi - les du vo -

Fl. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p* *cresc.*

Ob. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p* *cresc.*

Vln.1 *f molto cresc.* *sfz dim.* *mf dim.* *p ritmico* *cresc.*

Vln.2 *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p ritmico* *cresc.*

Vla. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p ritmico* *cresc.*

Vlc. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p* *cresc.*

Ctb. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p* *cresc.*

Pno. Red. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp* *p ritmico* *cresc.*

arco

Dm⁷/A B^{o7}/A B⁷(b⁹) Em⁷ G Am E⁷ F B^{o7}/F F⁺

11 *f* *cresc.* *sfz* *molto dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

1.M-S. *ya - - - - ge, Aux rou - tes du bon -*

2.A. *mf* *cresc.* *f* *molto dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

ya - - - - ge, Aux rou - tes du bon -

Fl. *mp* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

Ob. *mp* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

Vln.1 *mp* *cresc.* *mf* *molto dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

Vln.2 *mp* *cresc.* *mf* *molto dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

Vla. *mp* *cresc.* *mf* *molto dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

Vlc. *mp* *cresc.* *mf* *molto dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

Ctb. *mp* *cresc.* *mf* *molto dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

Pno. Red. *B^{o7}* *B⁷* *C⁷* *Dm* *D* *G⁷/D* *F/D[#]*

mp *cresc.* *mf* *molto dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

16

1.M-S. *mp* *mf* *cresc.* *f cresc.* *sfz molto dim.*
 heur, Aux voix de nos mi - ra - - - -

2.A. *p* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*
 heur, Aux voix de nos mi - ra - - - -

Fl. *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Ob. *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vln.1 *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vln.2 *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vla. *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vlc. *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Ctb. *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Pno. Red. *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*
 E G Am⁷ E⁷ F B^{o7}/F F⁺ B^{o7} B⁷

21

1.M-S. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp*
ges, Nous dé - dions nos ar - deurs!

2.A. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*
ges, Nous dé - dions nos ar - deurs!

Fl. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Ob. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Vln.1 *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Vln.2 *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Vla. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Vlc. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Ctb. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* pizz.

Pno. Red. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

C⁷ Dm D C/G G⁷ C

B

25

Fl.

mf *cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

Ob.

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vln.1

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vln.2

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vla.

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vlc.

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Ctb.

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Pno. Red.

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

C⁷ C⁺⁷ B⁷(b⁹) C^{#7}/B B⁷ G⁹/A G⁺⁹

29

1.M-S. *f* Par -

2.A. *mf* Par -

Fl. *fff dim.* *f molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Ob. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Vln.1 *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mf dim.*

Vln.2 *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Vla. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Vlc. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Ctb. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* arco

Pno. Red. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

$E^9/G^\sharp$ $E^{+9}/G^\sharp$ Dm^7/A $B^{\circ 7}/A$ $B^7(b_9)$ Em^7 G

33 C

1.M-S. *cresc.* *ff cresc.* *sfz dim.*
cou - rant d'âge en â - - - - -

2.A. *cresc.* *f cresc.* *ff dim.*
cou - rant d'âge en â - - - - -

Fl. *mp* *cresc.* *f cresc.* *f dim.*

Ob. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vln.1 *pizz.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vln.2 *pizz.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vla. *pizz.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vlc. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Ctb. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Pno. Red. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Am Am/C E⁷/B Am⁷ G⁷/A A⁷ B⁹ B⁷

37 *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf* *f*

1.M-S. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*

2.A. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*

Fl. *mp* *cresc.* *mf dim.*

Ob. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*

Vln.1 *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*

Vln.2 *mp* *cresc.* *p* *mp*

Vla. *mp* *cresc.* *p* *mp*

Vlc. *mp* *cresc.* *p* *mp*

Ctb. *mp* *cresc.* *p* *mp*

Pno. Red. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

C⁷ *Dm⁷* *D⁷* *G/D* *G⁷/D* *F/D[#]* *E* *E/D* *G/B*

-ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

-ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

41

1.M-S. *cresc.* *ff cresc.* *sfz dim.*

2.A. *cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

Fl. *mp* *f dim.*

Ob. *cresc.* *mf cresc.*

Vln.1 *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vln.2 *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vla. *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vlc. *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Ctb. *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Pno. Red. *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Am Am/C E⁷/B Am G⁷ A⁷ B⁹ B⁷

45

1.M-S. *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf*
ges I - nouïs: à la bonne heure!

2.A. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp*
ges I - nouïs: à la bonne heure!

Fl. *mp* *mp cresc.* *mf dim.* *p*

Ob. *cresc.* *mf dim.* *p*

Vln.1 *arco mp* *pizz. cresc.* *mf dim.* *p*

Vln.2 *arco mp* *pizz. cresc.* *mf dim.* *p*

Vla. *arco mp* *pizz. cresc.* *mf dim.* *p*

Vlc. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*

Ctb. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*

Pno. Red. *C⁷* *Dm⁷* *D⁷* *C/G* *G⁷* *C*
mp *cresc.* *mf dim.* *p*

49 **D**

f subito e deciso

2.A. *cresc.* *dim.*

1. Nous fui - rons les ports blancs,
2. Ef - fa - çant les bri - sants

Fl. *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Ob. *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Vln.1 *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Vln.2 *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Vla. *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Vlc. *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Ctb. *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Pno. Red. *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

C Dm/C C Am/C F#°7/C G/B

cresc.

 $dim.$

1.Nous

2.Ef

fui - rons

fa - çant

les ports blancs.

les briques - sants

Fl.

 $mf\ dim.$

cresc.

dim.

Ob.

 $mf \dim.$

cresc.

dim.

Vln.1

cresc.

 $dim.$

Vln.2

cresc.

 $dim.$

Vla.

cresc.

dim.

Vlc.

cresc.

dim.

Ctb.

cresc.

 $dim.$

Pno.
Red.

C

G⁷C/B $\flat$

C

C/B $\flat$

F#m7

B^e

/C

cresc.

dim.

57

2.A. *mf* *cresc.* *dim.*

En quê - te d'au - tres paix,
D'un si - lence trop é - pais,

Fl. *mp* *cresc.* *dim.*

Ob. *mp* *cresc.* *dim.*

Vln.1 *mp* *cresc.* *dim.*

Vln.2 *mp* *cresc.* *dim.*

Vla. *mp* *cresc.* *dim.*

Vlc. *mp* *cresc.* *dim.*

Ctb. *mp* *cresc.* *dim.*

Pno. Red. *mp* *cresc.* *dim.*

B $\flat$ Cm/B $\flat$ B $\flat$ Gm 7 /B $\flat$ E $^{\circ 7}$ /B $\flat$ F/A

61

1.M-S. *mf* *cresc.* *dim.* ✓

En quê - te d'au - tres paix,
D'un si - lence trop é - pais,

Fl. *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Ob. *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Vln.1 *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Vln.2 *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Vla. *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Vlc. *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Ctb. *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Pno. Red. *mp dim.* *cresc.* *dim.*

B $\flat$ F 7 /A B $\flat$ /A $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ /A $\flat$ E $^{\circ 7}$ /G A $^{\circ 7}$ B $\flat$ Gm/B

65

1.M-S. *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Mal - gré - les faux - sem - blants:
Le - le - vant gri - son - nant,

2.A. *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

Mal - gré - les faux - sem - blants:
Le - le - vant gri - son - nant,

Fl. *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Ob. *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Vln.1 *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Vln.2 *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Vla. *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Vlc. *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Ctb. *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Pno. Red. *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

A7 E7/G# A/G A A/G D#°7/F# G#°7 A/G F#m/A

69 *mf* *cresc.* *f molto dim.* 1. *mp* 2. *mp*

1.M-S. Dé - glin - gués pa - ra - pets. paît.
Ir - ra - dié, s'en - re -

2.A. *mp* *cresc.* *mf molto dim.* *p* *p*
Dé - glin - gués pa - ra - pets. paît.
Ir - ra - dié, s'en - re -

Fl. *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp* *mp cresc.*

Ob. *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp* *mp cresc.*

Vln.1 *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp cresc.* *mp cresc.*

Vln.2 *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp cresc.* *mp cresc.*

Vla. *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp cresc.* *mp cresc.*

Vlc. *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp cresc.* *mp cresc.*

Ctb. *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp cresc.* *mp cresc.* pizz.

Pno. Red. *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp cresc.* *mp cresc.*

G⁹ *D^{#7}/F[#]* *G/F* *G* *G/F* *D^{#7}/E* *F^{#7}* *G/F* *Em/G* *G/F*

73

Fl.

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Ob.

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vln.1

mf *cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

Vln.2

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vla.

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vlc.

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Ctb.

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Pno. Red.

cresc. *mf cresc.* *f cresc.*

C⁷ C⁺⁷ B^{o7}(b⁹) C^{#o7}/B B^{o7} G⁹/A G⁺⁹

77

Fl.

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Ob.

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Vln.1

fff dim. *f molto cresc.* *sfz dim.*

Vln.2

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Vla.

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Vlc.

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Ctb.

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Pno. Red.

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.*

E⁹/G[#] E⁺⁹/G[#] Dm⁷/A B^{o7}/A B⁷(b⁹)

F Div.: soprano optional
mp espress.

1.M-S.

mf espress. *mf cresc.* *f cresc.*

Es - ca - pa - des aux

Es - ca - - pa - des aux mois - -

2.A.

mp espress. *mf cresc.*

Es - ca - pa - des aux mois - -

Fl.

mp dim. *p* *mp cresc.*

Ob.

mp dim. *p* *mp cresc.*

Vln.1

mf dim. *pizz.* *p* *mp cresc.*

Vln.2

mp dim. *pizz.* *p* *mp cresc.*

Vla.

mp dim. *pizz.* *p* *mp cresc.*

Vlc.

mp dim. *p* *mp cresc.*

Ctb.

mp dim. *arco* *p* *mp cresc.*

Pno.
Red.

mp *p* *mp cresc.*

Em⁷ G Am Am/C E⁷/B Am G⁹ A⁷/E B⁰⁷ B⁰⁷/A B⁰⁷

84

f molto dim. *mp* *mf dim.*

1.M-S. *sfz molto dim.* *mf* *cresc.* *f dim.*

2.A. *f molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.*

Fl. *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

Ob. *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

Vln.1 *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* arco

Vln.2 *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* arco

Vla. *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* arco

Vlc. *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

Ctb. *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

Pno. Red. *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

B7(b5)/A B(b5) B7(b5)/A C⁹ C⁷ Dm⁷ D⁷ G⁹/D F/D[#]

88

1.M-S.

lons Blés, vi - gnes et buis - - -

lons: Blés, vi - gnes et buis - - -

2.A.

lons: Blés, vi - gnes et buis - - -

Fl.

pp p mp cresc. mf cresc. f molto dim.

Ob.

pp p mp cresc. mf cresc. f molto dim.

Vln.1

pp p mp cresc. mf cresc. f molto dim.

Vln.2

pp p mp cresc. mf cresc. f molto dim.

Vla.

pp p mp cresc. mf cresc. f molto dim.

Vlc.

pp p mp cresc. mf cresc. f molto dim.

Ctb.

pp p mp cresc. mf cresc. f molto dim.

Pno. Red.

E⁷ G⁷ Am⁷ Am⁷/C E⁷/B E⁷ Am G⁹ A⁷/E B^{o7}/A B^{o7} B^{o7}/A B⁷(b5) B⁷(b5)/A B⁷(b5)

pp p mp cresc. mf cresc. mf cresc.

1.M-S.

mp cresc. ✓ *mf cresc.* *f dim.* *p*

sons Cou - ron - nent les sil - lons.

mf cresc. ✓ *f cresc.* *ff dim.* *mp*

- sons Cou - ron - nent les sil - lons.

2.A.

mp cresc. ✓ *mf cresc.* *f dim.* *p*

- sons Cou - ron - nent les sil - lons.

Fl.

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Ob.

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Vln.1

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Vln.2

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Vla.

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Vlc.

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Ctb.

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Pno. Red.

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

C⁷ C⁷/G C⁷ Dm⁷ D⁷ C/G G⁷ C

G

97

Fl. *mf* *cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

Ob. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vln.1 *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vln.2 *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vla. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vlc. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Ctb. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Pno. Red. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

C⁷ C⁺⁷ B⁰⁷(b9) C^{#07}/B B⁰⁷ G⁹/A G⁺⁹

101

Fl.

fff dim. *f* molto cresc. *sfz* dim.

Ob.

ff dim. *mf* molto cresc. *sfz* dim.

Vln.1

ff dim. *mf* molto cresc. *sfz* dim.

Vln.2

ff dim. *mf* molto cresc. *sfz* dim.

Vla.

ff dim. *mf* molto cresc. *sfz* dim.

Vlc.

ff dim. *mf* molto cresc. *sfz* dim.

Ctb.

ff dim. *mf* molto cresc. *sfz* dim.

Pno. Red.

ff dim. *mf* molto cresc. *sfz* dim.

E⁹/G# E⁺9/G# Dm⁷/A B^{o7}/A B⁷(b9)

*mf***H***cresc.**f cresc.*

1.M-S.

f

Cris se - ments du vieux

cresc.

ff cresc.

Cris - se - ments du vieux

2.A.

mf

Cris - se - ments du vieux

cresc.

f cresc.

Fl.

mp dim.

mp

cresc.

mf cresc.

Ob.

mp dim.

mp

cresc.

mf cresc.

Vln.1

mf dim.

mp

cresc.

mf cresc.

Vln.2

mp dim.

mp

cresc.

mf cresc.

Vla.

mp dim.

mp

cresc.

mf cresc.

Vlc.

mp dim.

mp

cresc.

mf cresc.

Ctb.

mp dim.

mp

cresc.

mf cresc.

Pno.
Red.

mp

mp

cresc.

mf cresc.

Em⁷ G Am E⁷/B Am B[°]/A A⁷ B^{°7}

108 *ff* molto dim.

1.M-S. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*
sfz molto dim. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*
 pont, Des - sous luit l'eau - lu - mière Ce

2.A. *ff* molto dim. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*
 pont, Des - sous luit l'eau - lu - mière: Ce

Fl. *f dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* *pp*

Ob. *f dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* *pp*

Vln.1 *f dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* *pp*
arco

Vln.2 *f dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* *pp*
arco

Vla. *f dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* *pp*
arco

Vlc. *f dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* *pp*

Ctb. *f dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* *pp*
arco

Pno. Red. *f dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* *pp*
 B⁷ C⁷ Dm⁷ D⁷ G/D F/D[#] E⁷ G⁷/B

1.M-S.

mp *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

Ce chant de la ri - - viè - - -

cresc. *f cresc.* *sfz molto dim.*

chant de la ri - viè - - - - -

2.A.

cresc. *mf cresc.* *f molto dim.*

chant de la ri - viè - - - - -

Fl.

p *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Ob.

p *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vln.1

p *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vln.2

p *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vla.

p *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vlc.

p *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Ctb.

p *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Pno. Red.

p *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Am Am/C E⁷/B Am⁷ Am⁷/C A⁷ B^{°7} B⁷

117 *p* *f subito* *mf* *rit.* *mf* *mp* *mp* *p*

1.M-S. *mp* *ff subito* *f* *f* *mf* *mf* *mp*

re Vi - ve, nous le hap - pons!

2.A. *p* *f subito* *mf* *mf* *mp* *mp* *p*

-re Vi - ve, nous le hap - pons!

Fl. *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*

Ob. *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*

Vln.1 *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp* arco

Vln.2 *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp* arco

Vla. *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp* arco

Vlc. *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp* arco

Ctb. *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp* arco

Pno. Red. *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*

C⁷ Dm⁷ D⁷ C⁹/G D⁹/G G^(b9) C⁷

2

*Intermède : Le Train à Grande Vitesse***Allegretto** ♩ = 88

1.M-S. *ff* Fa, mi, _____ fa! *ff* Fa,

2.A. *f* Do, Sol, _____ sol!

5

1.M-S. mi, _____ fa!

2.A. *f* Do, Sol, _____ sol!

9

quasi parlando

1.M-S. *pp* *cresc.* 3 3 *mp cresc.*
 Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment, à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent

2.A. *pp* *cresc.* 3 3 *mp cresc.*
 Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment, à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent

12

1.M-S. *mf cresc.* 3 3 *f cresc.* *rit.* *sffz* *dim.* *pp*
 des in - fi - nis bé - ants: sub - ti - le - ment fous! _____

2.A. *mf cresc.* 3 3 *f cresc.* *sffz* *dim.* *pp*
 des in - fi - nis bé - ants: sub - ti - le - ment fous! _____

3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108

Fl. *mp espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Ob. *p espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Vln.1 *mp espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Vln.2 *p espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Vla. *p espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Vlc. *p espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Ctb. *p espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Pno. Red. *mp espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Chord symbols: E/G# A C#m7 B/C# B E/G#F#m/A E/G#F#m/A B

5

Fl.

mf cresc. *dim.* *mp* cresc.

Ob.

mp cresc. *dim.* *p* cresc.

Vln.1

mf cresc. *dim.* *mp* cresc.

Vln.2

mp cresc. *dim.* *p* cresc.

Vla.

mp cresc. *dim.* *p* cresc.

Vlc.

mp cresc. *dim.* *p* cresc.

Ctb.

mp cresc. *dim.* *p* cresc.

Pno. Red.

mp cresc. *dim.* *p* cresc.

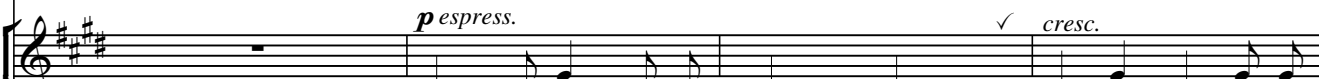
B7(sus4) E/B C#11 B⁹/D# E/B B7(sus4) E(add9)/B B B⁹ B

9

A*mp espress.*

1.M-S.  *cresc.* *dim.*

1. Glis - se l'eau sur la vas - que, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!
 2. Fi - le l'eau en bour - ras - ques, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!

2.A.  *p espress.* *cresc.*

1. Glis - se l'eau sur la vas - que, Ga - zouil - lis prin - ta -
 2. Fi - le l'eau en bour - ras - ques, Ga - zouil - lis prin - ta -

Ob.  *pp espress.*

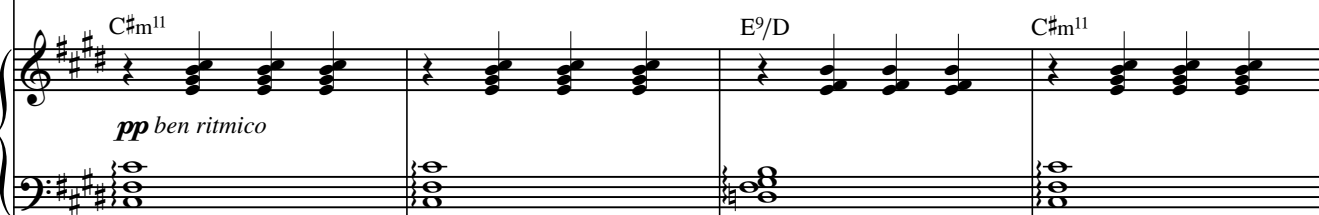
Vln.1  *pp ben ritmico*

Vln.2  *pp ben ritmico*

Vla.  *pp ben ritmico*

Vlc.  *pp ben ritmico*

Ctb.  *pp ben ritmico*

Pno. Red.  *pp ben ritmico* $C^{\#m11}$ E^9/D $C^{\#m11}$

13

1.M-S. *p cresc.* *dim.* *cresc.* *p dim.*

Sous la sta - tue ver - meil Ma mie songe et sou - rit.
S'es - sai-ment les a - beilles Ma mie songe et sou - rit.

2.A. *pp dim.* *cresc.* *dim.* *pp cresc.*

nier!
nier!

Sous la sta - tue ver - meil Ma mie songe et sou -
S'es - sai-ment les a - beilles Ma mie songe et sou -

Fl. *pp espress.*

Ob.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlc.

Ctb.

Pno. *ppp*

Red.

E⁹/D C[#]m¹¹ C[#]m¹¹/E B B/C[#] B B/C[#]

17

1.M-S. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

L'oi - seaus'en-vo - le, fan - tas - que: Ga - zouil - lis de l'é - té!
 Des nues fol - les, les fras - ques: Ga - zouil - lis de l'é - té!

2.A. *p dim.* *p cresc.* *dim.* *cresc.*

rit. rit. L'oi - seaus'en-vo - le, fan - tas - que: Ga - zouil - lis de l'é -
 Des nues fol - les, les fras - ques: Ga - zouil - lis de l'é -

Ob. *pp espress.*

Vln.1 *pp*

Vln.2 *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Ctb. *pp*

Pno. Red. *pp* $C\sharp m^{11}$ E^9/D $C\sharp m^{11}$

21

mf cresc. *f dim.* *rit. p subito cresc.* *mp dim.*

1.M-S. Le ver-ger s'en - som - meille: L'a - mour luit dans ses fruits...
La ré-colte en cor - beilles: L'a - mour luit dans les fruits...

2.A. *mp dim.* *mf cresc.* *pp subito cresc.* *p dim.*
té! L'a - mour luit dans ses fruits...
té! L'a - mour luit dans les fruits...

Fl. *mp espress.* *ppp subito cresc.* *pp dim.*

Ob. *mp espress.* *ppp subito cresc.* *pp dim.*

Vln.1 *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Vln.2 *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Vla. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Vlc. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Ctb. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Pno. Red. *E⁹/D* *C[#]m¹¹* *B⁹* *E*
p *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

25

Fl.

mp *cresc.* *dim.* *cresc.* *mf dim.*

Ob.

p *cresc.* *dim.* *cresc.* *mp dim.*

Vln.1

mp *cresc.* *dim.* *cresc.* *mf dim.*

Vln.2

p *cresc.* *dim.* *cresc.* *mp dim.*

Vla.

p *cresc.* *dim.* *cresc.* *mp dim.*

Vlc.

p *cresc.* *dim.* *cresc.* *mp dim.*

Ctb.

p *cresc.* *dim.* *cresc.* *mp dim.*

Pno. Red.

p *cresc.* *dim.* *cresc.* *mp dim.*

A D/A F#m7/A C#7(sus4) C#7 A/C# Bm/D A/C# Bm/D E

29

Fl.

mp cresc. *mf dim. cresc.* *f cresc. dim.*

Ob.

p cresc. *mp dim. cresc.* *mf cresc. dim.*

Vln.1

mp cresc. *mf dim. cresc.* *f cresc. dim.*

Vln.2

p cresc. *mp dim. cresc.* *mf cresc. dim.*

Vla.

p cresc. *mp dim. cresc.* *mf cresc. dim.*

Vlc.

p cresc. *mp dim. cresc.* *mf cresc. dim.*

Ctb.

p cresc. *mp dim. cresc.* *mf cresc. dim.*

Pno. Red.

p cresc. *mp dim. cresc.* *mf cresc. dim.*

E7(sus4) A/E F#m11 B9(sus4) B9

33

Div.: soprano optional

*mf cresc.**dim.*

1.M-S.

*f cresc.**ff molto dim.*

La tem - pê - te fan - tas - - que,

2.A.

mf cresc. dim.

La tem - pê - te fan -

Fl.

*mf cresc.**dim.*

Ob.

mf cresc. dim.

Vln.1

mf

Vln.2

mf

Vla.

mf

Vlc.

mf

Ctb.

*mf*Pno.
Red.*mf*C[#]m¹¹

35

1.M-S. *p subito*
que,

mp subito
Le songe a em - por - té!

2.A. *p subito*
tas - - que, Le songe a em - por -

Fl. *p subito*

Ob. *p subito*

Vln.1 *pp subito*

Vln.2 *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vlc. *pp subito*

Ctb. *pp subito*

Pno. Red. *pp subito*
E⁹/D C[#]m¹¹

37

1.M-S.

mp cresc. Ré - - veil - *cresc.* lée sous la treil - *dim.*

mp cresc. Ré - - veil - lée sous la *cresc.* treille *dim.*

2.A.

té! *mp cresc.* Ré - - veil - lée sous *dim.*

Fl.

mp cresc. *dim.*

Ob.

mp cresc. *cresc.* *dim.*

Vln.1

p

Vln.2

p

Vla.

p

Vlc.

p

Ctb.

p

Pno. Red.

p E⁹/D C[#]m¹¹

1.M-S.

p

le

mp cresc. *dim.* *p*

Ma mie bouge et sou - rit.

2.A.

p cresc. *dim.* *p cresc.* *dim.*

la treille Ma mie bouge et sou -

Fl.

p cresc. *dim.* *p cresc.* *dim.*

Ob.

p

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlc.

Ctb.

Pno. Red.

C#m¹¹/E *B* *B/C#* *B* *B/C#*

41

1.M-S. *mp molto cresc.*
Des nues fol - les, les mas - -

mp molto cresc.
Des nues fol - les, les mas - - ques:

2.A. *pp* rit. *mp molto cresc.*
Des nues fol - les, les

Fl. *pp* *mp molto cresc.*

Ob. *mp molto cresc.*

Vln.1 *ppp molto cresc.* *p*

Vln.2 *ppp molto cresc.* *p*

Vla. *ppp molto cresc.* *p*

Vlc. *ppp molto cresc.* *p*

Ctb. *ppp molto cresc.* *p*

Pno. Red. *ppp molto cresc.* *p* *C[#]m¹¹*

1.M-S.

ques:

f dim.

Ses voeux ont pié - ti - né!

mp dim.

2.A.

mas - - ques:

mf dim.

Ses voeux ont pié - ti -

Fl.

Ob.

mf dim.

Vln.1

mp dim.

p dim.

Vln.2

mp dim.

p dim.

Vla.

mp dim.

p dim.

Vlc.

mp dim.

p dim.

Ctb.

mp dim.

p dim.

Pno. Red.

mp dim.

p dim.

E⁹/D

C[#]m¹¹

45

1.M-S.

mp molto cresc.

Les fleurs s'é - mer - veil - lent:

mp molto cresc.

Les fleurs s'é - mer - veil - - - lent:

2.A.

mp molto cresc.

né! L'a - mour luit dans

Fl.

mp molto cresc.

Ob.

mp molto cresc.

Vln.1

pp molto cresc.

Vln.2

pp molto cresc.

Vla.

pp molto cresc.

Vlc.

pp molto cresc.

Ctb.

pp molto cresc.

Pno. Red.

pp molto cresc.

E⁹/D C[#]m¹¹

47

rit.

1.M-S.

mf molto dim.*pp*

l'a - - - - - mour!

f molto dim.*p*

L'a - - - - - mour luit dans les fruits...

2.A.

mf molto dim.*pp*

les fruits...

Fl.

mf molto dim.*pp*

Ob.

mf molto dim.*pp*

Vln.1

mp molto dim.*ppp*

Vln.2

mp molto dim.*ppp*

Vla.

mp molto dim.*ppp*

Vlc.

mp molto dim.*ppp*

Ctb.

mp molto dim.*ppp*Pno.
Red.*mp* molto dim.*ppp*B⁹E⁹

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

The musical score is for the piece "Larmes de Neige" by Emmanuel Chabrier, marked "Maestoso" with a tempo of 100 beats per minute. The score is in 3/4 time and D major. It features seven staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Ctb.), plus a Piano/Reduction (Pno. Red.) staff at the bottom. The first six staves have a common melodic line with dynamics: *mp espress.*, *cresc.*, *sfz*, *mf cresc.*, *f dim.*, and *mp dim.*. The Piano/Reduction staff has a different melodic line with dynamics: *p espress.*, *cresc.*, *mf*, *mp cresc.*, *mf dim.*, and *p dim.*. The Viola, Violoncello, and Contrabass staves have a common harmonic line with dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*, *mp cresc.*, *mf dim.*, and *p dim.*. The Violin 2 staff has a common harmonic line with dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*, *mp cresc.*, *mf dim.*, and *p dim.*. The Piano/Reduction staff has a common harmonic line with dynamics: *p espress.*, *cresc.*, *mf*, *mp cresc.*, *mf dim.*, and *p dim.*. The score is divided into six measures, each with a specific chord: Em, E(sus2), G/D, Em/D, C#°7, D/C, B7, and Em.

Fl.
Ob.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Vlc.
Ctb.
Pno. Red.

Em E(sus2) G/D Em/D C#°7 D/C B7 Em

mp espress. *cresc.* *sfz* *mf cresc.* *f dim.* *mp dim.*

mp espress. *cresc.* *sfz* *mf cresc.* *f dim.* *mp dim.*

p *cresc.* *mf* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.*

p *cresc.* *mf* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.*

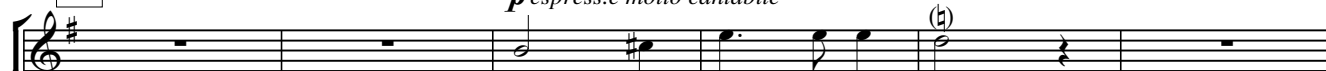
p *cresc.* *mf* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.*

p *cresc.* *mf* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.*

p espress. *cresc.* *mf* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.*

7 **A***p espress.e molto cantabile*

1.M-S.



1.En ruis - seaux mo - no - tones,
2.Neige en flo - cons ra - yonne,

2.A.

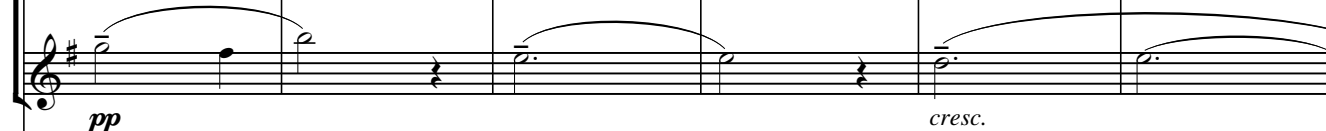


1.En ruis - seaux mo - no - to - nes, La gri - se step-pe
2.Neige en flo - cons ra - yon - ne, É - blou - it de lu -

Fl.

*pp**cresc.*

Ob.

*pp**cresc.*

Vln.1

*pp**cresc.*

Vln.2

*pp**cresc.*

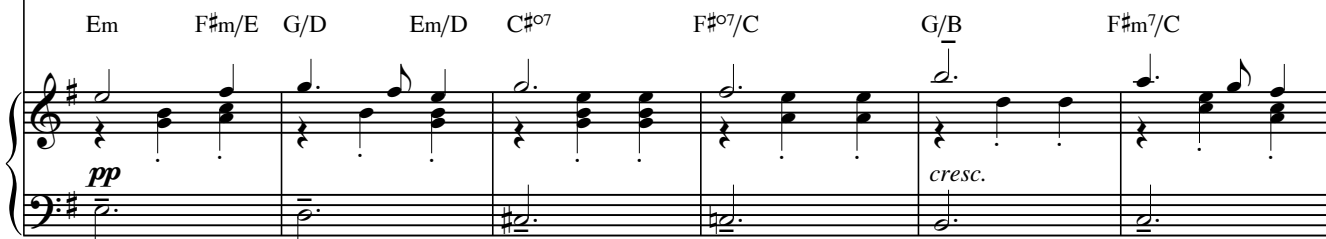
Vla.

*pp**cresc.*

Vlc.

*pp**cresc.*

Ctb.

*pp**cresc.*Pno.
Red.*pp**cresc.*

Em F#m/E G/D Em/D C#°7 F#°7/C G/B F#m7/C

13

1.M-S. *p molto cresc.* *mp dim.* *pp* *p*

La gri - se step - pe pleure; Aux ci -
É - blou - it de lu - eurs; L'a - mour

2.A. *mf dim.* *mp* *sfz*

pleu - - - re; Aux ci - mes de l'au - tom - -
eurs; L'a - mour qui la sil - lon - -

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Vln.1 *pp*

Vln.2 *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Ctb. *pp*

Pno. Red. *pp*

Em/B B⁷ Em F[♯]m/E G/D Em/D C[♯]07

1.M-S.

2.A.

Fl.

Ob.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlc.

Ctb.

Pno. Red.

23 **B** Più mosso ♩ = 120

1.M-S. *mf deciso* *cresc.* *dim.* (b) *mp* ✓
 Ri - res et lar - mes com - me Un grandrê - ve de fleurs:

2.A. *mp deciso* *cresc.* *dim.* *p* ✓
 Ri - res et lar - mes com - me Un grandrê - ve de fleurs:

Fl. *p ritmico* *cresc.* *dim.* *pp*

Ob. *p ritmico* *cresc.* *dim.* *pp*

Vln.1 *p ritmico* *cresc.* *dim.* *pp*

Vln.2 *p ritmico* *cresc.* *dim.* *pp*

Vla. *p ritmico* *cresc.* *dim.* *pp*

Vlc. *p ritmico* *cresc.* *dim.* *pp*

Ctb. *p ritmico* *cresc.* *dim.* *pp*

Pno. Red. *p ritmico* *cresc.* *dim.* *pp*

G D⁹ D⁷ G Em/G B⁷(b⁹) Em

29 *mf* molto cresc. *ff* dim. *mf* dim. *f* cresc. *ff* dim. *mf* dim.

1.M-S. A - mourset morts de l'hom - me Fe - ronttour - ner les heures.

2.A. *mp* molto cresc. *f* dim. *mp* dim. *mf* cresc. *f* dim. *mp* dim.

A - mourset morts de l'hom - me Fe - ronttour - ner les heures.

Fl. *p* molto cresc. *mf* dim. *p* dim. *mp* cresc. *mf* dim. *p* dim.

Ob. *p* molto cresc. *mf* dim. *p* dim. *mp* cresc. *mf* dim. *p* dim.

Vln.1 *p* molto cresc. *mf* dim. *p* dim. *mp* cresc. *mf* dim. *p* dim.

Vln.2 *p* molto cresc. *mf* dim. *p* dim. *mp* cresc. *mf* dim. *p* dim.

Vla. *p* molto cresc. *mf* dim. *p* dim. *mp* cresc. *mf* dim. *p* dim.

Vlc. *p* molto cresc. *mf* dim. *p* dim. *mp* cresc. *mf* dim. *p* dim.

Ctb. *p* molto cresc. *mf* dim. *p* dim. *mp* cresc. *mf* dim. *p* dim.

Pno. Red. *p* molto cresc. *mf* dim. *p* dim. *mp* cresc. *mf* dim. *p* dim.

C⁷ C⁹ Em/D D⁹ Em F^{#m7/A} D⁹/A Am⁹ Am⁷/C B⁷

35 **accel.** *f cresc.* *sfz dim.* *mf dim.* *mp molto cresc.* **rit.** *f dim.* *mp*

1.M-S. A - mourset morts de l'hom - me Fe - ronttour - ner les heures.

2.A. *mf cresc.* *f dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *mf dim.* *p*

A - mourset morts de l'hom - me Fe - ronttour - ner les heures.

Fl. *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Ob. *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Vln.1 *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Vln.2 *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Vla. *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Vlc. *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Ctb. *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Pno. Red. *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

C⁷ C⁹ Em/D D⁹ Em F[#]m⁷/A D⁹/A B⁷ Em

[illegible]

Tempo primo rit..

51

f molto dim. *mp* *p* cresc. *mp* molto dim. *pp*

1.M-S. ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

ff molto dim. *mf* *mp* cresc. *mf* molto dim. *p*

ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

f molto dim. *mp* *p* cresc. *mp* molto dim. *pp*

2.A. ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

f molto dim. *mp* *p* cresc. *mp* molto dim. *pp*

Fl. ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

f molto dim. *mp* *p* cresc. *mp* molto dim. *pp*

Ob. ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

f molto dim. *mp* *p* cresc. *mp* molto dim. *pp*

Vln.1 *mf* molto dim. *p* cresc. *mp* dim. *pp* cresc. *p* molto dim. *ppp*

Vln.2 *mf* molto dim. *p* cresc. *mp* dim. *pp* cresc. *p* molto dim. *ppp*

Vla. *mf* molto dim. *p* cresc. *mp* dim. *pp* cresc. *p* molto dim. *ppp*

Vlc. *mf* molto dim. *p* cresc. *mp* dim. *pp* cresc. *p* molto dim. *ppp*

Ctb. *mf* molto dim. *p* cresc. *mp* dim. *pp* cresc. *p* molto dim. *ppp*

Pno. Red. *mf* molto dim. *p* cresc. *mp* dim. *pp* cresc. *p* molto dim. *ppp*

Am⁹ Am⁷/C B⁷ C⁷ F^{#m7}/A B⁷ E

5

Intermède : si, la !

Adagietto ♩ = 60

1.M-S. *fp cresc.* *dim.*
Si

2.A. *fp cresc.* *dim.*
Si

5
1.M-S. *fp cresc.* *f dim.*
D'i - - - - - ci!

2.A. *fp cresc.* *f dim.*
D'i - - - - - ci!

9
1.M-S. *fp molto cresc.* *ff dim.*
Là, par

2.A. *fp molto cresc.* *ff dim.*
Là, par

13
1.M-S. *rit.* *mp dolce*
là!

2.A. *mp dolce*
là!

6

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

The score is for a piece titled "La Montagne des Poèmes", movement 6, in 2/4 time, marked Allegretto (♩ = 92). It features five staves: Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabasso (Ctb.), plus a Piano/Reduction (Pno. Red.) staff at the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five measures by vertical bar lines. Dynamics and performance markings are as follows:

- Vln.1:** Starts with *mp*. Measures 2-5 show dynamics of *cresc.*, *dim.*, and *cresc.* respectively.
- Vln.2:** Starts with *p*. Measures 2-5 show dynamics of *cresc.*, *dim.*, and *cresc.* respectively.
- Vla.:** Starts with *p*. Measures 2-5 show dynamics of *cresc.*, *dim.*, and *cresc.* respectively.
- Vlc.:** Starts with *p*. Measures 2-5 show dynamics of *cresc.*, *dim.*, and *cresc.* respectively.
- Ctb.:** Starts with *pizz.* and *p*. Measures 2-5 show dynamics of *cresc.*, *dim.*, and *cresc.* respectively.
- Pno. Red.:** Starts with *p* and a *Am⁷/C* chord marking. Measures 2-5 show dynamics of *cresc.*, *dim.*, and *cresc.* respectively.

5

2.A. *mp* *espress.* **A**
Mots d'es - pé - rance,

Fl. *p*

Ob. *p*

Vln.1 *dim.* *cresc.* *p* *p*

Vln.2 *dim.* *cresc.* *pp* *p*

Vla. *dim.* *cresc.* *pp* *p*

Vlc. *dim.* *cresc.* *pp* *p*

Ctb. *dim.* *cresc.* *pp* *p*

Pno. Red. *dim.* *cresc.* *pp* *p*

10

1.M-S. *mp espress.* Sons et cou - leurs, *mf cresc.* É - clats de cha - *dim.*

2.A. L'o - cé - an, trans - pa - ren - ce:

Fl. *cresc.* *dim.*

Ob. *cresc.* *dim.*

Vln.1 *cresc.* *dim.*

Vln.2 *cresc.* *dim.*

Vla. *cresc.* *dim.*

Vlc. *cresc.* *dim.*

Ctb. *p* *p*

Pno. Red. *cresc.* *dim.*

15 *mp* *mf* *cresc.* *f dim.* *cresc.*

1.M-S. leur! O Va - gues den - ses, Vert des ri - ziè - res,

2.A. *mp* *cresc.* *mf dim.* *cresc.*

O Va - gues den - ses, Vert des ri - ziè - res,

Fl. *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

Ob. *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

Vln.1 *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

Vln.2 *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

Vla. *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

Vlc. *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

Ctb. *p* *mp*

Pno. Red. *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

20

1.M-S. *mf dim.* *cresc.* *mp dim.* *p dolce*

Au pe - tit port dan - sent Les quais de lu - mière! _____

2.A. *mp dim.* *cresc.* *p dim.* *pp dolce*

Au pe - tit port dan - sent Les quais de lu - mière! _____

Fl. *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

Ob. *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

Vln.1 *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

Vln.2 *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

Vla. *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

Vlc. *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

Ctb. *p* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

arco

Pno. Red. *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

Am⁷ Am⁷/C

25 **B** Più mosso ♩ = 104

1.M-S. *f* giocoso *cresc.* *mf cresc.*
 Chan - te, chan - te donc! La _____ chan-son du

2.A. *mf* giocoso *cresc.* *mp cresc.*
 Chan - te, chan - te donc! La _____ chan-son du

Fl. *mp* giocoso *cresc.* *p cresc.*

Ob. *mf* giocoso *cresc.* *mp cresc.*

Vln.1 *mp* giocoso *cresc.* *p cresc.*

Vln.2 *mp* giocoso *cresc.* *p cresc.*

Vla. *mp* giocoso *cresc.* *p cresc.*

Vlc. *mp* giocoso *cresc.* *p cresc.*

Ctb. *mp* giocoso *cresc.* *p cresc.*

Pno. Red. *mp* giocoso *cresc.* *p cresc.*
 Fm7/Ab

1.M-S. *mp cresc.* *mf dim.* *mp dim.*
cœur! Dan - se, dan - se Donc! _____

2.A. *p cresc.* *mp dim.* *p dim.*
cœur! Dan - se, dan - se Donc! _____

Fl. *pp cresc.* *pp cresc.* *dim.*

Ob. *p cresc.* *mp dim.* *p dim.*

Vln.1 *pp cresc.* *pp cresc.* *dim.*

Vln.2 *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vla. *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vlc. *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

Ctb. *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

Pno. Red. *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

Div.: soprano optional

33 *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

1.M-S.
La mon-ta - gne des po - è - mes doux! La cam-pa - gne des bo - hê - mes

f *cresc.* *sfz* *f* *cresc.*

La mon-ta - gne des po - è - mes doux! La cam-pa - gne des bo - hê - mes

mf *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

2.A.
La mon-ta - gne des po - è - mes doux! La cam-pa - gne des bo - hê - mes

Fl.
mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Ob.
mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Vln.1
mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Vln.2
mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Vla.
mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Vlc.
mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Ctb.
mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Pno. Red.
F[#]07/C Bm7(b9) E⁰7/B^b F[#]07/A Em7
mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

38

f *mf* *cresc.* *f* *ff*

1.M-S. fous! La mon-ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

sfz *f* *cresc.* *sfz* *fff*

2.A. fous! La mon-ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

f *mf* *cresc.* *f* *ff*

Fl. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Ob. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Vln.1 *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Vln.2 *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Vla. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Vlc. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Ctb. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Pno. Red. *F#°7/A* *Gm7/D* *Gm/F* *E°7* *E°7/G*

mf *mp* *cresc.* *mf* *mf*

43 *dim.* *mf* *mf* *dim.* *mp*

1.M-S. sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Auxdieux se vouent!

dim. *f* *f* *dim.* *mf*

2.A. sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Auxdieux se vouent!

Fl. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Ob. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Vln.1 *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Vln.2 *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Vla. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Ctb. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Pno. Red. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Gm/F E^{ø7} D⁹/C F[♯]/B E^{ø7}/B^b

48

1.M-S.

p cresc. *mf* *pp cresc.* *mp*

Les sin-ges se gaus-sent comme des fous, L'al - ba-tros de la bri-se se joue,

mp cresc. *f* *p cresc.* *mf*

Les sin-ges se gaus-sent comme des fous, L'al - ba-tros de la bri-se se joue,

2.A.

p cresc. *mf* *pp cresc.* *mp*

Les sin-ges se gaus-sent comme des fous, L'al - ba-tros de la bri-se se joue,

Fl.

pp cresc. *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Ob.

pp cresc. *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Vln.1

pp cresc. *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Vln.2

pp cresc. *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Vla.

pp cresc. *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Vlc.

pp cresc. *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Ctb.

pp cresc. *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Pno. Red.

pp cresc. *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Am⁷ Em⁷ F[♯]o⁷/A Em⁷ Gm/F

54 **D** Meno mosso ♩ = 80

rit.

mp molto dim.

pp

1.M-S.

p cresc.

mp cresc.

mf molto dim.

p

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

2.A.

p cresc.

mp molto dim.

pp

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

Fl.

pp cresc.

p molto dim.

ppp

Ob.

pp cresc.

p molto dim.

ppp

Vln.1

pp cresc.

p molto dim.

ppp

Vln.2

pp cresc.

p molto dim.

ppp

Vla.

pp cresc.

p molto dim.

ppp

Vlc.

pp cresc.

p molto dim.

ppp

Ctb.

pp cresc.

p molto dim.

ppp

Pno.
Red.

pp cresc.

p molto dim.

ppp

F#°7

G7

C

Missouri Jazzy Ballade

Vivo ♩ = 132

Fl. *mp ritmico* *cresc.*

Ob. *mp ritmico* *cresc.*

Vln.1 *mp ritmico* *cresc.*

Vln.2 *mp ritmico* *cresc.*

Vla. *mp ritmico* *cresc.*

Vlc. *mp ritmico* *cresc.*

Ctb. *mp ritmico* *cresc.*

Pno. Red. *mp ritmico* *cresc.*

Chords: Bm⁷, Em⁷/G, Bm⁷, E^{o7}/B^b, A⁷

The score is for a 5-measure passage in 3/2 time, marked 'Vivo' with a tempo of 132 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), Contrabass (Ctb.), and Piano/Reduction (Pno. Red.). The Flute and Oboe parts feature a trill in the first measure, followed by a series of eighth notes. The Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano/Reduction part plays a series of chords: Bm⁷, Em⁷/G, Bm⁷, E^{o7}/B^b, and A⁷. The dynamics are marked 'mp ritmico' and 'cresc.'.

6 **A**

1.M-S. *mp*
Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *mf deciso e ritmico*
1.Mis - sou - ri, Bal - lade! Qui
2.Tra - gé - die, Ma - lade! Mi -

Fl. *mp*

Vln.1 *p* *mp*

Vln.2 *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vlc. *p* *mp*

Ctb. *p* *mp*

Pno. Red. *p* *mp*
Bm⁷ Em⁷/G Bm⁷ E^{o7}/B^b A⁷

11

mp *dim.* *rit.* *p*

1.M-S. Jaz - zy, Jaz - zy!

mp *dim.* *p*

Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *sfz* *mf* *cresc.* *dim.* *mp*

sou - rit, Balle! Qui pour - rit: Cale!
la - dy, Mal! Nuit aus - si Sale!

Fl. *mp* *dim.* *p*

Ob. *mp* *dim.* *p*

Vln.1 *pp*

Vln.2 *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Ctb. *p* *pp*

Bm⁷ Em⁷/G E^{o9}/G[#] A⁹ D Bm⁷/D

Pno. Red. *p* *pp*

17 **B** A tempo

1.M-S. *f* *ritmico* *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.*
Co-ton far-deau, Ver - dot! Co-ton lour-daud, Cor - deau!

2.A. *mf* *ritmico* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*
Co-ton far-deau, Ver - dot! Co-ton lour-daud, Cor - deau!

Fl. *mf* *ritmico* *mf* *mp dim.*

Ob. *mf* *ritmico* *mf* *mp dim.*

Vln.1 *mf* *ritmico* *mp* *mf* *p cresc.* *mp dim.*

Vln.2 *mf* *ritmico* *mp* *mf* *p cresc.* *mp dim.*

Vla. *mf* *ritmico* *mp* *mf* *p cresc.* *mp dim.*

Vlc. *mf* *ritmico* *mp* *mf* *p cresc.* *mp dim.*

Ctb. *mf* *ritmico* *mp* *mf* *p cresc.* *mp dim.*

Pno. Red. *E*⁷ *F*[♯]*m*⁷/*A* *E*⁹ *F*[♯]*m*⁷/*A* *F*⁺/*G* *E*⁷/*G*[♯]
mf *ritmico* *mp* *mf* *p cresc.* *mp dim.*

23

1.M-S. *mp* El - do - ra-do, *f cresc.* El - do - ra-do, *sfz dim.* Ba - daud! *mf cresc.* Ver-meil au dos,

2.A. *p* El - do - ra-do, *mf cresc.* El - do - ra-do, *f dim.* Ba - daud! *mp cresc.* Ver-meil au dos,

Fl. *mf dim.* *mf dim.*

Ob. *mf dim.* *mf dim.*

Vln.1 *fuori* *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

Vln.2 *mp cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

Vla. *mp cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

Vlc. *mp cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

Ctb. *mp cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

Pno. Red. *G⁷ fuori* *mf cresc.* *D^{#07}/F[#]* *f dim.* *G^{#07}/F* *mp cresc.* *D^{#07}/F[#]* *mf dim.* *B⁷* *p cresc.*

28

1.M-S. *f dim.* *mp* *rit.* *mf cresc.* *f dim.*
 Cre - do! Co-ton cra-do: Co-ton cra-do: Ca - deau!

2.A. *mf dim.* *p* *mp cresc.* *mf dim.*
 Cre - do! Co-ton cra-do: Co-ton cra-do: Ca - deau!

Fl. *mp dim.* *f dim.* *mp dim.*

Ob. *mp dim.* *f dim.* *mp dim.*

Vln.1 *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*
 fuori

Vln.2 *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*
 fuori

Vla. *mp dim.* *mp cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

Vlc. *mp dim.* *mp cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

Ctb. *mp dim.* *mp cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

Pno. Red. *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*
 E⁷ A⁷ D⁷ F⁷ F⁷(b9) F⁷ B B⁷
 fuori

C A tempo

33

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Vln.1 *mf cresc.*

Vln.2 *mf cresc.*

Vla. *mf cresc.*

Vlc. *mf cresc.*

Ctb. *mf cresc.*

Pno. Red. *mf cresc.*

F#7 C#/B A⁹ B⁷ G⁹ A⁷

39 **D**

1.M-S. *p cresc.* Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *mp cresc.* Mis - sou - ri, Bou - tade! Au

Ob. *p cresc.*

Vln.1 *p cresc.* *pp cresc.*

Vln.2 *p cresc.* *pp cresc.*

Vla. *p cresc.* *pp cresc.*

Vlc. *p cresc.* *pp cresc.*

Ctb. *p cresc.* *pp cresc.*

Pno. Red. *p cresc.* *pp cresc.*

Bm⁷ Em⁷/G Bm⁷ E^{o7}/B^b A⁷

44

Div.: soprano optional

mp cresc.

1.M-S.

Jaz - zy, Jaz - zy!

Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A.

mf cresc.

rou - lis, Râle! Je vous prie: Ac -

sfz

Fl.

mp cresc.

Ob.

mp cresc.

Vln.1

*mp cresc.**p cresc.*

Vln.2

*mp cresc.**p cresc.*

Vla.

*mp cresc.**p cresc.*

Vlc.

*mp cresc.**p cresc.*

Ctb.

*mp cresc.**p cresc.*Pno.
Red.*mp cresc.**p cresc.*Bm⁷Em⁷/GE^{o9}/G[#]A⁹

D

49 **E**

1.M-S.

Jaz - - - zy,

Jaz - zy

2.A.

f dim. co - lade! *f dim.* Du mé - - pris, *f dim.* Ma -

Fl.

mf dim.

Ob.

mf dim. *mp dim.*

Vln.1

mf dim. *mp dim.*

Vln.2

mf dim. *mp dim.*

Vla.

mf dim. *mp dim.*

Vlc.

mf dim. *mp dim.*

Ctb.

mf dim. *mp dim.*

Pno. Red.

C#°7/E *F#7* *Bm7* *Em7/G*

mf dim. *mp dim.*

53

1.M-S.

mf dim. *mp dim.* *p*

O Jaz - zy!

mf dim. *mp dim.* *p*

Mis - sou - ri!

2.A.

f dim. *mf dim.* *mp*

lap - pris, Ca - lade!

Fl.

mp dim. *p dim.* *pp*

Ob.

mp dim. *p dim.* *pp*

Vln.1

p dim. *pp*

Vln.2

p dim. *pp*

Vla.

p dim. *pp*

Vlc.

p dim. *pp*

Ctb.

p dim. *pp*

Pno. Red.

$E^{\circ 9}/G^{\#}$ A^9 D D^7 Bm^7/D

mp dim. *p dim.* *pp*

8

Déserts

Andantino ♩ = 88

Fl. *mp espress.* 3 3

Ob.

Vln.1 *mp espress.* 3 3

Vln.2 *mp espress.* 3 3

Vla. *mp espress.*

Vlc. *mp espress.*

Ctb. *mp espress.* 3

Pno. Red. *mp espress.* 3

F⁷ G^b F⁷ A^b/G^b G^{o7}/B^b F^{#o}/E^b B^{b+9}/D E m^{b7} 3 F⁷ B^bm(add9)/F F⁷

5

Fl.

cresc. *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

Ob.

sfz dim. *mp cresc.* *p dim.*

Vln.1

cresc. *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

Vln.2

cresc. *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

Vla.

cresc. *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

Vlc.

cresc. *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

Ctb.

cresc. *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

Pno. Red.

cresc. *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

F/E $\flat$ Dm E $^{\circ}$ /D $\flat$ F 7 /C G $^{\circ 11}$ F 7 /A F 7 /C F 7 E $\flat$ m(add9) E $^{\circ 7}$ F(sus4) F

13 *mf cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

1.M-S. *mf cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

Mâts in - sa - tia - - bles: C'est l'o - cé - an des ba - teaux.
 Puis pour sa ta - - ble: Une ai - guiè - re en ca - deau.

2.A. *mp* *f dim.* *p cresc.* *pp dim.*

Temps: Mâts in - sa - tia - bles, ba - teaux.
 l'air: Puis pour sa ta - ble, ca - deau.

Fl. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Ob. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Vln.1 *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Vln.2 *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Vla. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Vlc. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Ctb. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Pno. Red. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

F/E $\flat$ Dm E $\flat$ /D $\flat$ F 7 /C G $^{\circ 11}$ F 7 /A F 7 /C F 7 E $\flat$ m(add9) E $\flat$ 7 F(sus4) F

17

B

1.M-S. *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

1.Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é - cume!
 2.Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la brume!

2.A. *mp cresc.* *p dim.* *mp cresc.*

1.Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é -
 2.Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la

Fl. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Ob. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Vln.1 *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Vln.2 *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Vla. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Vlc. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Ctb. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Pno. Red. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

F Gb/F F7 Dm/F C C⁺ F Dm/F

21 *mf cresc.* *f dim.* *mp molto cresc.* *sfz dim.*

1.M-S. Si le vent ne brasse: Sa pous-siè - re tu humes!
Si l'enfant em-brasse: Le doux fo - yer s'al - lume!

2.A. *p dim.* *mf cresc.* *p molto cresc.* *f dim.*
cume! Si le vent ne brasse: tu humes!
brume! Si l'enfant em-brasse: s'al - lume!

Fl. *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

Ob. *mp dim.* *mf dim.*

Vln.1 *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

Vln.2 *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

Vla. *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

Vlc. *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

Ctb. *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

Pno. Red. *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

C/Bb F C/Bb C+/Bb Fm F

25

C

1.M-S. *mp* molto cresc. *f* dim. *mf* dim.

1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil! Gout - te du soir,
2.En - vers du soir, Tout est mer - veille! Comme un mi - roir,

2.A. *p* molto cresc. *mf* dim. *mp* dim.

1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil! Gout - te du soir,
2.En - vers du soir, Tout est mer veille! Comme un mi - roir,

Fl. *pp* molto cresc. *mp* dim. *p* dim.

Ob. *pp* molto cresc. *mp* dim. *p* dim.

Vln.1 *pp* molto cresc. *mp* dim. *p* dim.

Vln.2 *pp* molto cresc. *mp* dim. *p* dim.

Vla. *pp* molto cresc. *mp* dim. *p* dim.

Vlc. *pp* molto cresc. *mp* dim. *p* dim.

Ctb. *pp* molto cresc. *mp* dim. *p* dim.

Pno. Red. *pp* molto cresc. *mp* dim. *p* dim.

F#°/Eb D7 C7 D7 F#°/Eb D7

31

1.M-S. *mp dim.* *p* *p*

L'o - cé - an veille! veille!
Le Né - ant

2.A. *p dim.* *pp* *pp*

L'o - cé - an veille! veille!
Le Né - ant

Fl. *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

Ob. *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

Vln.1 *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

Vln.2 *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

Vla. *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

Vlc. *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

Ctb. *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

Pno. Red. *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

C⁷ D⁷ D⁷

D **Meno mosso** ♩ = 72

33

Fl.

mf cresc. 3 *f dim.* *f cresc.* 3 *sfz dim.*

Ob.

mf cresc. 3 *f dim.* *f cresc.* 3 *sfz dim.*

Vln.1

mf cresc. 3 *f dim.* *f cresc.* 3 *sfz dim.*

Vln.2

mf cresc. *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

Vla.

mf cresc. *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

Vlc.

mf cresc. *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

Ctb.

mf cresc. *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

Pno. Red.

C^{o7}/F *G⁷* *C^{#o7}/E* *G⁷*

mf cresc. *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

37 *mp* molto cresc. *f* dim. *rit.* *mp* molto cresc. *sfz* dim. *mp*

1.M-S. 1.C'est l'o - cé - an: Dé - sert! C'est l'o - cé - an: Du Temps.
2.C'est l'o - cé - an: Lu - mière! C'est l'o - cé - an: Pré - sent!

2.A. *p* molto cresc. *mf* dim. *p* molto cresc. *f* molto dim.

1.L'o - cé - an: Du Temps,
2.L'o - cé - an: Pré - - - sent!

Fl. *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Ob. *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Vln.1 *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Vln.2 *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Vla. *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Vlc. *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Ctb. *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Pno. Red. *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

F[#]7/B^b Eb° C/E F[#]7/A^b B^b7(sus4)/F F⁹

9

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

Fl. *mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Ob. *mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Vln.1 *mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Vln.2 *mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Vla. *mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Vlc. *mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Ctb. *mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Pno. Red. *mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Chord Progression: G D Em/G D7 E9 F#° D7 A9(omit3) D C/E F#°7 G

5

Fl. *mf* molto cresc. *f* dim.

Ob. *mf* molto cresc. *f* dim.

Vln.1 *mf* molto cresc. *f* dim.

Vln.2 *mf* molto cresc. *f* dim.

Vla. *mf* molto cresc. *f* dim.

Vlc. *mf* molto cresc. *f* dim.

Ctb. *mf* molto cresc. *f* dim.

Pno. Red. *mf* molto cresc. *f* dim.

Chords: D, Em/G, D7, E9, F#7, D7, G, D7, G

Detailed description: This page contains measures 5 through 8 of a musical score. The score is for a woodwind section (Flute and Oboe), a string section (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass), and a Piano/Reduction section. Measures 5 and 6 are marked with a piano of *mf* and a 'molto cresc.' instruction. Measures 7 and 8 are marked with a piano of *f* and a 'dim.' instruction. The woodwinds and strings play a melodic line of eighth notes, while the piano accompaniment consists of chords. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written for a full orchestra with piano reduction.

9 **A**

1.M-S. *mp cresc.* *p cresc.*
So - leil sur l'o - cé - an, A

2.A. *mp cresc.*
So - leil sur l'o - cé - an,

Fl. *pp cresc.* *pp cresc.*

Ob. *pp cresc.* *pp cresc.*

Vln.1 *pp cresc.* *pp cresc.*

Vln.2 *pp cresc.* *pp cresc.*

Vla. *pp cresc.* *pp cresc.*

Vlc. *pp cresc.* *pp cresc.*

Ctb. *pp cresc.* *pp cresc.*

Pno. Red. *pp cresc.* *pp cresc.*

G D Em/G D⁷ E⁹ F[♯]7 G D Em/G D⁷ E⁹ F[♯]7

13

1.M-S. *mp cresc.* Cimes et gla - ciers bé - ants! *p cresc.* A _____

2.A. *mp cresc.* Cimes et gla - ciers bé - ants!

Fl. *pp cresc.*

Ob. *pp cresc.*

Vln.1 *pp cresc.*

Vln.2 *pp cresc.*

Vla. *pp cresc.*

Vlc. *pp cresc.*

Ctb. *pp cresc.*

Pno. Red. *pp cresc.*

D7 A9(omit3) D C/E F#°7 G D7 A9(omit3) D C/E F#°7 G

17

mp cresc. *p cresc.*

1.M-S. Che - mi - nent les bal-lots: A

2.A. *mp cresc.* Che - mi - nent les bal-lots:

Fl. *pp cresc.* *pp cresc.*

Ob. *pp cresc.* *pp cresc.*

Vln.1 *pp cresc.* *pp cresc.*

Vln.2 *pp cresc.* *pp cresc.*

Vla. *pp cresc.* *pp cresc.*

Vlc. *pp cresc.* *pp cresc.*

Ctb. *pp cresc.* *pp cresc.*

Pno. Red. *pp cresc.* *pp cresc.*

D Em/G D⁷ E⁹ F[♯]7 G D Em/G D⁷ E⁹ F[♯]7

21 *mp cresc.* *dim.* *rit. p cresc.* *dim.*

1.M-S. Pâ - lots sonnent des gre-lots! A _____

2.A. *mp cresc.* *dim.* Pâ - lots sonnent des gre-lots!

Fl. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Ob. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vln.1 *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vln.2 *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vla. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vlc. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Ctb. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Pno. Red. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

D⁷ G D⁷ G D⁷ G D⁷ G

25 **B** Più mosso ♩ = 144

Div.: soprano optional

p cresc.

1.M-S.

Par - tout le même tem - po, Par - tout le même tem - po,

2.A.

A Par - tout le même tem - po,

Fl.

pp cresc.

Ob.

pp cresc.

Vln.1

pp cresc.

Vln.2

pp cresc.

Vla.

pp cresc.

Vlc.

pp cresc.

Ctb.

pp cresc.

Pno.
Red.

pp cresc.

C G Am⁷/C G⁷ A⁹ B^{ø7} C G Am⁷/C G⁷ A⁹ B^{ø7}

1.M-S. *mp cresc.* *p cresc.* A _____ Co - hor - tes des trou-peaux, Co - hor - tes des trou-peaux, *p cresc.*

2.A. *p cresc.* *mp cresc.* A _____ Co - hor - tes des trou-peaux, *p cresc.*

Fl. *pp cresc.* *pp cresc.*

Ob. *pp cresc.* *pp cresc.*

Vln.1 *pp cresc.* *pp cresc.*

Vln.2 *pp cresc.* *pp cresc.*

Vla. *pp cresc.* *pp cresc.*

Vlc. *pp cresc.* *pp cresc.*

Ctb. *pp cresc.* *pp cresc.*

Pno. Red. *pp cresc.* *pp cresc.*

G⁷ D⁹(omit3) G F/A B^{ø7} C G⁷ D⁹(omit3) G F/A B^{ø7} C

33

1.M-S.

mp cresc.

La fée - rie tue les mots: *p cresc.* La fée - rie tue les mots:

2.A.

p cresc. *mp cresc.*

A La fée - rie tue les mots:

Fl.

pp cresc. *pp cresc.*

Ob.

pp cresc. *pp cresc.*

Vln.1

pp cresc. *pp cresc.*

Vln.2

pp cresc. *pp cresc.*

Vla.

pp cresc. *pp cresc.*

Vlc.

pp cresc. *pp cresc.*

Ctb.

pp cresc. *pp cresc.*

Pno. Red.

pp cresc. *pp cresc.*

C G Am⁷/C G⁷ A⁹ B^ø7 C G Am⁷/C G⁷ A⁹ B^ø7

37

rit. *p cresc.* *dim.*

1.M-S. *mp cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*
Rê - ve, dol - cis - si - mo! Rê - ve, dol - cis - si - mo!

2.A. *p cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*
A Rê - ve, dol - cis - si - mo!

Fl. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Ob. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vln.1 *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vln.2 *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vla. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vlc. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Ctb. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Pno. Red. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*
G⁷ C G⁷ C G⁷ C G⁷ C

41 **C** Vivace ♩ = 160*mf cresc.**f dim.**mf*

1.M-S.

Des ailes af - fa - lées,

f cresc. *ff dim.* *f*

En - vo - lée du con - - - dor,

2.A.

Des ailes af - fa - lées,

mf cresc. *f dim.* *mf*

Fl.

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

Ob.

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

Vln.1

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

Vln.2

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

Vla.

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

Vlc.

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

Ctb.

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

Pno.
Red.

D⁷ E⁷ E(add9)

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

1.M-S.

ff dim. *f dim.* *f cresc.* *mf cresc.*

ailes af - fa - lées, É - chap - pées des

En - tre

2.A.

mf cresc.

En - tre

Fl.

mf dim. *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

Ob.

mf dim. *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

Vln.1

mf dim. *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

Vln.2

mf dim. *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

Vla.

mf dim. *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

Vlc.

mf dim. *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

Ctb.

mf dim. *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

Pno. Red.

mf dim. *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

G⁷/D G⁷ C D⁷ F[♯]°

49 *f dim.* *mf*

1.M-S.
les ro - chers,

ff dim. *f* *ff dim.* *f dim.*
la - - - mas, En - tre les ro - chers,

2.A.
les ro - chers,

Fl.
mf dim. *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Ob.
mf dim. *mp* *mp dim.*

Vln.1
mf dim. *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Vln.2
mf dim. *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Vla.
mf dim. *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Vlc.
mf dim. *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Ctb.
mf dim. *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Pno.
D⁷ Em⁷ Am⁷/E F[♯]o/E D⁷ A⁷(sus4) A⁷
mf dim. *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Red.

53

mf cresc. *f dim.* *mf dim.*

1.M-S. Sen - tiers d'la val - lée,

f cresc. *ff dim.* *f dim.*

Va - ga - bonds des sen - - - tiers

2.A. *mf cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Sen - tiers d'la val - lée,

Fl. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Ob. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Vln.1 *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Vln.2 *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Vla. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Vlc. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Ctb. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Pno. Red. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

D⁷ E⁷ E(add9)

57

1.M-S. *ff* dim. *f* dim. *mf* molto cresc. *mp* molto cresc.
de la val - lée, Ruis - se - lets des
Ruis - se -

2.A. *mp* molto cresc.
Ruis - se -

Fl. *mf* dim. *mp* dim. *p* molto cresc. *p* molto cresc.

Ob. *mf* dim. *mp* dim. *p* molto cresc. *p* molto cresc.

Vln.1 *mf* dim. *mp* dim. *p* molto cresc. *p* molto cresc.

Vln.2 *mf* dim. *mp* dim. *p* molto cresc. *p* molto cresc.

Vla. *mf* dim. *mp* dim. *p* molto cresc. *p* molto cresc.

Vlc. *mf* dim. *mp* dim. *p* molto cresc. *p* molto cresc.

Ctb. *mf* dim. *mp* dim. *p* molto cresc. *p* molto cresc.

Pno. Red. *mf* dim. *mp* dim. *p* molto cresc. *p* molto cresc.
G⁷/D G⁷ C D⁷ F[♯]°/A

61 *f* molto dim. *mp* **rit.** *mp* cresc. dim. *p* 1. *p* 2.

1.M-S. *sfz* molto dim. *mf* *mf* cresc. dim. *mp* *mp*

lets des eaux, des eaux dé - chaî - nées! nées!

eaux dé - chaî - nées! nées!

2.A. *f* molto dim. *mp* *mp* cresc. dim. *p* *p*

lets des eaux, des eaux dé - chaî - nées! nées!

Fl. *mf* molto dim. *p* *p* cresc. dim. *pp* cresc. *pp*

Ob. *mf* molto dim. *p* *p* cresc. dim. *pp* cresc. *pp*

Vln.1 *mf* molto dim. *p* *p* cresc. dim. *pp* cresc. *pp*

Vln.2 *mf* molto dim. *p* *p* cresc. dim. *pp* cresc. *pp*

Vla. *mf* molto dim. *p* *p* cresc. dim. *pp* cresc. *pp*

Vlc. *mf* molto dim. *p* *p* cresc. dim. *pp* cresc. *pp*

Ctb. *mf* molto dim. *p* *p* cresc. dim. *pp* cresc. *pp*

D⁷ G G/F C⁷/ED/E Am/D D⁷ G G

Pno. Red. *mf* molto dim. *p* *p* cresc. dim. *pp* cresc. *pp*

1.Mezzo-Soprano
Div. ad lib.

à Margit Schmidlet et Claire David

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

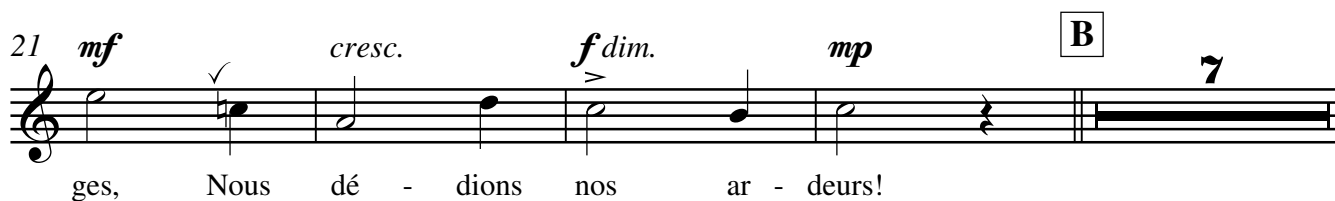
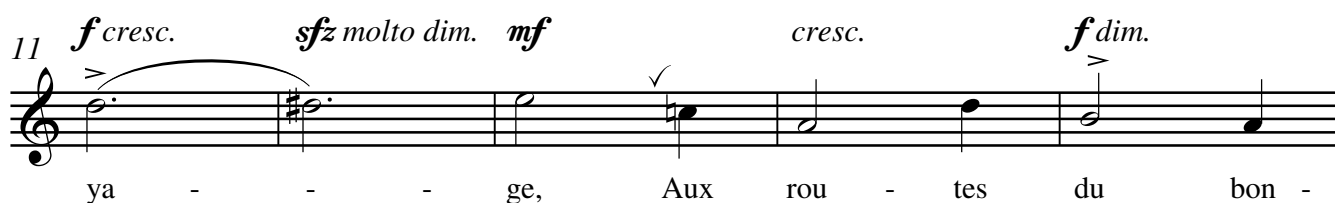
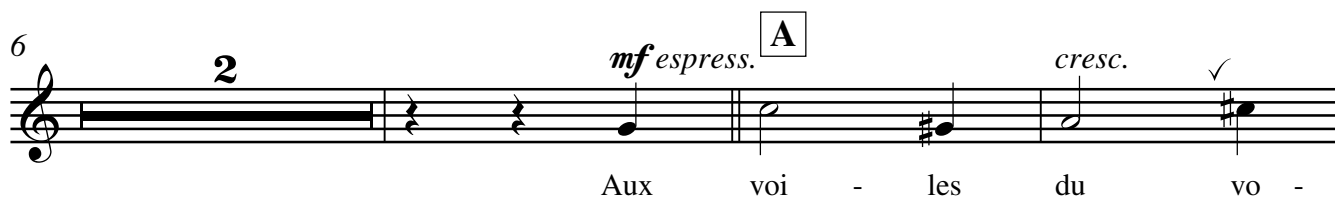
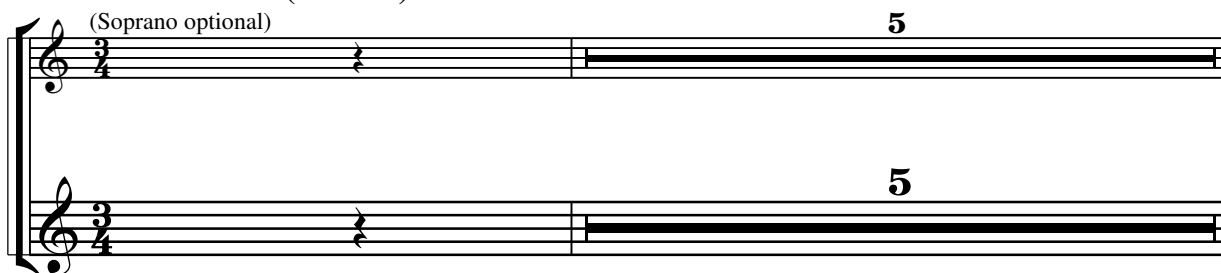
Texte et Musique :
Colette Mourey

Circa 18'

1 Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

(Soprano optional)



32 *f* **C** *cresc.* *ff cresc.* *sffz dim.*

Par - cou - rant d'âge en â - - -

37 *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf* *f*

-ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

41 *cresc.* *ff cresc.* *sffz dim.*

quis - sent des ri - va - - -

45 *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf* **D** **4**

ges I - nouïs: à la bonne heure!

53 *f subito e deciso* *cresc.* *dim.* **4**

1.Nous fui - rons les ports blancs,
2.Ef - fa - çant les bri - sants

61 *mf* *cresc.* *dim.*

En quê - te d'au - tres paix,
D'un si - lence trop é - pais,

65 *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Mal - gré les faux - sem - blants:
Le le - vant gri - son - nant,

69 *mf* *cresc.* *f molto dim.* **1. mp** **2. mp** **E** **7**

Dé - glin - gués pa - ra pets.
Ir - ra - dié, s'en re - paît.

80 **F** Div.: soprano optional
mp espress. *mf cresc.*

Es - ca - pa - des aux

mf espress. *f cresc.*

Es - ca - pa - des aux mois -

84 *f molto dim.* *mp* *mf dim.*

mois - sons de ca - ril -

sfz molto dim. *mf* *cresc.* *f dim.*

- - sons Ber - cées de ca - ril -

88 *p* *mp* *mf cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.*

lons Blés, vi - gnes et _____ buis - - -

mp *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *sfz molto dim.*

lons: Blés, vi - gnes et _____ buis - - -

93 *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

sons Cou - ron - nent les sil - lons.

mf cresc. *f cresc.* *ff dim.* *mp*

sons Cou - ron - nent les sil - lons.

97 **G** **H**

mf *cresc.*

Cris se - ments du _____

f *cresc.*

Cris - se - ments du _____

107 *f cresc.* *ff molto dim.* *mp* *cresc.*

vieux _____ pont, Des - sous luit

ff cresc. *sfz molto dim.* *mf* *cresc.*

vieux _____ pont, Des - sous luit

111 *mf dim.* *p* *mp*

l'eau - lu - mière Ce chant

f dim. *mp* *mf*

l'eau - lu - mière: Ce chant de

114 *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.* *p* *f subito*

de la ri - viè - re Vi -

cresc. *f cresc.* *sfz molto dim.* *mp* *ff subito*

la ri - viè - - - re Vi -

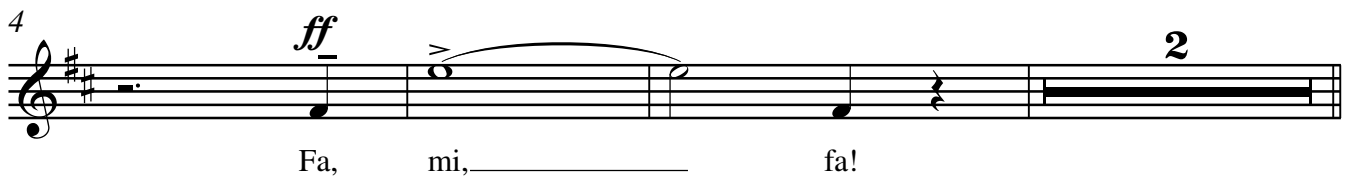
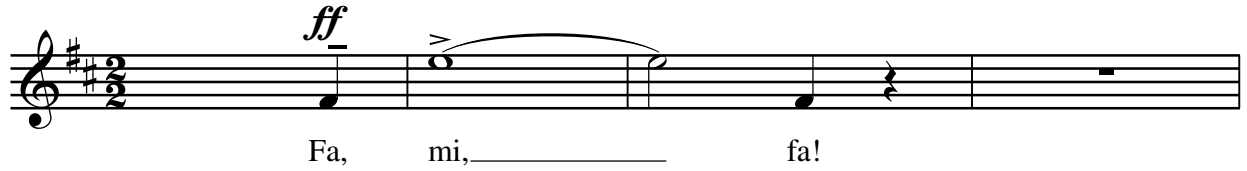
118 *mf* *rit.* *mf* *mp* *mp* *p*

ve, nous le hap - pons!

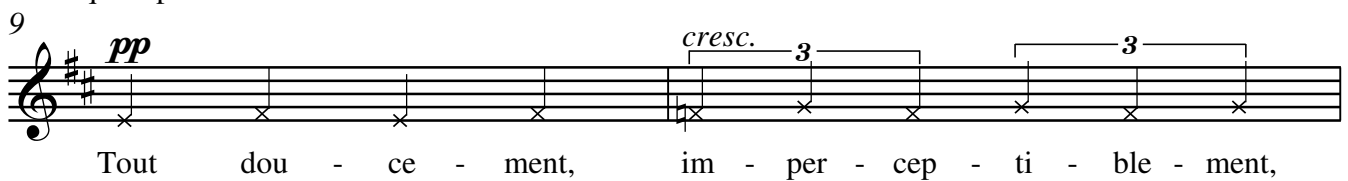
f *f* *mf* *mf* *mp*

ve, nous le hap - pons!

2

*Intermède : Le Train à Grande Vitesse***Allegretto** ♩ = 88

quasi parlando



3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108
8

A *mp espress.*

1. Glis - se l'eau sur la vas - que,
2. Fi - le l'eau en bour - ras - ques,

11 *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Ga - zouil - lis prin - ta - nier! Sous la sta - tue
Ga - zouil - lis prin - ta - nier! S'es - sai - ment les

14 *dim.* *cresc.* *p dim.*

ver - meil Ma mie songe et sou - rit.
a - beilles Ma mie songe et sou - rit.

17 *mp cresc.* *dim.* *cresc.*

L'oi - seau s'en - vo - le, fan - tas - que: Ga - zouil - lis de l'é -
Des nues fol - les, les fras - ques: Ga - zouil - lis de l'é -

20 *dim.* *mf cresc.* *f dim.*

té! Le ver - ger s'en - som - meille:
té! La ré - colte en cor - beilles:

23 *rit.* *p subito cresc.* *mp dim.* **B** *A tempo* 8

L'a - mour luit dans ses fruits...
L'a - mour luit dans les fruits...

33 Div.: soprano optional *mf cresc.* *dim.*

La tem - pê - te fan - tas -

f cresc. *ff molto dim.*

La tem - pê - te fan - tas - - que,

35 *p subito*

que,

mp subito

Le songe a em - por - té! ✓

37 *mp cresc.* *cresc.* *dim.*

Ré - veil - lée sous la treil -

mp cresc. *cresc.* *dim.*

Ré - veil - lée sous la treille

39 *p*

le

mp cresc. *dim.* *p*

Ma mie bouge et sou - rit.

41 *mp molto cresc.*

Des nues fol - les, les mas -

mp molto cresc.

Des nues fol - les, les mas - - ques:

43

ques:

f dim.

Ses vœux ont pié - ti - né!

mp dim. ✓

45 *mp molto cresc.*

Les fleurs s'é - mer - veil - lent:

mp molto cresc.

Les fleurs s'é - mer - veil - lent:

47 *rit. mf molto dim.*

l'a - - - - - mour!

f molto dim.

L'a - mour luit dans les fruits...

p

4

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100 A **6** **2** *p espress. e molto cantabile*

1.En ruis - seaux mo - no
2.Neige en flo - cons ra

11 *p molto cresc. mp dim. pp*

tones,
yonne, La gri - se step-pe pleure;
É - blou - it de lu - eurs;

17 *p* **3**

Aux ci - mes de l'au - tomne,
L'a - mour qui la sil - lonne, -

B *Più mosso* ♩ = 120

23 *mf deciso* *cresc.*

Ri - res et lar - mes com - me Un grand rê -

27 *dim. mp mf molto cresc. ff dim.*

ve de fleurs: A - mours et morts de

31 *mf dim. f cresc. ff dim. mf dim. accel. f cresc.*

l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures. A - mours et

36 *sfz dim. mf dim. mp molto cresc. rit. f dim. mp*

morts de l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

C A tempo

Div.: soprano optional

41 *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*

Fe - ront tour - ner les heures.

f cresc. *ff molto dim.* *mf*

Fe - ront tour - ner les heures.

46 **rall.** *pp subito cresc.* *p dim.* *pp* *mf cresc.*

Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

p subito cresc. *mp dim.* *p* *f cresc.*

Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

51 *f molto dim.* *mp* **Tempo primo** *p cresc.* **rit.** *mp molto dim.* *pp*

ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

ff molto dim. *mf* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

5
Intermède : si, la !

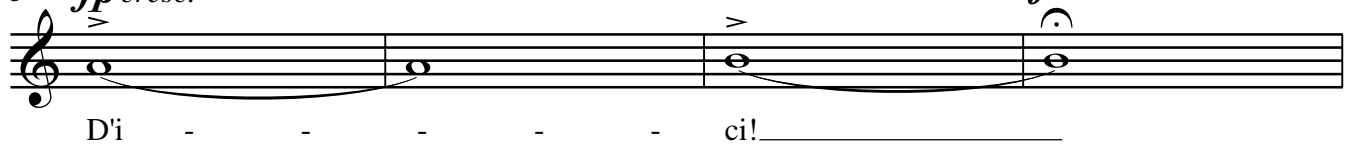
Adagietto ♩ = 60

fp cresc. *dim.*



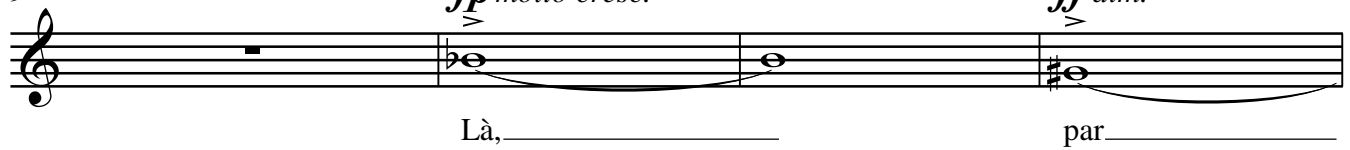
Si

5 *fp cresc.* *f dim.*



D'i - - - - ci!

9 *fp molto cresc.* *ff dim.*



Là, par

13 *rit. mp dolce*



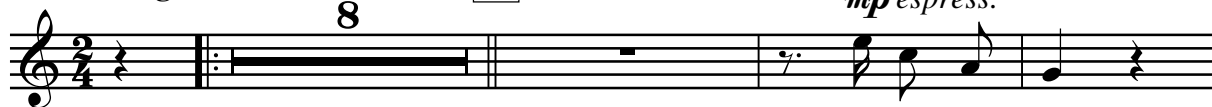
là!

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

A

8

mp espress.

Sonset cou - leurs,

12

*mf cresc.**dim.**mp**mf*

É - clats de cha - leur! O___

16

*cresc.**f dim.**cresc.*

___ Va - gues den - ses, ___ Vert des ri - ziè - res,

20

*mf dim.**cresc.**mp dim.**p dolce*

Au pe - tit port dan - sent Les quais de lu - mière!___

B Più mosso ♩ = 104

*f giocoso**cresc.**mf cresc.*

25



Chan - te, chan - te donc! La___ chan-son du

29

*mp cresc.**mf dim.**mp dim.*

coeur! Dan - se, dan - se Donc!___

C Tempo primo

Div.: soprano optional

33 *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

La mon - ta - gne des po - è - mes doux! La cam - pa - gne des bo - hê - mes

f *cresc.* *sfz* *f* *cresc.*

La mon - ta - gne des po - è - mes doux! La cam - pa - gne des bo - hê - mes

38 *f* *mf* *cresc.* *f* *ff*

fous! La mon - ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

sfz *f* *cresc.* *sfz* *fff*

fous! La mon - ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

43 *dim.* *mf* *mf* *dim.* *mp*

sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

dim. *f* *f* *dim.* *mf*

sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

48 *p cresc.* *mf* *pp cresc.* *mp*

Les sin - ges se gaus - sent comme des fous, L'al - ba - tros de la bri - se se joue,

mp cresc. *f* *p cresc.* *mf*

Les sin - ges se gaus - sent comme des fous, L'al - ba - tros de la bri - se se joue,

D Meno mosso ♩ = 80

54 *p cresc.* *rit.* *mp molto dim.* *pp*

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

mp cresc. *mf molto dim.* *p*

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

Missouri Jazzy Ballade

Vivo $\text{♩} = 132$ **5** **A** **2** *mp*

Jaz - zy, Jaz - zy!

11 **2** *mp* *dim.* *rit.* *p*

Jaz - zy, Jaz - zy!

2 *mp* *dim.* *p*

Jaz - zy, Jaz - zy! _____

17 **B** **A tempo** *f ritmico* *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.*

Co-ton far-deau, Ver - dot! Co-ton lour-daud, Cor - deau!

23 *mp* *f cresc.* *sfz dim.*

El - do - ra - do, El - do - ra - do, Ba - daud!

27 *mf cresc.* *f dim.* *mp*

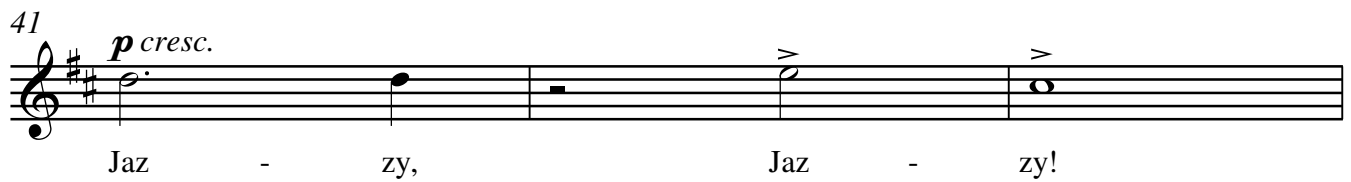
Ver-meil au dos, Cre - do! Co-ton cra-do:

rit. **A tempo** **C** **6** **D** **2**

31 *mf cresc.* *f dim.*

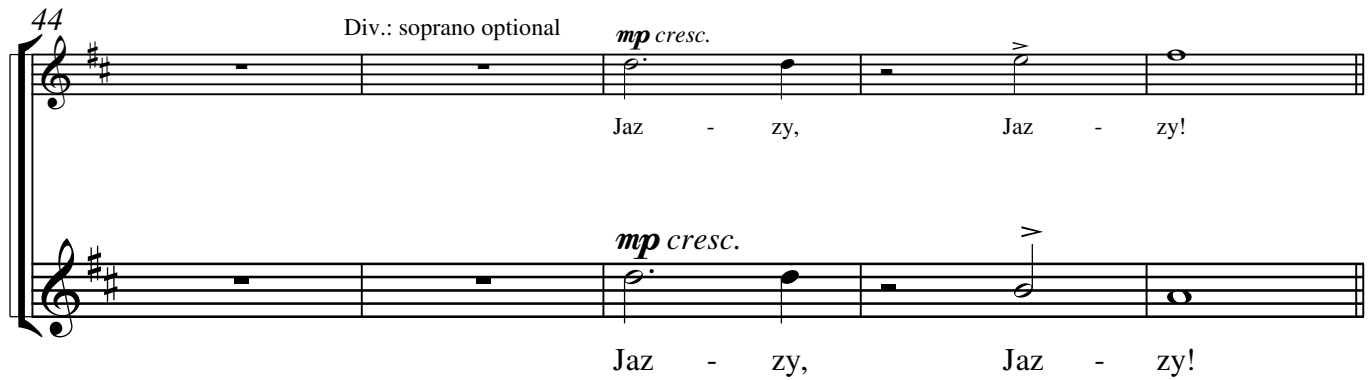
Co-ton cra-do: Ca - deau!

41 *p cresc.*



Jaz - zy, Jaz - zy!

44 Div.: soprano optional *mp cresc.*

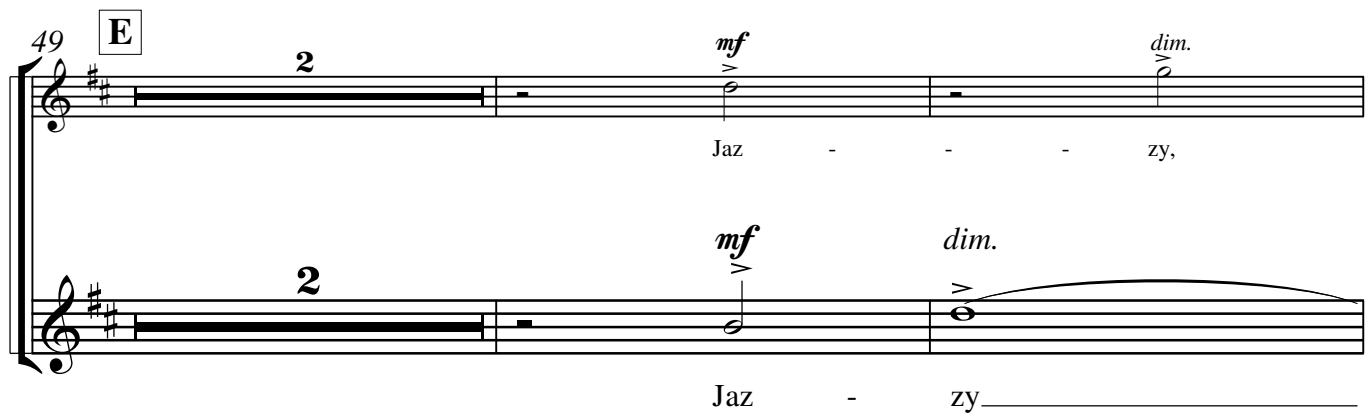


Jaz - zy, Jaz - zy!

mp cresc.

Jaz - zy, Jaz - zy!

49 **E**

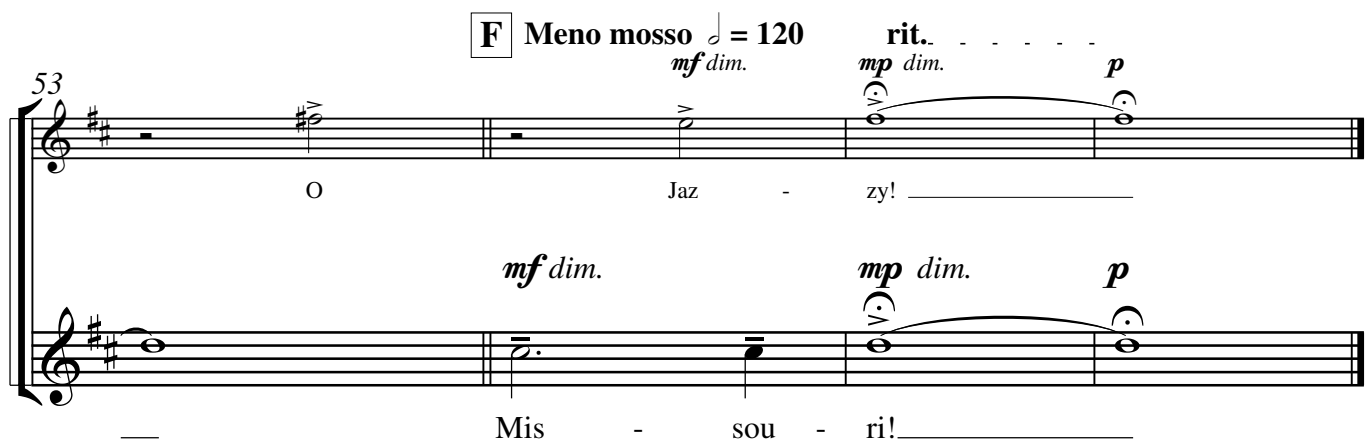


Jaz - - - zy,

mf *dim.*

Jaz - zy_____

53 **F** **Meno mosso** $\text{♩} = 120$



O Jaz - zy! _____

mf dim. *mp dim.* *p*

mf dim. *mp dim.* *p*

Mis - sou - ri! _____

8
Déserts

Andantino $\text{♩} = 88$
8

A *mp espress.*

1. Mi - roir des sables, — Mi - roir des
2. Pour mon ai - mable, Lu-mière de

11

cresc. *dim.* *mf cresc.*

Temps: Au le - vant gout - te d'eau! Mâts in - sa -
l'air: Dro - ma - daire et far - deaux! Puis pour sa

14 *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

tia - - bles: C'est l'o - cé - an des ba - teaux.
ta - - ble: Une ai - guiè - re en ca - deau.

B

17 *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

1. Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é - cume!
2. Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la brume!

21 *mf cresc.* *f dim.* *mp molto cresc.* *sfz dim.*

Si le — vent ne brasses: Sa pous-siè - re tu — humes!
Si l'en - fant em - brasse: Le doux fo - yer s'al - lume!

25 **C** *mp molto cresc.* *f dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil!
2.En - vers du soir, Tout est mer - veille!

29 *mf dim.* *mp dim.*

Gout - te du soir, L'o - cé - an
Comme un mi - roir, Le Né - ant

32 1. *p* 2. *p* **D** Meno mosso ♩ = 72
4

veille! veille!

37 *mp molto cresc.* *f dim.*

1.C'est l'o - cé - an: Dé - sert!
2.C'est l'o - cé - an: Lu - mière!

39 *rit.* *mp molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

C'est l'o - cé - an: Du Temps.
C'est l'o - cé - an: Pré - sent!

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

8

A *mp cresc.*

So - leil sur l'o - cé - an,

11 *p cresc.* *mp cresc.*

A Cimes et gla -

14 *p cresc.* *mp cresc.*

ciers bé - ants! A Che - mi - nent

18 *p cresc.*

les bal - lots: A

21 *mp cresc.* *dim.*

Pâ - lots sonnent des gre - lots!

23 *rit.* *p cresc.* *dim.*

A

25 **B** Più mosso ♩ = 144 Div.: soprano optional *p cresc.*

Par - tout le même tem - po, Par - tout le même tem - po,

29 *p cresc.*

Co - hor - tes des trou-peaux, Co - hor - tes des trou-peaux,

33 *p cresc.*

La fée - rie tue les mots: La fée - rie tue les mots:

37 *rit.* *p cresc.* *dim.*

Rê - ve, dol - cis - si - mo! Rê - ve, dol - cis - si - mo!

41 **C** Vivace ♩ = 160 *mf cresc.* *f dim.*

Des ailes af - fa -

f cresc. *ff dim.*

En - vo - lée du con - - -

44 *mf*

lées,

f *ff dim.* *f dim.*

dor, ailes af - fa - lées,

47 *mf cresc.* *f dim.*

En - tre les ro -

f cresc. *ff dim.*

É - chap - pées des la - - -

50 *mf*

chers,

f *ff dim.* *f dim.*

mas, En - tre les ro - chers,

53 *mf cresc.* *f dim.*

Sen - tiers d'la val -

f cresc. *ff dim.*

Va - ga - bonds des sen - - -

56 *mf dim.*

lée,

f dim. *ff dim.* *f dim.*

tiers de la val - lée,

59 *mp molto cresc.* *f molto dim.*

Ruis - se - lets des

mf molto cresc. *sfz molto dim.*

Ruis - se - lets des eaux _____

62 *rit.* *mp* *mp cresc. dim.* 1. *p* 2. *p*

eaux, des eaux dé - chaî - nées! nées!

mf *mf cresc. dim.* *mp* *mp*

_____ dé - chaî - nées! nées!

2. Alto

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

1
Aux Voiles du Voyage

Circa 18' **Vivo** ♩ = 156 (♩. = 52) **mp** *espress.*

The musical score is written for an Alto voice part in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Vivo' with a metronome indication of 156 beats per minute (♩ = 156) and a half note equal to 52 (♩. = 52). The score is divided into measures, with some measures containing rests or specific dynamics. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, mf, f, p, cresc., dim.), articulation (accents, slurs), and a repeat sign with a 7-measure rest. The score is divided into sections by rehearsal marks A and B.

9 **A** *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*
vo - les du vo - ya - ge, Aux

14 *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*
rou - tes du bon - heur, Aux

17 *cresc.* *mf cresc.*
voix de nos mi - ra -

20 *f molto dim.* *mp* *cresc.*
ges, Nous dé - dions

23 *mf dim.* *p* **B** 7
nos ar - deurs!

32 *mf* **C** *cresc.* *f cresc.*

Par - cou - rant d'âge en â -

36 *ff dim.* *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*

- ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

41 *cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mf*

quis - sent des ri - va - - ges I -

46 *cresc.* *f dim.* *mp* *f subito e deciso* **D**

nouïs: à la bonne heure! 1.Nous fui - rons
2.Ef - fa - çant

51 *cresc.* *dim.* **4** *mf* *cresc.*

les ports blancs, En quê - te d'au - tres
les bri - sants D'un si - lence trop é -

60 *dim.* **4** *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

paix, Mal - gré les faux - sem - blants:
pais, Le le - vant gri - son - nant,

69 *mp* *cresc.* *mf molto dim.* **1.** *p* **2.** *p* **E** **7**

Dé - glin - gués pa - ra - pets. paît.
Ir - ra - dié, s'en re -

80 *mp espress.* **F** *mf cresc.*

Es - ca - pa - des

84 *f molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.*

- sons Ber - cées de ca - ril -

88 *p* *mp* *mf cresc.* *f cresc.*

lons: Blés, vi - gnes et buis -

92 *ff molto dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

- sons Cou - ron - nent les sil - lons.

97 **G** *mf* **H** *cresc.* *f cresc.*

Cris - se - ments du vieux

108 *ff molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*

— pont, Des - sous luit l'eau - lu - mière: Ce

113 *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

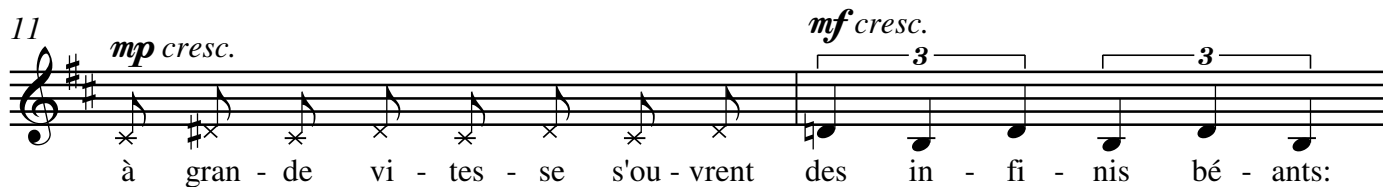
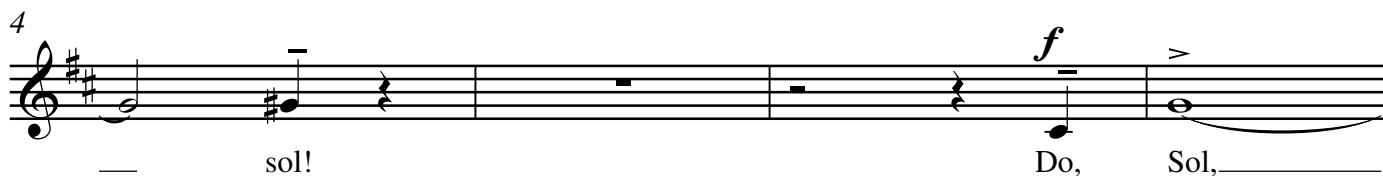
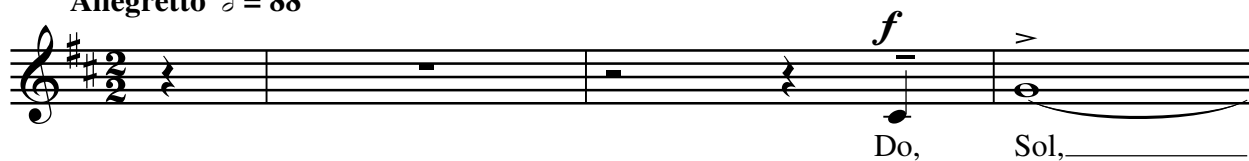
chant de la ri - viè - - -

117 *p* *f subito* *mf* *rit. mf* *mp* *mp* *p*

-re Vi - ve, nous le hap - pons!

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88



3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato $\text{♩} = 108$
8

A

p *espress.*

1. Glis - se l'eau sur la
2. Fi - le l'eau en bour -

11

cresc. *pp* *dim.*

vas - que, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!
ras - ques, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!

14

cresc. *dim.* *pp* *cresc.*

Sous la sta - tue ver - meil Ma mie songe et sou -
S'es - sai - ment les a - beilles Ma mie songe et sou -

17

p *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

rit. L'oi - seau s'en - vo - le, fan - tas - que:
rit. Des nues fol - les, les fras - ques:

20

cresc. *mp* *dim.* *mf* *cresc.*

Ga - zouil - lis de l'é - té! L'a - mour luit dans
Ga - zouil - lis de l'é - té! L'a - mour luit dans

23

rit. *pp* *subito cresc.* *p* *dim.* **B** A tempo 8

ses fruits...
les fruits...

34 *mf cresc. dim. p subito*

La tem - pê - te fan - tas - que, Le songe a em - por -

37 *mp cresc. dim. p cresc. dim.*

té! Ré - veil - lée sous la treille

40 *p cresc. dim. pp*

Ma mie bouge et sou - rit.

42 *mp molto cresc.*

Des nues fol - les, les mas - ques:

44 *mf dim.*

Ses vœux ont pié - ti - né!

46 *mp molto cresc. rit. mf molto dim. pp*

L'a - mour luit dans les fruits...

A *Larmes de Neige*

Maestoso ♩ = 100
6

mp espress.e molto cantabile

sfz

mf

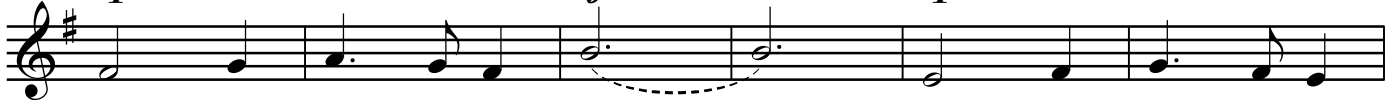


1.En ruis - seaux mo - no - to - nes,
2.Neige en flo - cons ra - yon - ne,

11 *mp cresc.*

mf dim.

mp



La gri - se step-pe pleu - re; Aux ci - mes de l'au -
É - blou - it de lu - eurs; L'a - mour qui la sil -

17

sfz

mf

mp cresc.

f dim.

mp molto dim.



tom - ne, L'obs - cu - ri - té af - fleu - re.
lon - ne, Ma - gni - fie nos bon - heurs.

B *Più mosso* ♩ = 120

23

mp deciso



Ri - res et lar - mes com - me Un grand rê -

27

dim.

p

mp molto cresc.

f dim.

mp dim.



ve de fleurs: A - mours et morts de l'hom - me

32

mf cresc.

f dim.

mp dim.

accel.
mf cresc.

f dim.



Fe - ront tour - ner les heures. A - mours et morts de

37

mp dim.

p molto cresc.

rit.
mf dim.

p

C *A tempo*



l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

42 *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*

Fe - ront tour - ner les heures.

45 *rall.* *pp subito cresc.* *p dim.*

Fe - ront tour - ner les

48 *pp* *mf cresc.*

heures. Fe - ront tour -

51 *f molto dim.* *mp*

ner les heures.

Tempo primo
54 *p cresc.* *rit. mp molto dim.* *pp*

Fe - ront tour - ner les heures.

5
Intermède : si, la !Adagietto $\text{♩} = 60$

fp *cresc.* *dim.*

Si

4 *fp* *cresc.*

D'i - -

7 *f* *dim.*

ci!

10 *fp* *molto cresc.* *ff* *dim.*

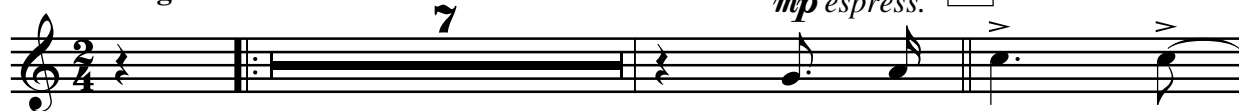
Là, par

13 *rit.* *mp* *dolce*

là!

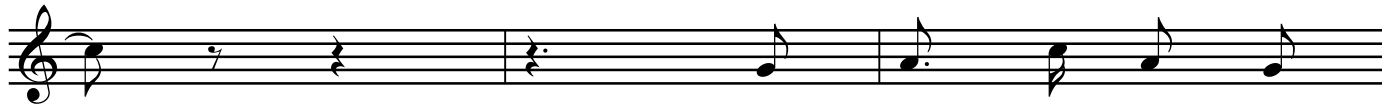
La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

*mp espress.***A**

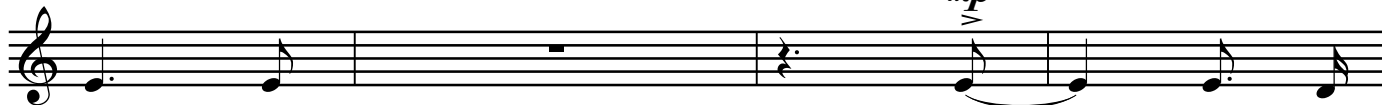
Mots d'es - pé - rance,

10



L'o - cé - an, trans - pa -

13



ren - ce:

O - Va - gues

17



den - ses,

Vert des ri - ziè - res,

Au pe - tit port

21



dan - sent

Les

quais

de

lu -

mière!

B Più mosso

♩ = 104



Chan - te, chan - te donc!

La

28



chan - son du coeur!

Dan - se, dan - se

31



Donc!

C Tempo primo

33 *mf* *cresc.* *f*
 La mon - ta - gne des po - è - mes doux!

36 *mf* *cresc.* *f*
 La cam - pa - gne des bo - hê - mes fous!

39 *mf* *cresc.* *f*
 La mon - ta - gne des po - è - mes doux!

42 *ff* *dim.* *mf*
 Cam - pa - nu - les sang, É - cu - reuils roux;

45 *mf* *dim.* *mp*
 Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

48 *p cresc.* *mf*
 Les sin - ges se gaus - sent comme des fous,

51 *pp cresc.* *mp*
 L'al - ba - tros de la bri - se se joue,

D Meno mosso ♩ = 80
 54 *p cresc.* *rit.* *mp molto dim.* *pp*
 À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

Missouri Jazzy Ballade

Vivo ♩ = 132

5

A *mf deciso e ritmico*

1. Mis - sou - - ri,
2. Tra - gé - - die,

8

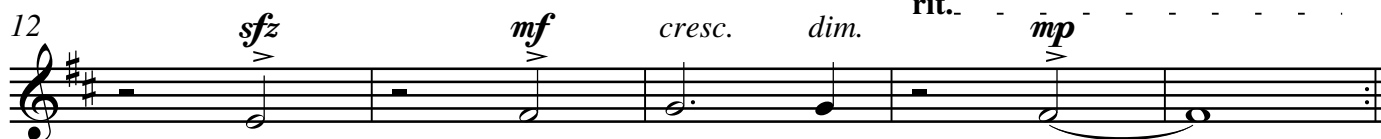


Bal - lade!
Ma - lade!

f

Qui sou - rit,
Mi - la - dy,

12



Balle! Qui pour - rit:
Mal! Nuit aus - si Sale!

*rit.**mp*

17

B A tempo

2

mf ritmico

Co - ton far - deau,
Ver - dot!

f dim.

21

*mp cresc.**mf dim.**p*

Co - ton lour-daud,
Cor - deau!

El - do - ra - do,

24

*mf cresc.**f dim.**mp cresc.*

El - do - ra - do,
Ba - daud!

28

*mf dim.**p*

Cre - do!
Co - ton cra - do:

31

rit.
*mp cresc.**mf dim.*

C A tempo

6



Co - ton cra - do:
Ca - deau!

39 **D** *mp cresc.*

Mis - sou - - ri, Bou -

42 *mf cresc.*

tade! Au rou - - lis,

45

Râle! Je vous prie:

48 **E** *sfz* *f dim.* *f dim.*

Ac - co - lade! Du

51 *f dim.*

mé - pris, Ma - lap - pris,

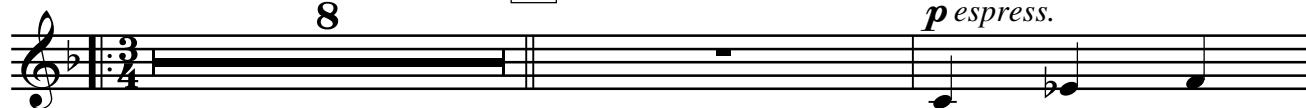
54 **F** *Meno mosso* ♩ = 120 *f dim.* *rit.* *mf dim.* *mp*

Ca - - lade!_____

Déserts

Andantino $\text{♩} = 88$
8

A

p *espress.*

1. Mi - roir des
2. Pour mon ai -

11

*cresc.**dim.**mp*

sa - bles, Mi - roir des Temps:
ma - ble, Lu - mière de l'air:

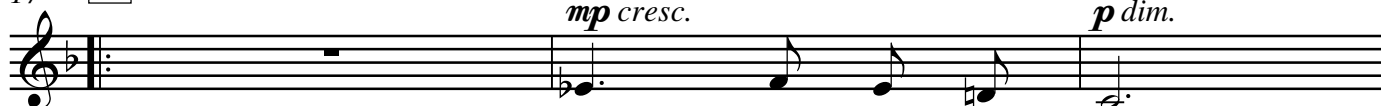
14

f *dim.**p* *cresc.**pp* *dim.*

Mâts in - sa - tia - bles, ba - teaux.
Puis pour sa ta - ble, ca - deau.

17

B

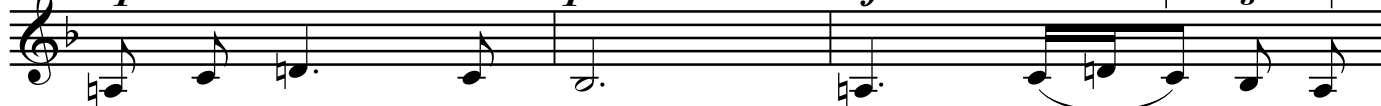
mp *cresc.**p* *dim.*

1. Si la mer n'em - brasses:
2. Si la mère rend grâce:

20

mp *cresc.**p* *dim.**mf* *cresc.*

3



Tu en vois l'é - cume! Si le vent ne
Dis - pa - raît la brume! Si l'en - fant em -

23

p *molto cresc.**f* *dim.*

3



brasses:
brasse: tu s'al - humes!
lume!

25 C *p molto cresc.* *mf dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so -
2.En - vers du soir, Tout est mer -

28 *mp dim.*

leil!
veille!

Gout - te du soir,
Comme un mi - roir,

31 *p dim.* 1. *pp* 2. *pp*

L'o - cé - an veille!
Le Né - ant

veille!

33 D **Meno mosso** ♩ = 72 **4** *p molto cresc.*

1.L'o - - cé -
2.L'o - - cé -

38 *mf dim.* *rit.* *p molto cresc.* *f molto dim.*

an:
an:

Du Pré - - Temps,
sent!

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132 A

8 2 *mp cresc.*

So - leil sur l'o - cé - an,

13 2 *mp cresc.* 2

Cimes et gla - ciers bé - ants!

19 *mp cresc.* 2

Che - mi - nent les bal - lots:

23 *rit.* *mp cresc.* *dim.* B **Più mosso** ♩ = 144 *p cresc.*

Pâ - lots sonnent des gre - lots! A _____

27 *mp cresc.* *p cresc.*

Par - tout le même tem - po, A _____

31 *mp cresc.* *p cresc.*

Co - hor - tes des trou-peaux, A _____

35 *mp cresc.* *p cresc.* *dim.*

La fée - rie tue les mots: A _____

39 *rit.* *mp cresc.* *dim.* C **Vivace** ♩ = 160

Rê - ve, dol - cis - si - mo!

42 *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Des ailes af - - fa - lées,

45 *mf cresc.* *f dim.*

En - tre les ro -

50 *mf* *mf cresc.*

chers, Sen - tiers

55 *f dim.* *mf dim.*

d'la val - lée,

60 *mp molto cresc.* *f molto dim.* *mp*

Ruis - se - lets des eaux, des eaux

63 *mp cresc. dim.* *rit.* 1. *p* 2. *p*

dé - - chaî - nées! nées!

Flute

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

Circa 18'

1

Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

Staff 1 (Measures 1-5): *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

Staff 2 (Measures 6-10): *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* **A** *p* *cresc.*

Staff 3 (Measures 11-15): *mp cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mp dim.*

Staff 4 (Measures 16-20): *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Staff 5 (Measures 21-24): *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Staff 6 (Measures 25-30): **B** *mf* *cresc.* *f cresc.* *ff cresc.* *fff dim.* *f molto cresc.*

Staff 7 (Measures 31-35): **C** *sfz dim.* *mp dim.* *mp* *cresc.* *f cresc.*

Flute

36 *f* dim. *mp* *cresc.* *mf* dim.

40 *mp* *f* dim.

45 *mp* *mp cresc.* *mf* dim. *p*

49 **D** *mf* ritmico *cresc.* dim.

53 *mf* dim. *cresc.* dim.

57 *mp* *cresc.* dim.

61 *mp* dim. *cresc.* dim.

65 *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *mp* dim.

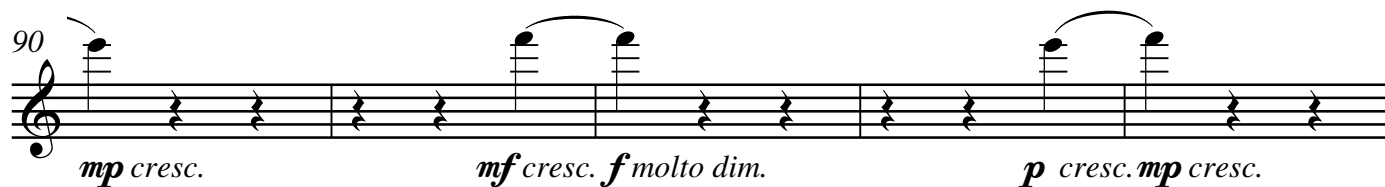
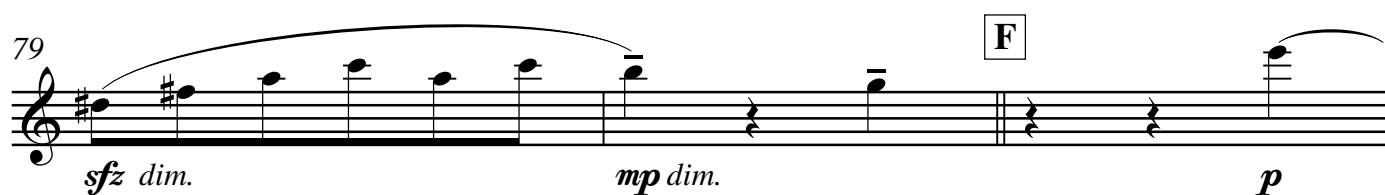
69 *p* *cresc.* *mp* molto dim. *pp* 1.

Detailed description: This is a musical score for a flute, spanning measures 36 to 72. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into systems of five measures each. Measure numbers are placed at the beginning of each system. Dynamic markings and performance instructions are placed below the staff. Slurs connect notes across measures. A double bar line with a repeat sign is at the end of measure 72. A first ending bracket labeled '1.' covers measures 70 and 71.

Flute

E

3



Flute

95

mf dim. *pp* molto cresc. *mf* cresc. *f* cresc.

100

ff cresc. *fff* dim. *f* molto cresc. *sffz* dim.

104

mp dim. *mp* cresc. *mf* cresc.

108

f dim. *p* cresc. *mp* dim. *pp*

113

p cresc. *mp* cresc. *mf* molto dim.

117

pp *mf* subito *mp* *p* dim. *pp* rit..

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

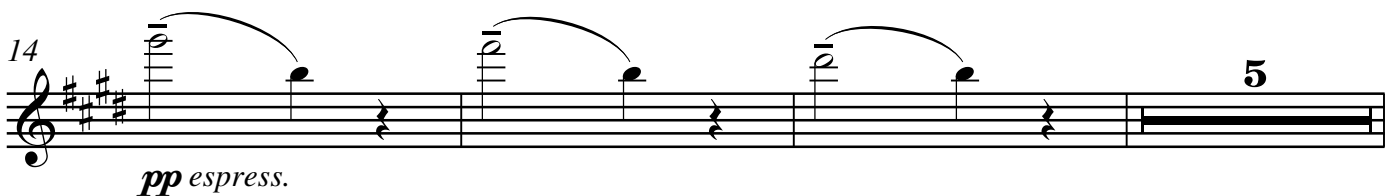
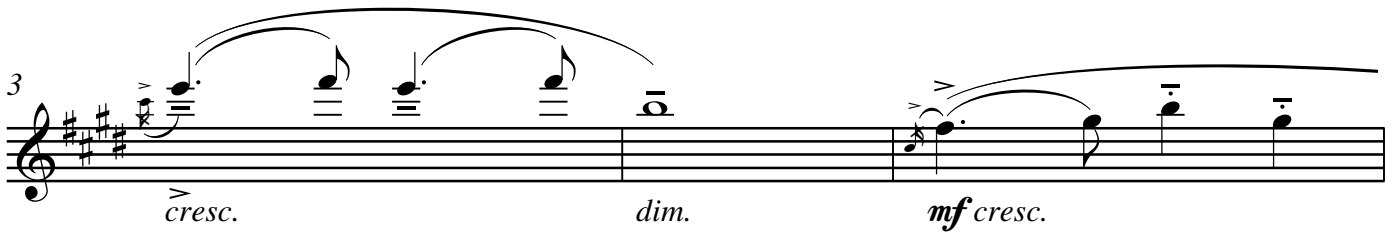
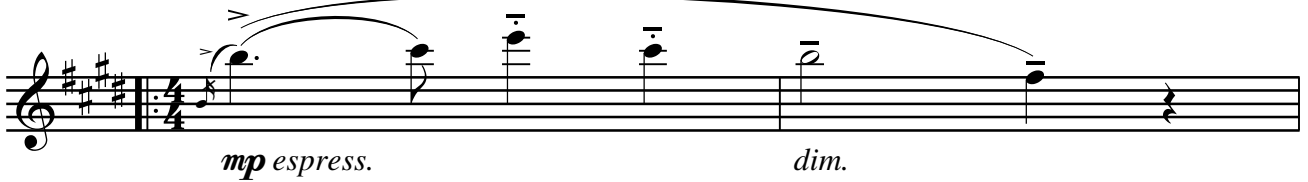
TACET



3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108



Flute

6

B A tempo

25

mp *cresc.* *dim.*

27

cresc. *mf dim.* *mp cresc.*

30

mf dim. *cresc.* *f cresc.* *dim.*

33

mf cresc. *dim.* *p subito*

38

mp cresc. *dim.* *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

41

pp *mp molto cresc.*

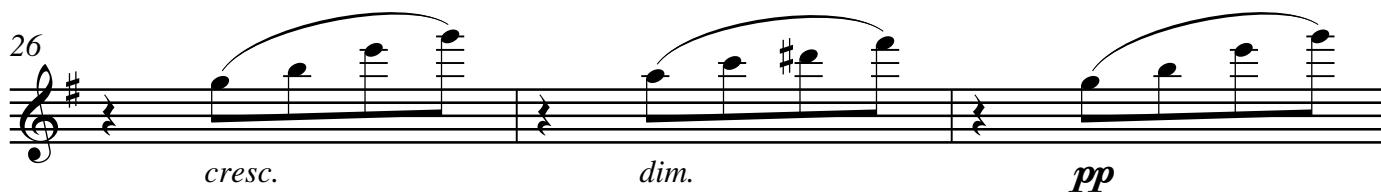
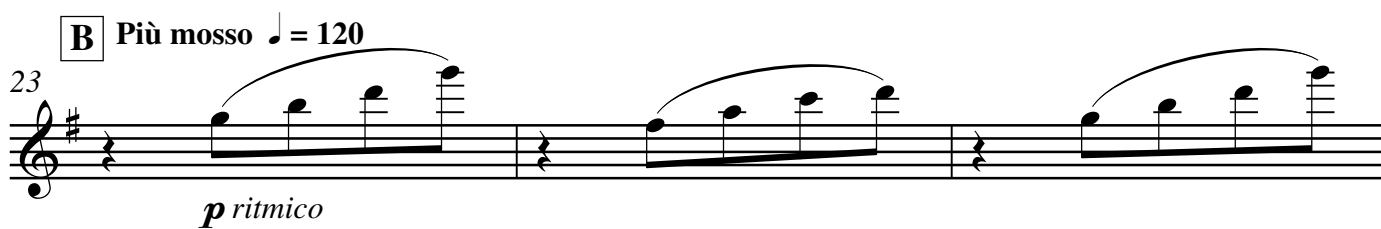
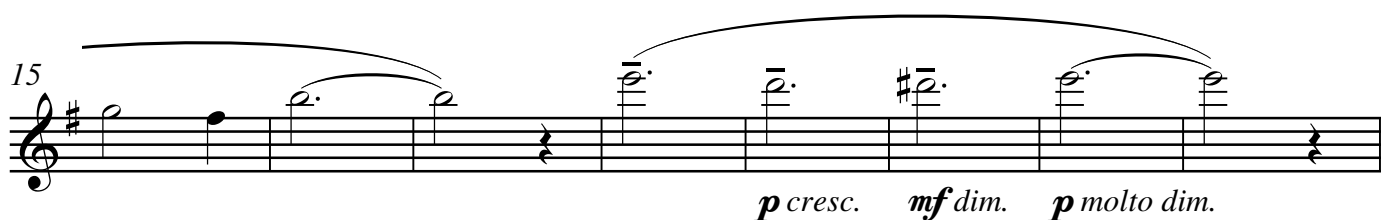
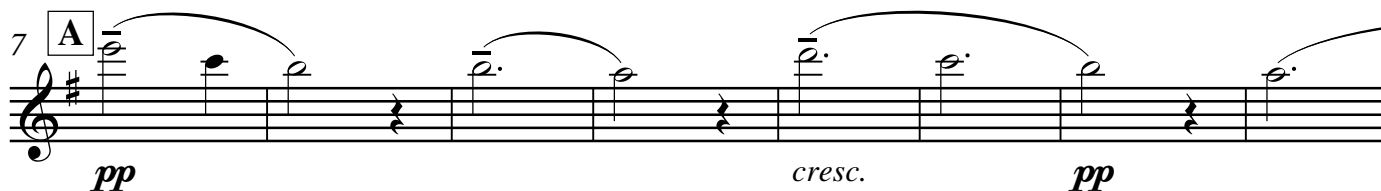
45

mp molto cresc. *rit.* *mf molto dim.* *pp*

4

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100



Flute

8

35 *accel.*

mp cresc. *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.*

39 *rit.*

mp dim. *pp* *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*

C A tempo

45 *rall.*

pp subito cresc. *p dim.*

48

pp *mf cresc.* *f molto dim.*

52 *Tempo primo* *rit.*

mp *p cresc.* *mp molto dim.* *pp*

5

Intermède : si, la !

Adagietto ♩ = 60

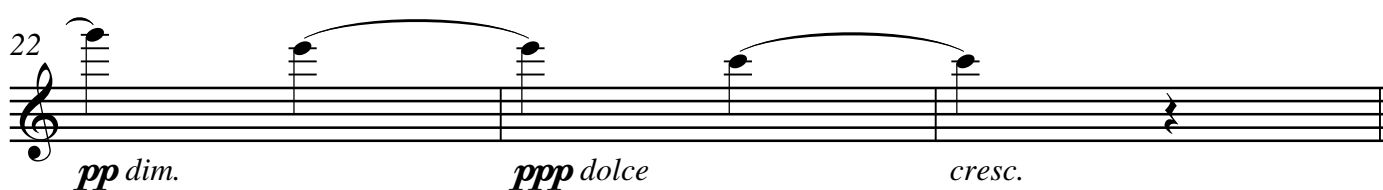
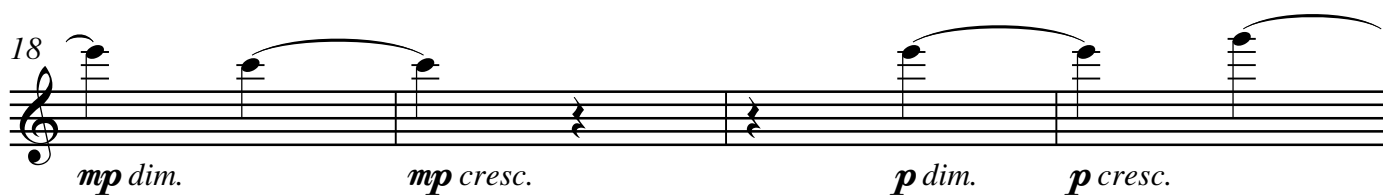
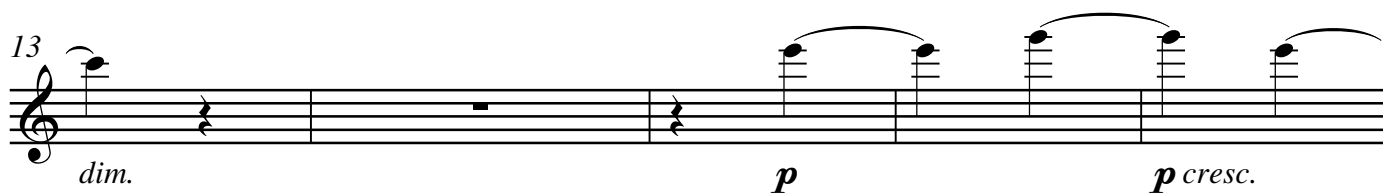
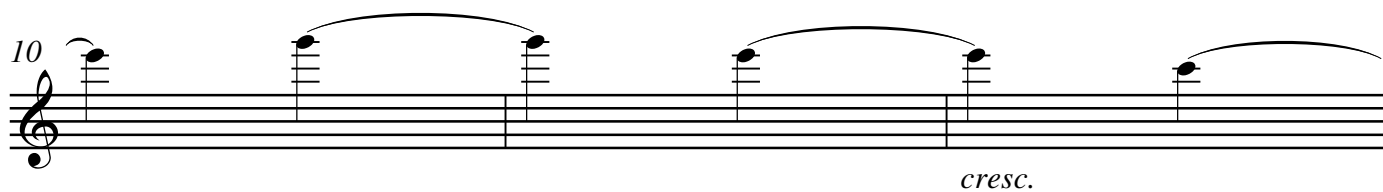
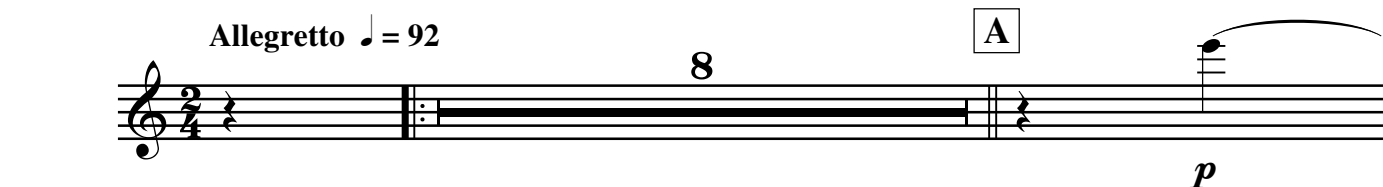
TACET

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

A

8



Flute

10

33 **C** Tempo primo

mp ritmico *cresc.* *mf* *mp*

37

cresc. *mf* *mp* *cresc.*

41

mf *mf* *dim.* *mp*

45

mp *dim.* *p* *pp cresc.*

49

mp *ppp cresc.* *pp* *p*

D Meno mosso ♩ = 80

54

pp cresc. *rit.* *p molto dim.* *ppp*

Missouri Jazzy Ballade

Vivo ♩ = 132

tr

mp ritmico *cresc.*

6 **A**

mp *mp*

14

dim. *p* *mf ritmico*

19

mf *mp dim.* *mf dim.*

25

mf dim. *mp dim.* *f dim.*

31 **C** A tempo

mp dim. *mf cresc.*

37 **D** **E**

mp cresc. *mf dim.*

51 **F** Meno mosso ♩ = 120

mp dim. *p dim.* *pp*

Déserts

Andantino ♩ = 88

Staff 1: *mp espress.* 3 3 *cresc.*
Staff 2: 6 *sfz dim.* 3 *mp cresc.* 3 *p dim.* **A** *pp* 3 *cresc.*
Staff 3: 12 *dim.* *p* *sfz dim.* 3 *pp cresc.* 3 *ppp dim.*
Staff 4: 17 **B** *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*
Staff 5: 21 *p cresc.* 3 *mp dim.* 3 *pp molto cresc.* *mf dim.* 3
Staff 6: 25 **C** *pp molto cresc.* *mp dim.* *p dim.*
Staff 7: 31 *pp dim.* *ppp* 1. 2. *ppp molto cresc.*
Staff 8: 33 **D** *mf cresc.* 3 *f dim.* *f cresc.* 3 *sfz dim.*
Staff 9: 37 *pp molto cresc.* 3 *mp dim.* *rit.* *pp molto cresc.* 3 *mf molto dim.*

Vivo ♩ = 132

Envolée du Condor

1 *mf* ritmico *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *dim.*

5 *mf* molto *cresc.* *f* *dim.*

9 **A** *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

13 *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

17 *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

21 *pp* *cresc.* *dim.* rit. *pp* *cresc.* *dim.*

B Più mosso ♩ = 144
25 *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

29 *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Flute

14

33 *pp cresc.* *pp cresc.*

37 *pp cresc.* *dim.* *rit.* *pp cresc.* *dim.*

41 **C** **Vivace** ♩ = 160 *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

45 *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

49 *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

53 *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

57 *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

61 *mf molto dim.* *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Cantate**"Aux Voiles du Voyage"**

Texte et Musique :
Colette Mourey

Oboe

Circa 18'

1**Aux Voiles du Voyage**

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

Measure 1: *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

Measure 6: *mf* *sfz dim.* *mp dim.* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf*
molto cresc.

Measure 13: *p* *cresc.* *mp dim.* *pp* *p* *cresc.*

Measure 19: *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

Measure 25: *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Measure 32: *mp dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Measure 37: *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

Section A: Measures 6-12

Section B: Measures 25-31

Section C: Measures 32-36

Section 2: Measures 37-38

Oboe

2

46 D

cresc. mf dim. p mf ritmico

51

cresc. dim. mf dim. cresc. dim.

57

mp cresc. dim. mp dim.

63

cresc. dim. pp cresc. p cresc. mp dim.

69 E

p cresc. mp molto dim. pp pp mp cresc. mp

74

cresc. mf cresc. f cresc. ff dim.

78 F

mf molto cresc. sfz dim. mp dim. p

83

mp mf molto dim. p cresc. mp dim. pp

89

p *mp* *cresc.* *mf* *f* *molto dim.* *p* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *molto cresc.*

95

mf *dim.* *pp* *molto cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *pp* *molto cresc.*

102

mf *molto cresc.* *sfz* *dim.* *mp* *dim.* *mp*

106

cresc. *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

112

pp *p* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *molto dim.*

117

pp *mf* *subito* *mp* *p* *dim.* *pp*

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

TACET

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108

1 *p espress.* *dim.*

3 *cresc.* *dim.*

5 *mp cresc.* *dim.*

7 *p cresc.*

9 **A** *pp espress.*

12 **3**

17 *pp espress.*

21 *mp espress.* *rit.* *ppp subito cresc.* *pp dim.*

B A tempo

25 *p* *cresc.* *dim.* *cresc.*

28 *mp dim.* *p cresc.* *mp dim.* *cresc.*

31 *mf cresc.* *dim.*

33 *mf cresc.* *dim.* *p subito*

36 *mp cresc.* *cresc.* *dim.*

39 *p* *mp molto cresc.*

43 *mf dim.*

46 *mp molto cresc.* *rit.* *mf molto dim.* *pp*

Maestoso ♩ = 100 *Larmes de Neige*

7 **A**

mp espress. cresc. sfz mf cresc. f dim. mp dim.

14

pp cresc. pp

20 **B** Più mosso ♩ = 120

mf dim. p molto dim. p ritmico

26

cresc. dim. pp p molto cresc. mf dim. p dim.

32 *accel.*

mp cresc. mf dim. p dim. mf dim. p dim.

38 **C** A tempo

pp molto cresc. mp dim. pp mf cresc. f molto dim.

44 *rall.*

mp pp subito cresc. p dim. pp

50 *Tempo primo*

mf cresc. f molto dim. mp p cresc. mp molto dim. pp

Oboe
5
Intermède : si, la !

7

Adagietto ♩ = 60

TACET



6
La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

8 **A**



p *cresc.* *dim.*

14



p *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.* *p dim.* *p cresc.*

22 **B** Più mosso ♩ = 104



pp dim. *ppp dolce* *cresc.* *mf giocoso* *cresc.*

27



mp cresc. *p cresc.* *mp dim.* *p dim.*

33 **C** Tempo primo



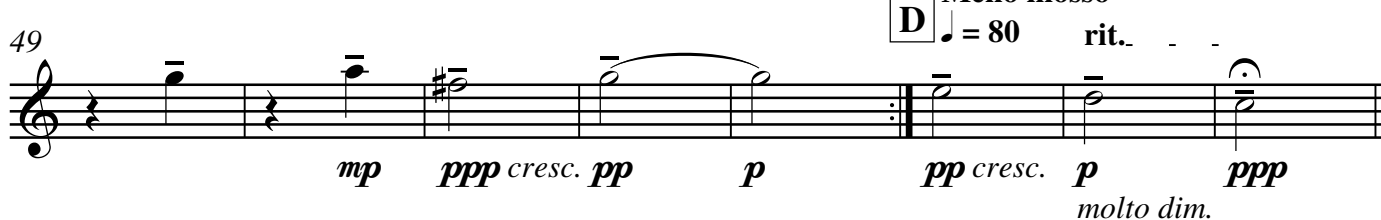
mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

41



mf *mf* *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p* *pp cresc.*

49 **D** Meno mosso ♩ = 80 rit. . . .



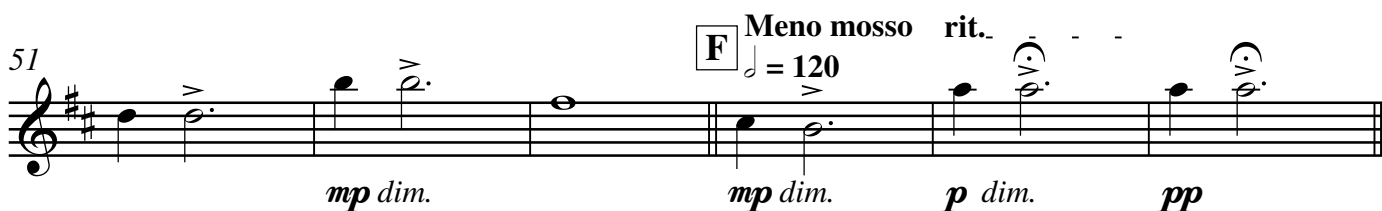
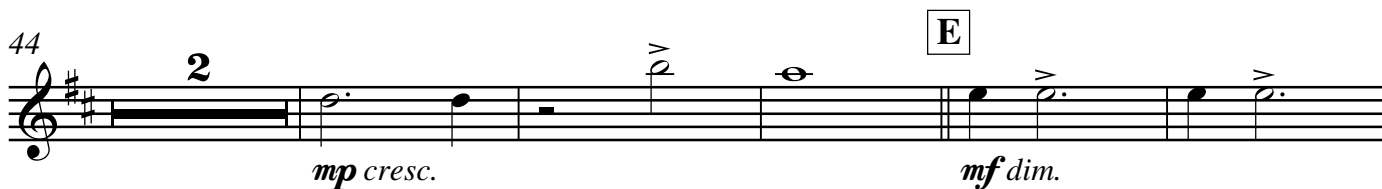
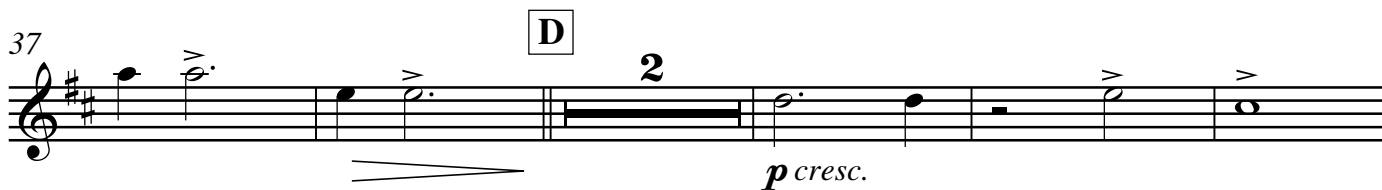
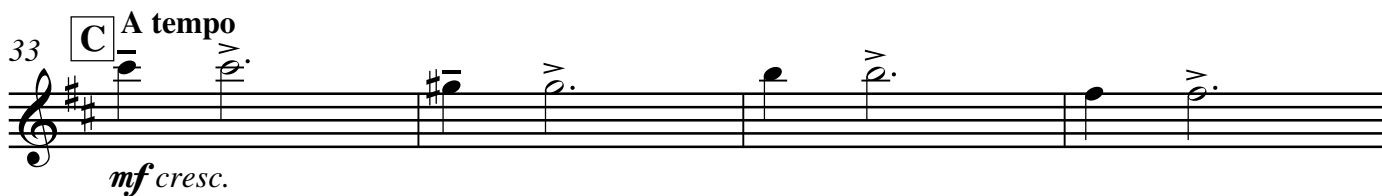
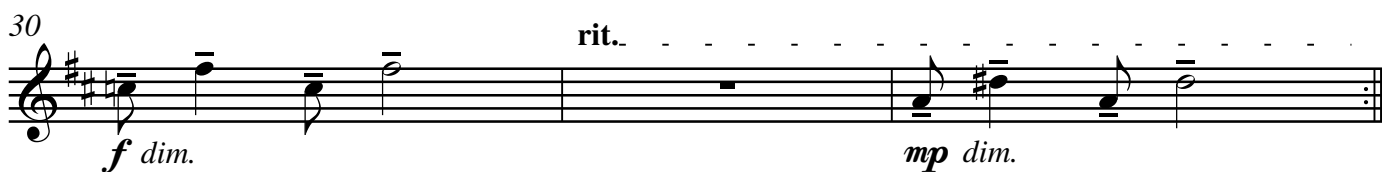
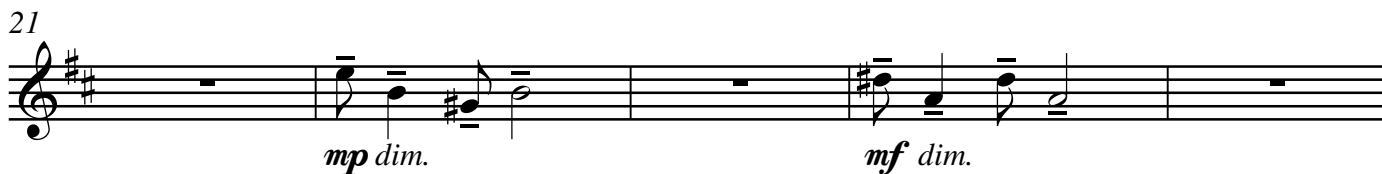
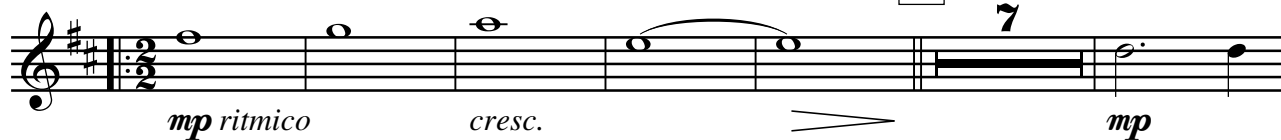
mp *ppp cresc.* *pp* *p* *pp cresc.* *p* *ppp*
molto dim.

Missouri Jazzy Ballade

Vivo $\text{♩} = 132$

A

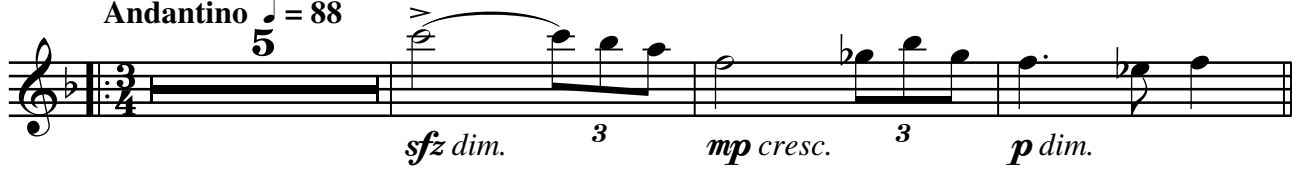
7



Oboe
8
Déserts

9

Andantino $\text{♩} = 88$
5



9 [A]



15

[B]



20

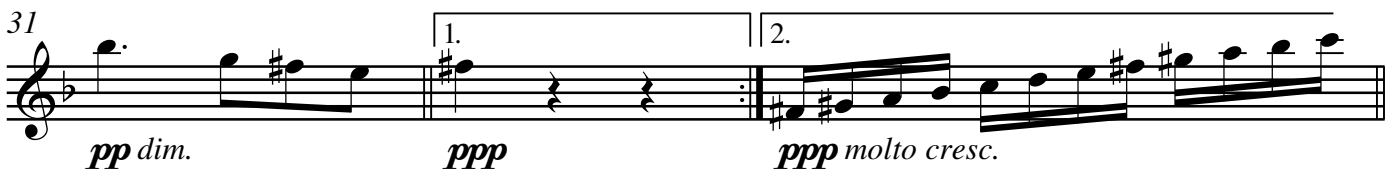


25

[C]



31



33

[D] Meno mosso $\text{♩} = 72$



37

rit. - - - - -



Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132



33 *pp cresc.* *pp cresc.*

37 *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.* *rit.*

41 **C** **Vivace** ♩ = 160 *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

45 *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

49 *mf dim.* *mp*

52 *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

55 *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

58 *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *mf molto dim.*

62 *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp* *rit.* 1. 2.

Violin 1

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

Circa 18'

1

Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

7 **A**
mf *cresc.* *f cresc.* *ff cresc.* *fff dim.* *f molto cresc.*

13
sfz dim. mf dim. *p ritmico* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

18
p *cresc.* *mp dim.* *pp* *p*

23 **B**
mp dim. *pp molto cresc.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

30 **C** *pizz.*
mf *sfz dim. mf dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.*
molto cresc.

36 *arco*
f dim. *mp* *cresc.* *mf dim.*

40 *pizz.*
p *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

45 arco *mp* pizz. *cresc.* *mf dim.* arco *p*

49 **D** *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

54 *cresc.* *dim.* *mp*

58 *cresc.* *dim.* *mp dim.*

62 *cresc.* *dim.* *pp cresc.*

66 *p cresc.* *mp dim.* *p*

70 *cresc.* *mp molto dim.* *pp* 1. *pp cresc.* 2. *mp cresc.*

73 **E** *mf* *cresc.* *f cresc.* *ff cresc.* *fff dim.* *f molto cresc.* *sfz dim.* *mf dim.*

81 **F** pizz. arco

p *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *cresc.*

87

mp dim. *pp* *p* *mp cresc.* *mf cresc.*

92

f molto dim. *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

97 **G**

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

101

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mf dim.*

105 **H** pizz. arco

mp *cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

110

cresc. *mp dim.* *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.*

116

mf molto dim. *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*

rit. pizz. arco

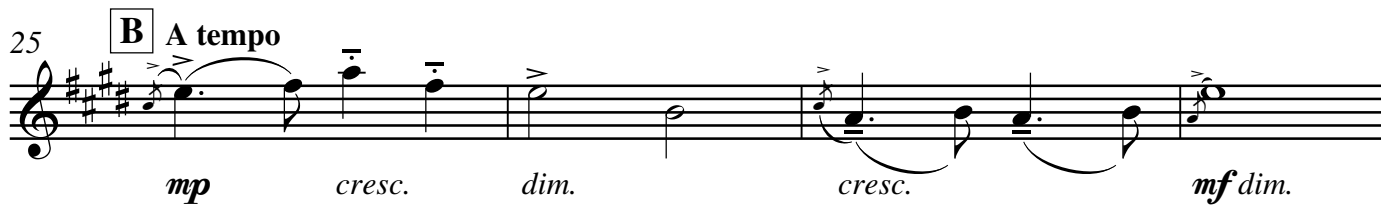
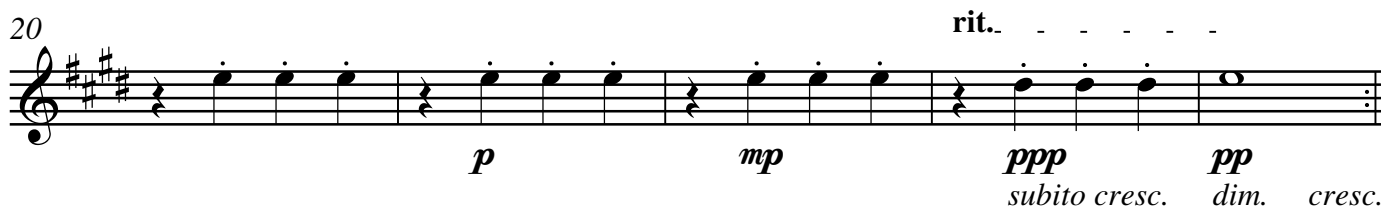
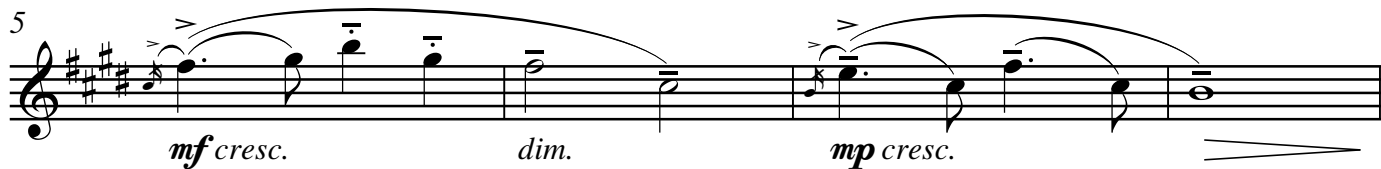
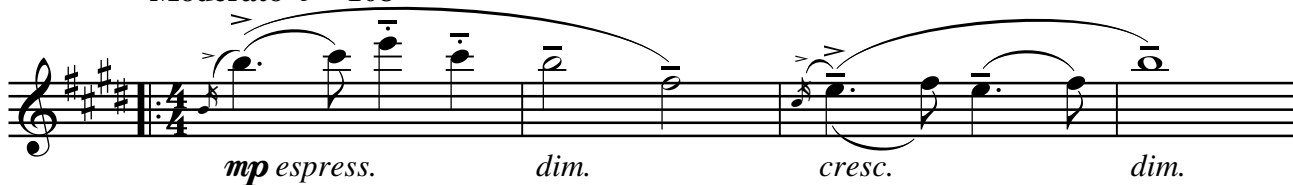
Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

TACET

*La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage*

Moderato ♩ = 108



33

mf

35

pp subito

37

p

39

41

ppp molto cresc. *p*

43

mp dim. *p dim.*

45

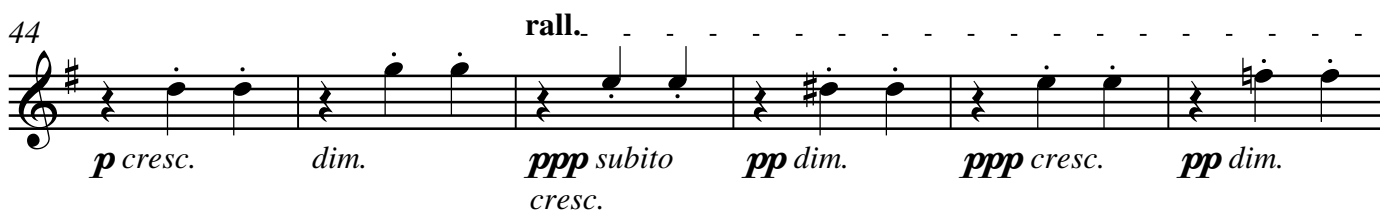
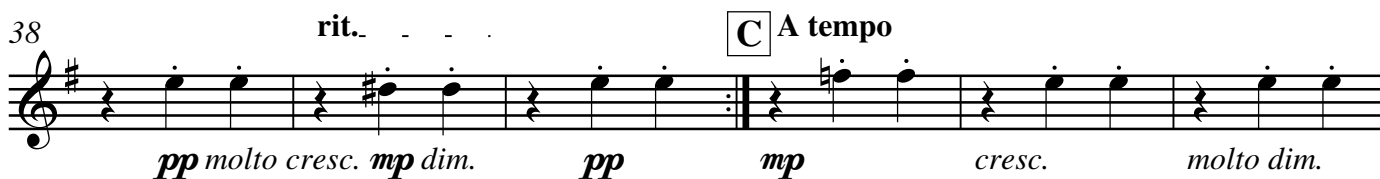
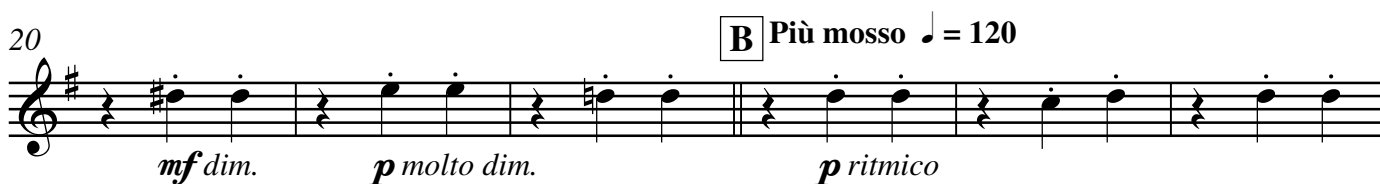
pp molto cresc.

47

rit. *mp molto dim.* *ppp*

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100



Violin 1
5
Intermède : si, la !

7

Adagietto ♩ = 60

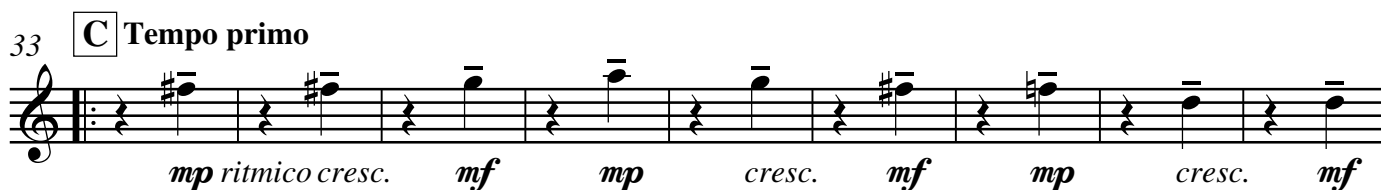
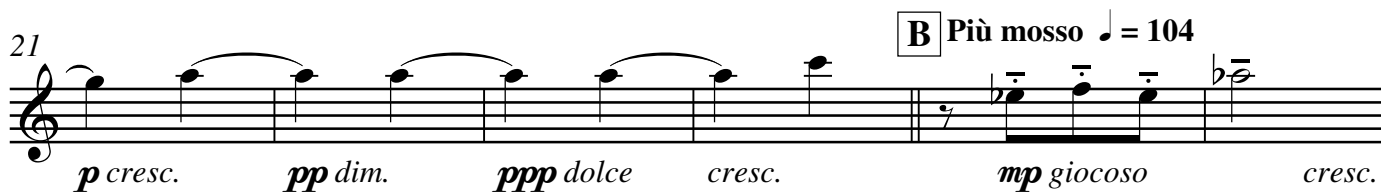
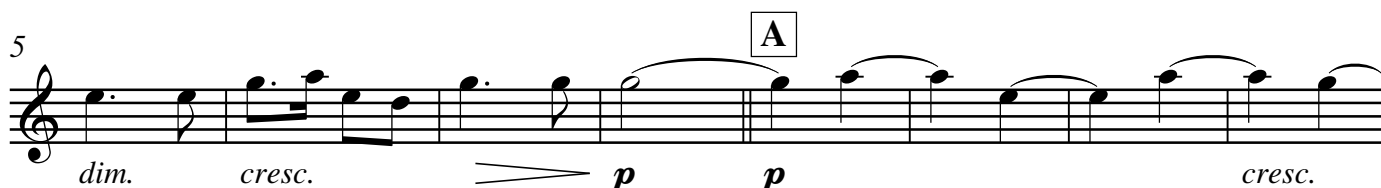
TACET



6

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92



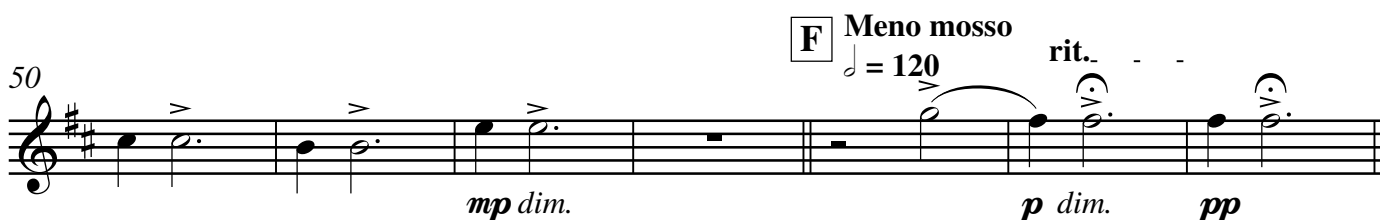
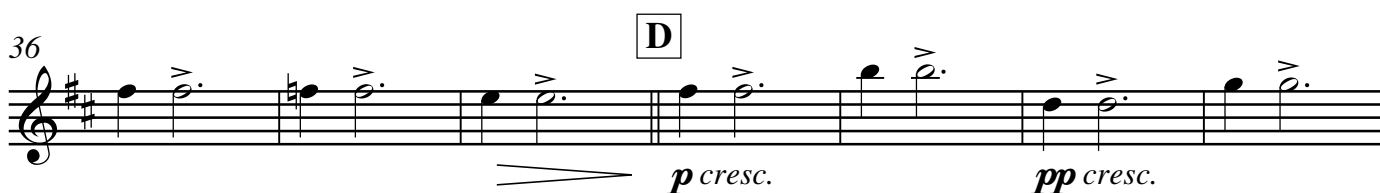
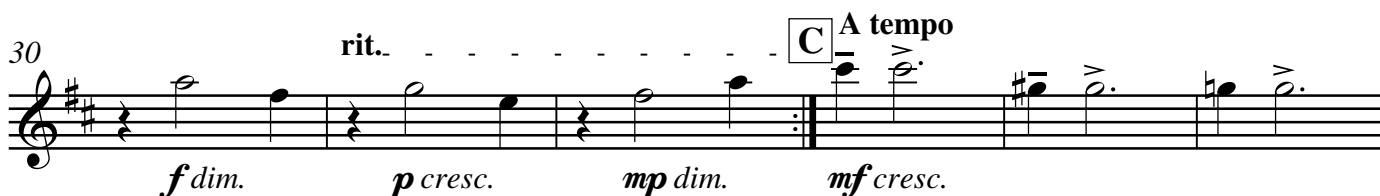
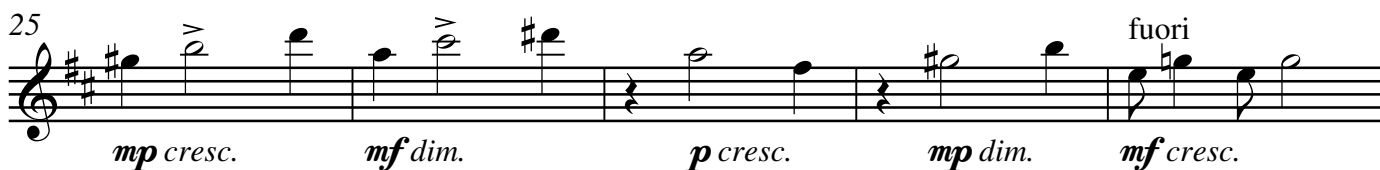
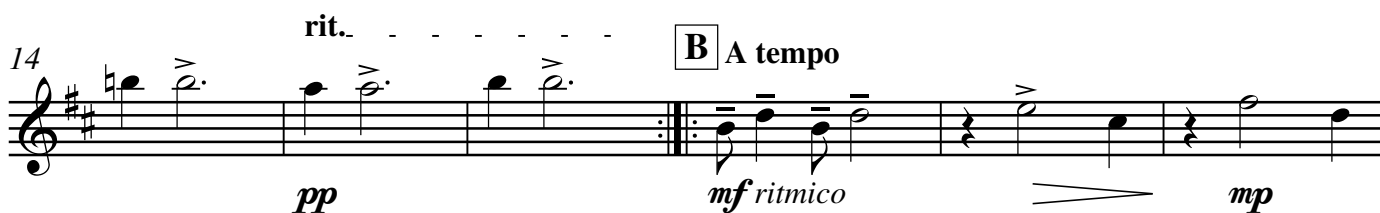
Violin 1

7

Missouri Jazzy Ballade

Vivo ♩ = 132

A



Déserts

Andantino ♩ = 88

mp *espress.* **3** **3** *cresc.*
6 *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.* **pp** **3** *cresc.*
12 *dim.* *p* *sfz dim.* **3** *pp cresc.* **3** *ppp dim.*
17 **B** *mp cresc.* *p cresc.* **pp** *p* *p cresc.* **3**
22 *mp dim.* **3** *pp molto cresc.* **3** *mf dim.*
25 **C** *pp molto cresc.* *mp dim.* *p dim.*
31 *pp dim.* **ppp** *ppp molto cresc.*
33 **D** *Meno mosso* ♩ = 72 *mf cresc.* **3** *f dim.* *f cresc.* **3** *sfz dim.*
37 *pp molto cresc.* **3** *mp dim.* *rit.* *pp molto cresc.* **3** *mf molto dim.*

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132



61 *mf* molto dim. *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Violin 2

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Circa 18'

 Texte et Musique :
Colette Mourey

1

 Vivo ♩ = 156 (♩. = 52) *Aux Voiles du Voyage*

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*
 6 **A** *mf sfz dim. mp dim. p ritmico cresc. mp cresc.*
 12 *molto cresc. mf molto dim. p cresc. mp dim.*
 16 *pp p cresc. mp cresc. mf molto dim.*
 21 *p cresc. mp dim. pp molto cresc.*
 25 **B** *mp cresc. mf cresc. f cresc. ff dim. mf sfz dim. mp dim.*
 33 **C** *pizz. mp cresc. mf cresc. f dim.*
 37 *arco mp cresc. pizz. p mp*
 41 *cresc. mf cresc. f dim.*

Violin 2

2

45 arco pizz. arco
mp *cresc.* *mf dim.* *p*

49 **D**
mf ritmico *cresc.* *dim.*

53
cresc. *dim.*

57
mp *cresc.* *dim.*

61
mp dim. *cresc.* *dim.*

65
pp cresc. *p cresc.* *mp dim.*

69
p *cresc.* *mp molto dim.*

72 1. 2. **E**
pp *pp cresc.* *mp cresc.* *mp* *cresc.*

75
mf cresc. *f cresc.* *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

81 **F** pizz. *p* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

86 arco *cresc.* *mp dim.* *pp* *p* *mp cresc.*

91 *mf cresc.* *f molto dim.* *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

96 **G** *pp molto cresc.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mf molto cresc.*

103 **H** pizz. *sfz dim.* *mp dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

109 arco *p* *cresc.* *mp dim.* *pp*

113 *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

117 rit. *pp* *mf subito* *mp* *pizz.* *p dim.* *arco* *pp*

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

TACET



La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108

Measures 4-8: *p espress.*, *dim.*, *cresc.*, *dim.*

Measures 9-13: *mp cresc.*, *dim.*, *p cresc.*

Measure 14: *pp ben ritmico*

Measures 15-19: *pp*

Measures 20-24: *p*, *mp*, *ppp subito cresc.*, *pp dim.*, *cresc.*

Measures 25-28: *p*, *cresc.*, *dim.*, *cresc.*, *mp dim.*

Measures 29-34: *p cresc.*, *mp dim. cresc.*, *mf cresc. dim.*, *mf*

Measures 35-40: *pp subito*, *p*

Measures 41-45: *ppp molto cresc.*, *p*, *mp dim.*, *p dim.*, *pp molto cresc.*, *mp molto dim.*, *ppp*

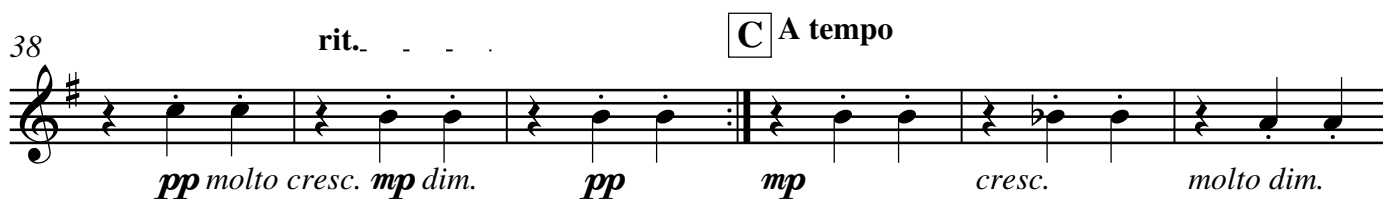
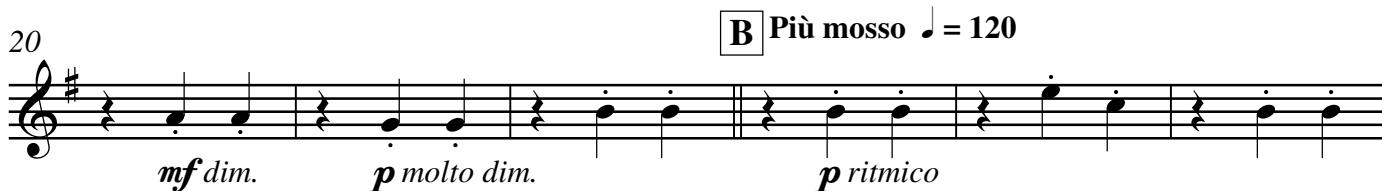
Section A (Measures 9-13): *pp ben ritmico*

Section B (Measures 25-28): *A tempo*

Tempo/Performance Markings: *rit.* (measures 20-24), *rit.* (measures 41-45)

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

7 **A**

Intermède : si, la !

Adagietto ♩ = 60

TACET



6

Allegretto ♩ = 92

La Montagne des Poèmes



5

A



12



19



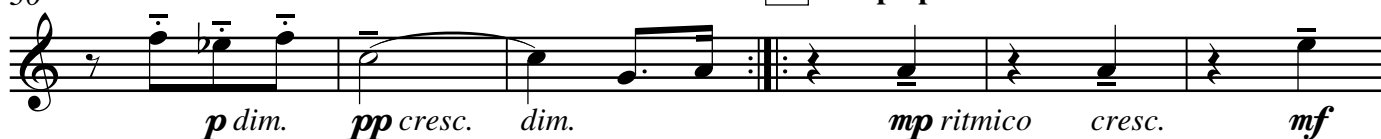
25

B Più mosso ♩ = 104



30

C Tempo primo



36



43

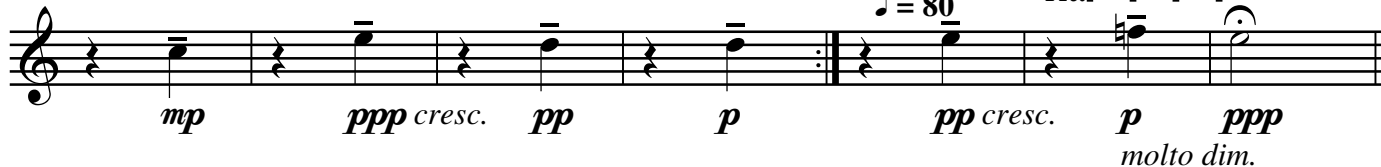


50

D Meno mosso

♩ = 80

rit.



Vivo ♩ = 132

Missouri Jazzy Ballade

6 **A**

mp ritmico *cresc.*

11

p *mp* rit..

17 **B** A tempo

mf ritmico *mp* *mf* *p* *cresc.*

22

mp *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

28

mp *dim.* *mf* *cresc.* fuori *f* *dim.* rit.. *p* *cresc.* *mp* *dim.*

33 **C** A tempo

mf *cresc.*

39 **D**

p *cresc.* *pp* *cresc.* *mp* *cresc.*

45 **E**

p *cresc.* *mf* *dim.*

51 **F** Meno mosso ♩ = 120

mp *dim.* rit.. *p* *dim.* *pp*

Andantino ♩ = 88

mp *espress.*

cresc. **sfz** *dim.* **mp** *cresc.* **p** *dim.*

pp *cresc.* *dim.*

p **sfz** *dim.* **pp** *cresc.* **ppp** *dim.*

mp *cresc.* **p** *cresc.* **pp** **p**

p *cresc.* **mp** *dim.* **pp** *molto cresc.* **mf** *dim.*

pp *molto cresc.* **mp** *dim.* **p** *dim.*

pp *dim.* **ppp** **ppp** *molto cresc.* **mf** *cresc.* **f** *dim.*

f *cresc.* **sfz** *dim.* **pp** *molto cresc.* **mp** *dim.* **pp** *molto cresc.* **mf** *molto dim.*

rit.

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132



33 *pp cresc.* *pp cresc.*

37 *pp cresc.* *dim.* *rit.* *pp cresc.* *dim.*

41 **C** **Vivace** ♩ = 160 *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

45 *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

49 *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

53 *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

57 *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

61 *mf molto dim.* *p* *rit.* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Viola

Cantate
"Aux Voiles du Voyage"

Circa 18'

1

Aux Voiles du Voyage

Texte et Musique :
Colette Mourey

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

6 **A**

11

16

21

25 **B**

33 **C**

37

41

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

mf molto cresc. sfz dim. *mp dim.* *p ritmico* *cresc.*

mp cresc. *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

pp *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

p *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mf* *sfz dim.* *mp dim.*

molto cresc.

pizz. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

arco *mp* *cresc.* *pizz.* *p* *mp*

cresc. *mf cresc.* *f dim.*

Viola

2

45 arco pizz. arco

mp cresc. mf dim. p

49 **D**

mf ritmico cresc. dim.

55

cresc. dim. mp cresc.

60

dim. mp dim. cresc. dim.

65

pp cresc. p cresc. mp dim.

69

p cresc. mp molto dim. pp pp cresc. mp cresc.

73 **E**

mp cresc. mf cresc. f cresc. ff dim. mf molto cresc. sfz dim.

80 **F**

mp dim. p mp cresc.

84

mf molto dim. *p* *cresc.* *mp* dim. *arco*

88

pp *p* *mp* cresc. *mf* cresc. *f* molto dim.

93

p cresc. *mp* cresc. *mf* dim. *pp* molto cresc.

97 G

mp *cresc.* *mf* cresc. *f* cresc. *ff* dim.

102 H

mf *sfz* dim. *mp* dim. *mp* *cresc.* *mf* cresc. *pizz.*

108

f dim. *p* *cresc.* *mp* dim. *pp* *arco*

113

p *cresc.* *mp* cresc. *mf* molto dim.

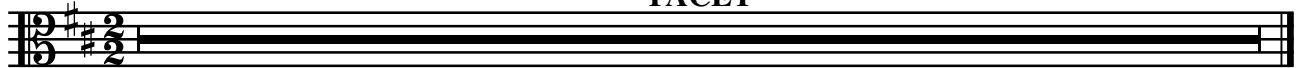
117

pp *mf* subito *mp* *p* dim. *pp* *rit.* *pizz.* *arco*

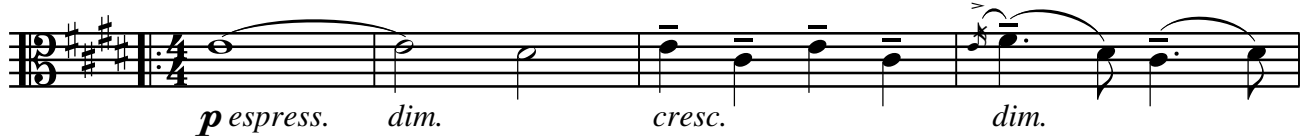
Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto $\text{♩} = 88$

TACET



La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato $\text{♩} = 108$ 

5



9



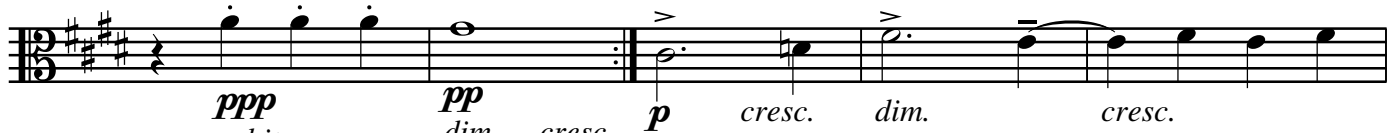
13



18



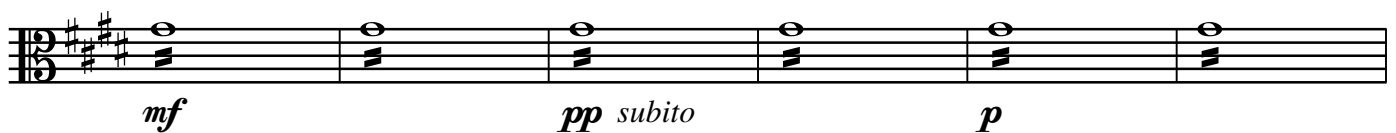
23



28



33



39



43



Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

7 A

14



20

B Più mosso ♩ = 120

27



33

accel. - - - - -



39

rit. - - - - -

C A tempo

rall. - - - - -

45



51

Tempo primo rit. - - - - -



Intermède : si, la !

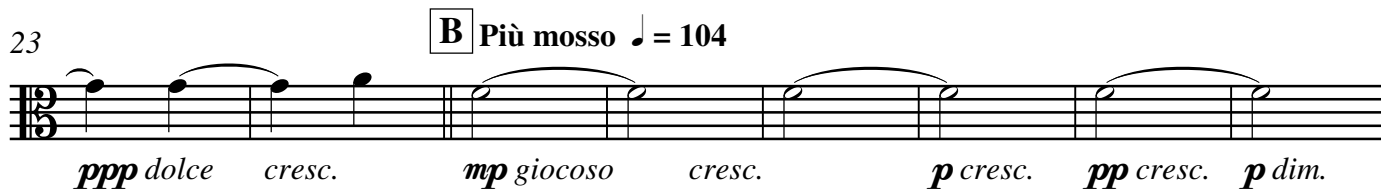
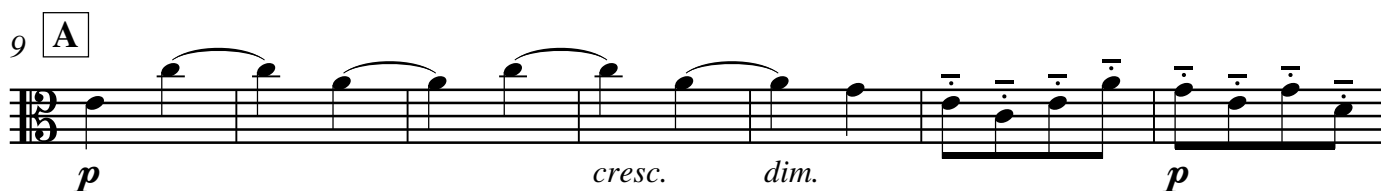
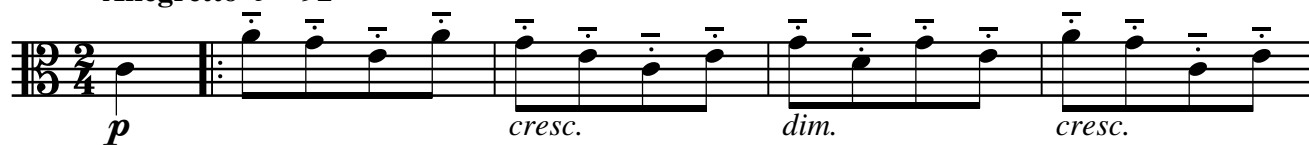
Adagietto $\text{♩} = 60$

TACET



6

La Montagne des Poèmes

Allegretto $\text{♩} = 92$ 

Missouri Jazzy Ballade

Vivo $\text{♩} = 132$

A



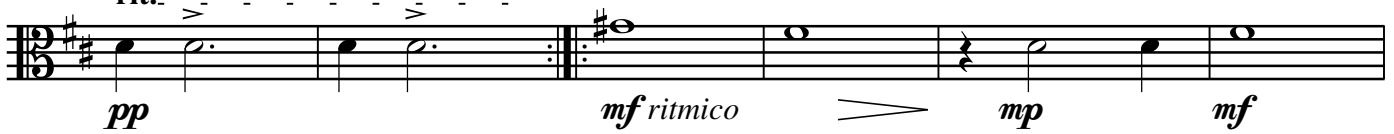
8



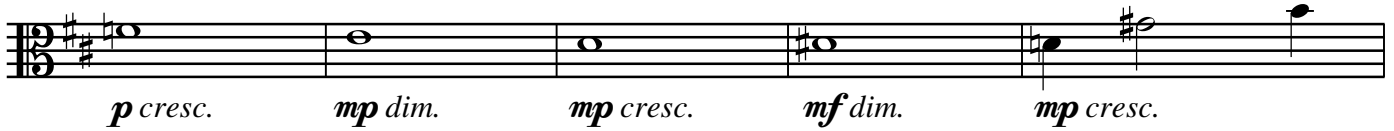
15

rit..

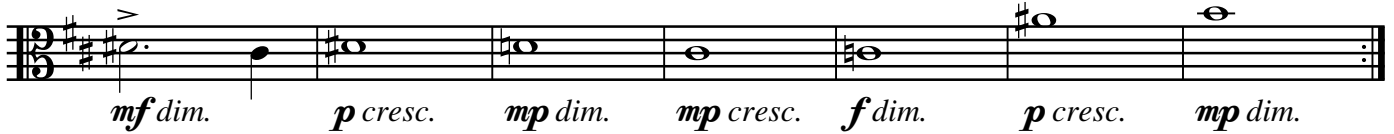
B A tempo



21

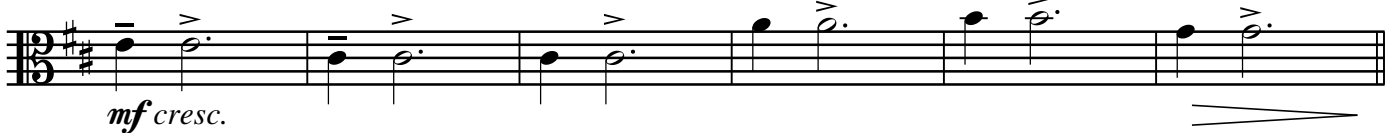


26



33

C A tempo



39

D



45

E



51

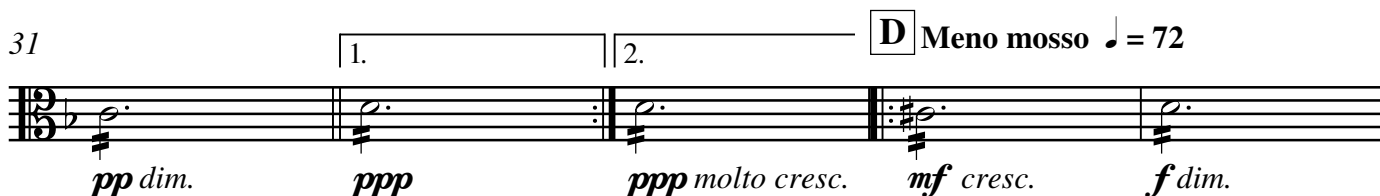
F Meno mosso

 $\text{♩} = 120$

rit..



Andantino ♩ = 88



Vivo ♩ = 132

Envolée du Condor



7

A



13



20



25

B Più mosso ♩ = 144

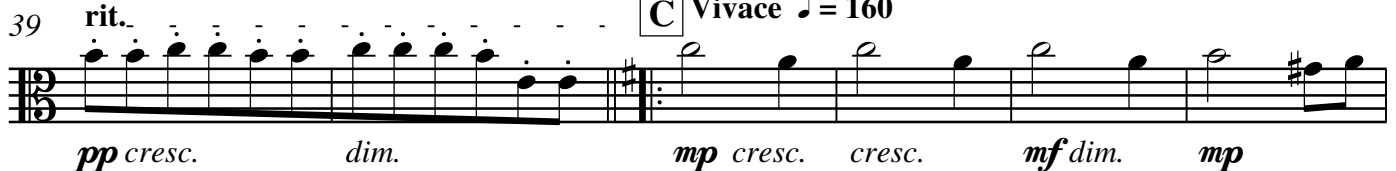


33



39

C Vivace ♩ = 160



45



54



60



Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

Violoncello

Circa 18'

1

Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

Violoncello score for "Aux Voiles du Voyage". The score is written in bass clef, 3/4 time, and consists of 29 measures. The tempo is marked "Vivo" with a metronome marking of 156 beats per minute (♩ = 156) and a note value of 52 (♩. = 52). The score is divided into measures 1 through 29, with dynamic markings and articulations indicated below the staff.

Measure 1: *mp* *cresc.*

Measure 3: *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

Measure 6: *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Measure 9: *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mp dim.* *molto dim.*

Measure 16: *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Measure 21: *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Measure 25: *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Measure 29: *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

33 **C**

mp *cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *mp*

38

cresc. *p* *mp* *cresc.*

43

mf cresc. *f dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*

49 **D**

mf ritmico *cresc.* *dim.*

54

cresc. *dim.* *mp*

59

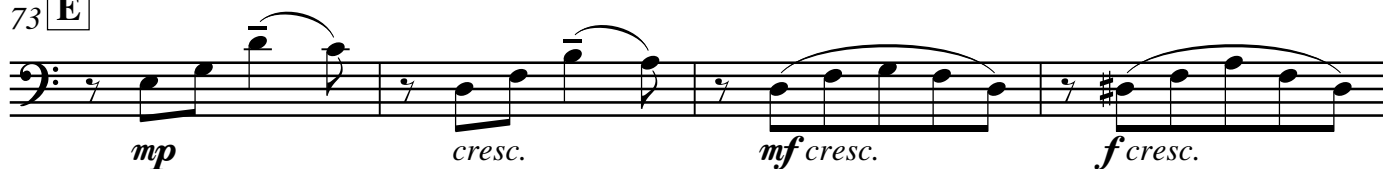
cresc. *dim.* *mp dim.* *cresc.*

64

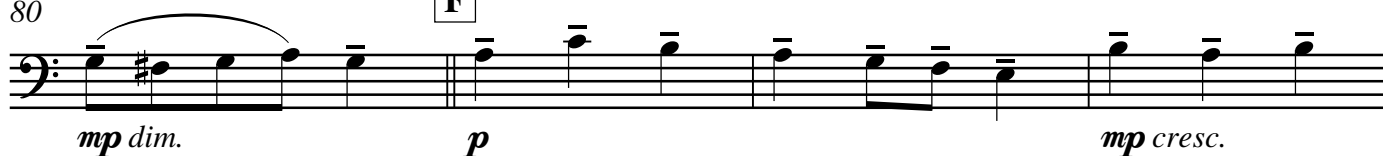
dim. *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

69

p *cresc.* *mp molto dim.* *pp* 1. *pp* 2. *pp cresc. mp cresc.*

73 **E**

77

80 **F**

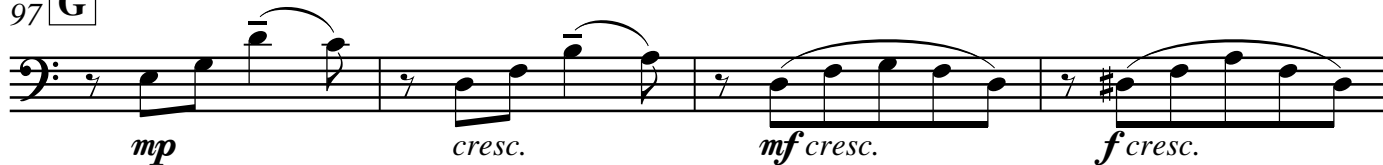
84



88

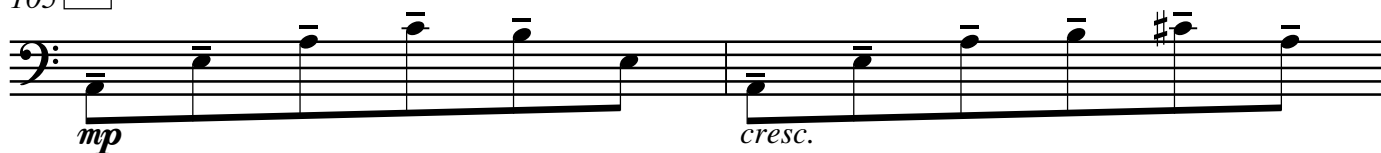


92

97 **G**

101



105 **H**

107



109



111



115



118

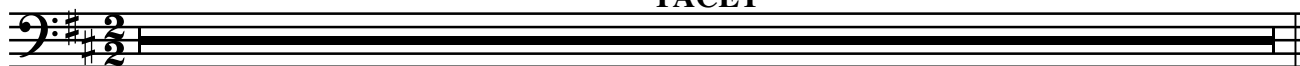


2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

TACET



3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108

*p* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.*

6

*dim.* *p* *cresc.* *pp* *ben ritmico*

11



17

*pp* *p* *mp*

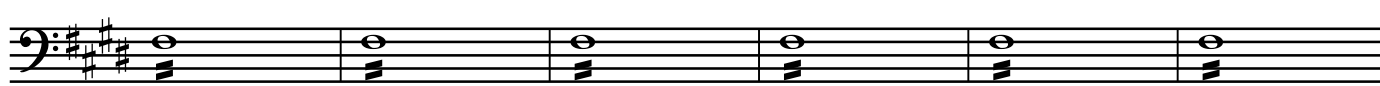
23

*ppp* *subito cresc.* *pp* *dim.* *cresc.* *p* *cresc.* *dim.*

27

*cresc.* *mp* *dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim. cresc.* *mf* *dim.* *cresc.*

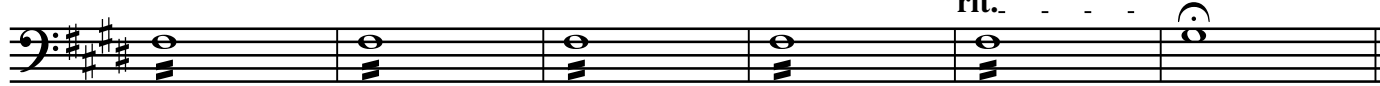
33

*mf* *pp* *subito**p*

39

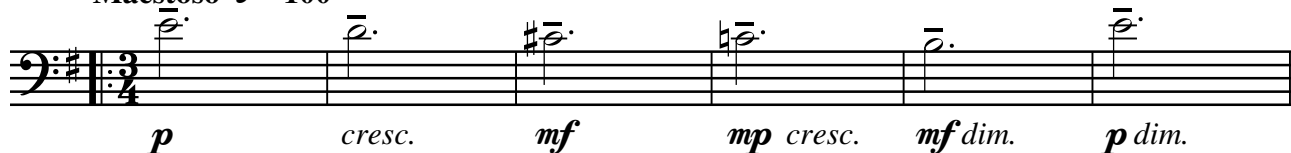
*ppp* *molto cresc.* *p*

43

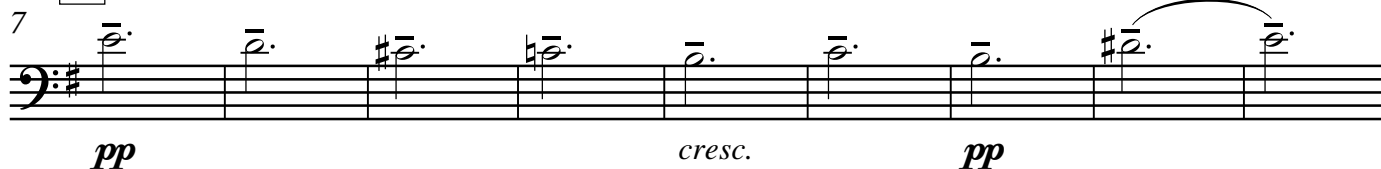
*mp* *dim.* *p* *dim.* *pp* *molto cresc.* *mp* *molto dim.* *ppp*

Violoncello
4
Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100



A



23 **B** Più mosso ♩ = 120



41 **C** A tempo



Violoncello

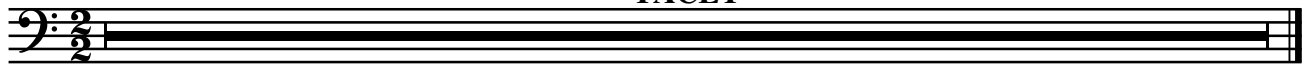
5

7

Adagietto ♩ = 60

Intermède : si, la !

TACET



6

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

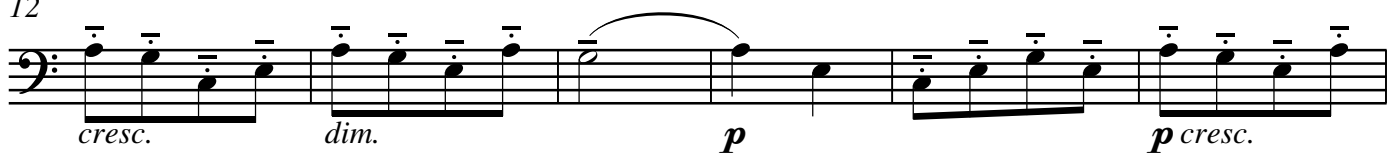


7

A



12

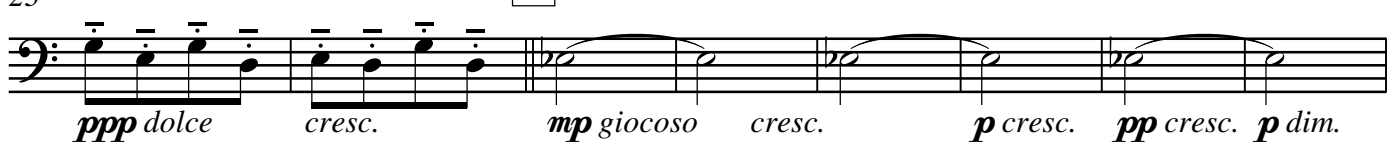


18



23

B Più mosso ♩ = 104



31

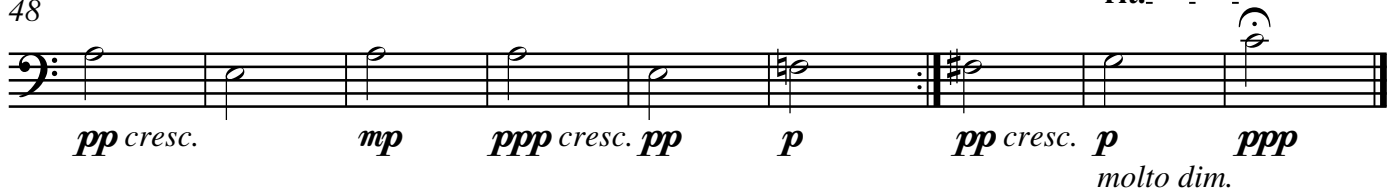
C Tempo primo



40



48

D Meno mosso ♩ = 80
rit..

Missouri Jazzy Ballade

Vivo $\text{♩} = 132$

8

A

mp ritmico *cresc.* *p*

8

mp *pp*

rit..

17

B A tempo

mf ritmico *mp* *mf* *p* *cresc.* *mp* *dim.* *mp* *cresc.*

24

mf *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.* *mp* *cresc.*

30

rit.. **C** A tempo

f *dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.* *mf* *cresc.*

36

D

p *cresc.* *pp* *cresc.*

44

E

mp *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *dim.*

51

F Meno mosso $\text{♩} = 120$

mp *dim.* *p* *dim.* *pp*

rit..

Déserts

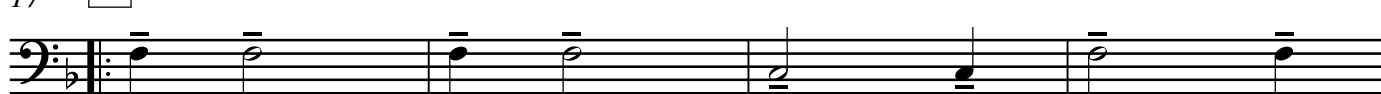
Andantino ♩ = 88

*mp espress.*

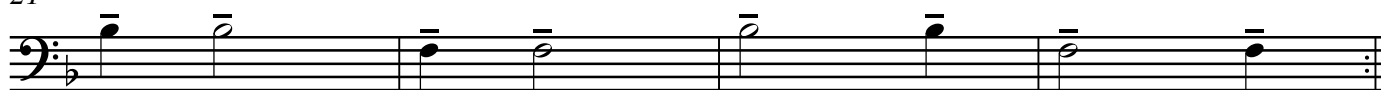
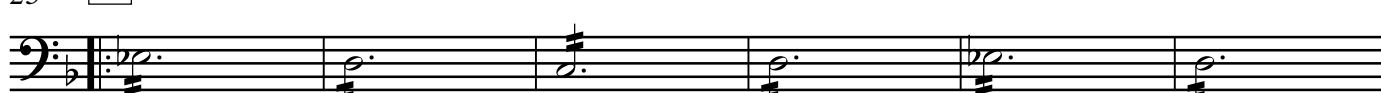
5

*cresc.**sfz dim.**mp cresc.**p dim.*9 A*pp**cresc. dim.*

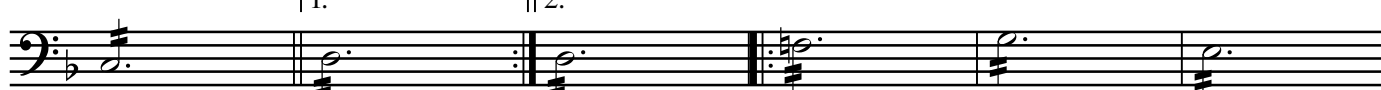
13

*p**sfz dim.**pp cresc.**ppp dim.*17 B*mp cresc.**p cresc.**pp**p*

21

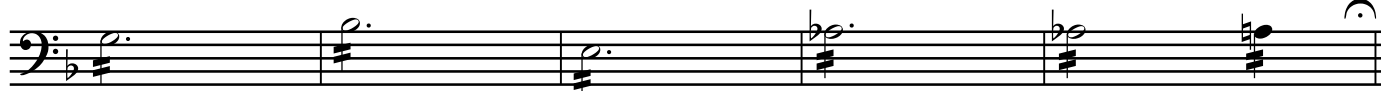
*p cresc.**mp dim.**pp molto cresc.**mf dim.*25 C*pp molto cresc.**mp dim.**p dim.*

31

1. 2. D Meno mosso ♩ = 72*pp dim.**ppp**ppp molto cresc. mf cresc.**f dim.**f cresc.*

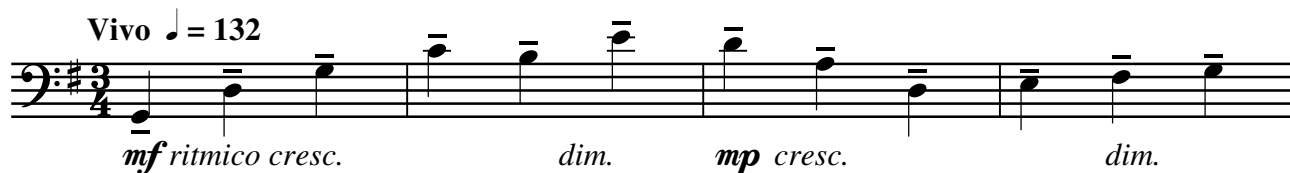
36

rit. - - - - -

*sfz dim.**pp molto cresc.**mp dim.**pp molto cresc.**mf molto dim.*

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132



5



9

A

13



17



21



25

B

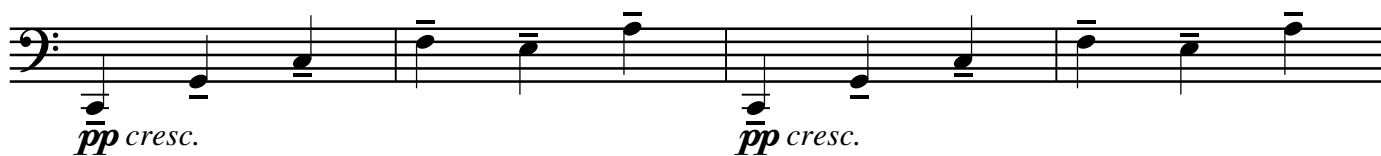
Più mosso ♩ = 144



29



33

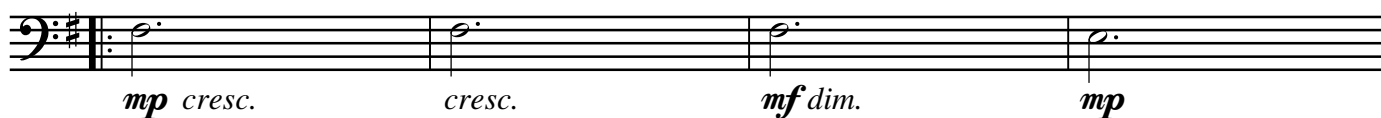


37



41

C Vivace ♩ = 160



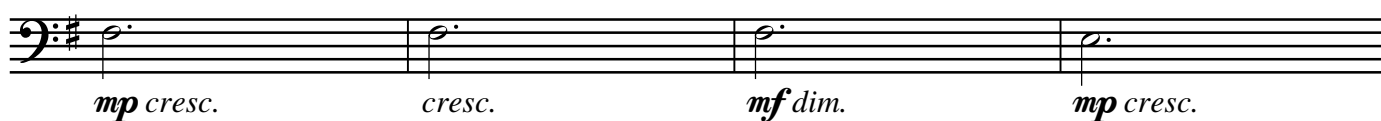
45



49



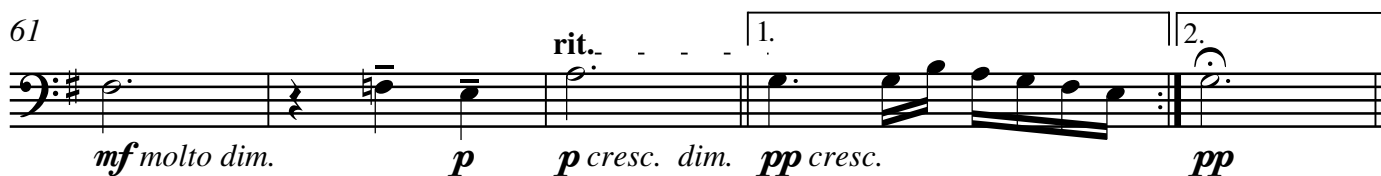
53



57



61



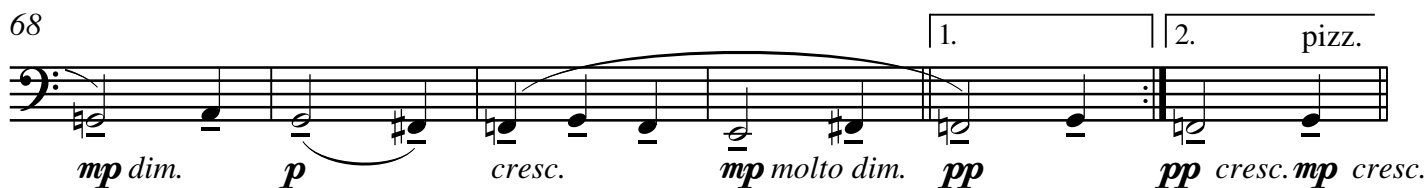
Contrabass

2

63



68



73 **E**



81 **F**



88



93 **G**



101 **H**



108



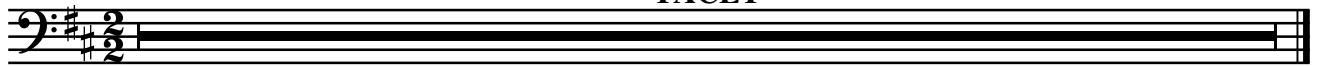
114



Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto $\text{♩} = 88$

TACET



3

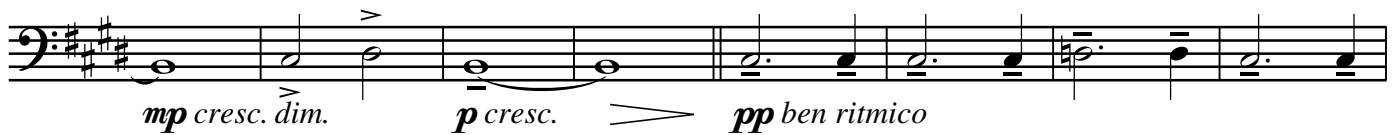
La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato $\text{♩} = 108$

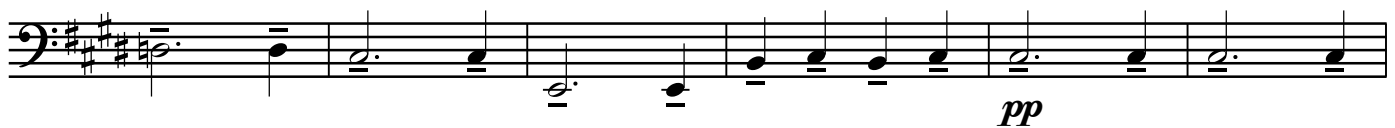


5

A



13



19

rit. . . .

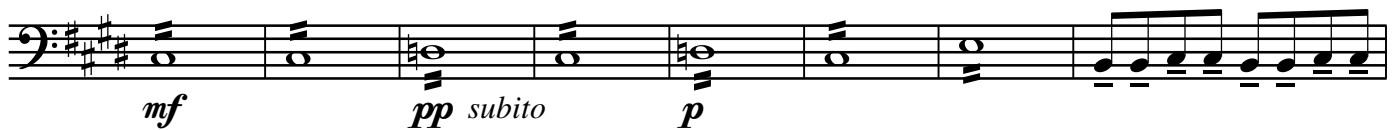


25

B A tempo



33



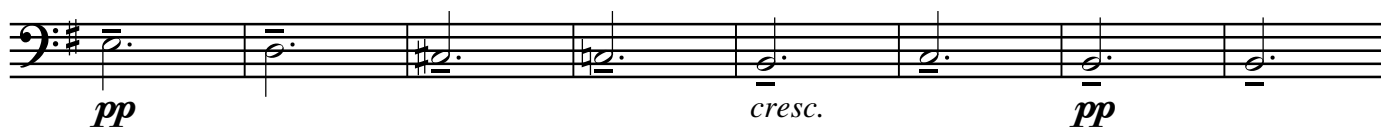
41

rit. . . .

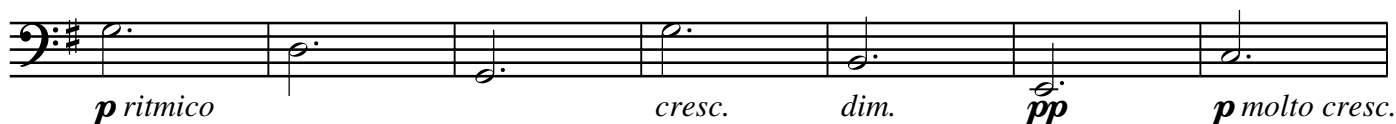


Larmes de Neige

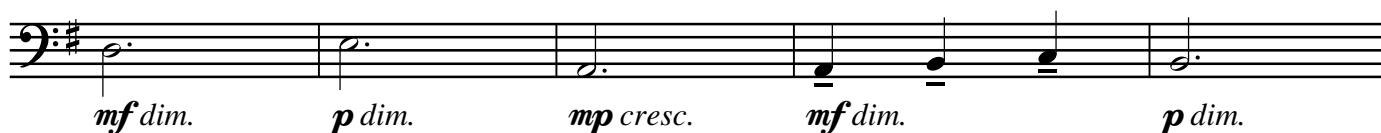
Maestoso ♩ = 100

7 **A**

15

23 **B** Più mosso ♩ = 120

30



35

41 **C** A tempo

49

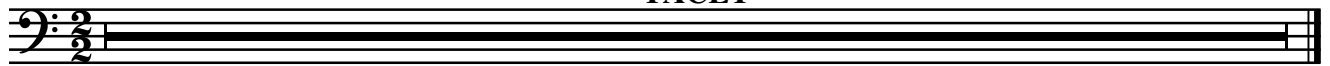


5

Intermède : si, la !

Adagietto ♩ = 60

TACET



6

La Montagne des Poèmes

Allegretto

♩ = 92

pizz.

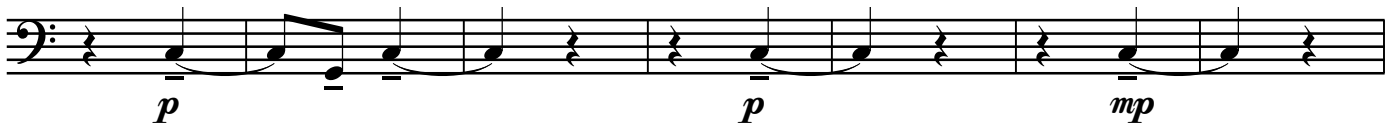


7

A



13



20

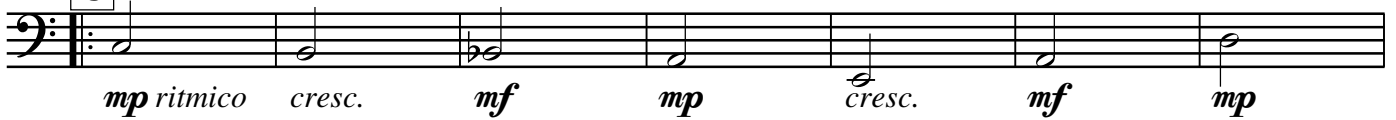
arco



25 **B** Più mosso ♩ = 104



33 **C** Tempo primo



40



49

D Meno mosso ♩ = 80
rit.



Contrabass

6

7

Missouri Jazzy Ballade

Vivo ♩ = 132

6

A

mp ritmico *cresc.* *p*

rit.

8

8

mp *p* *pp*

17

B A tempo

17

mf ritmico *mp* *mf* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

23

23

mp *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

29

rit.

C A tempo

29

mp *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.* *mf* *cresc.*

36

D

36

p *cresc.* *pp* *cresc.*

44

E

44

mp *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *dim.*

51

F

Meno mosso ♩ = 120

rit.

51

mp *dim.* *p* *dim.* *pp*

Contrabass

7

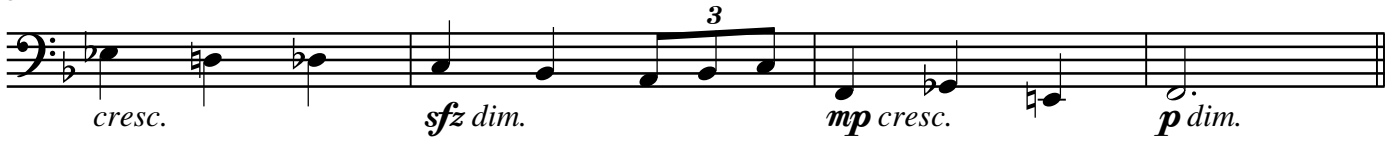
8

Andantino ♩ = 88

Déserts



5

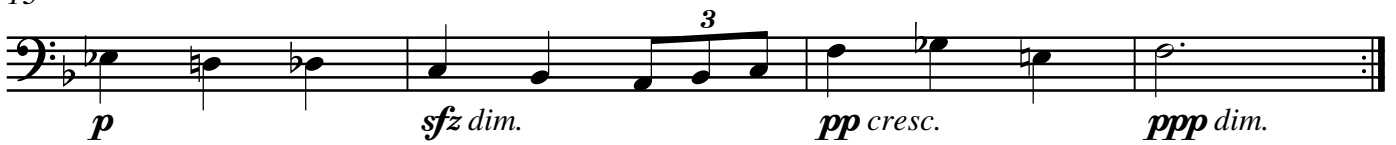


9

A



13



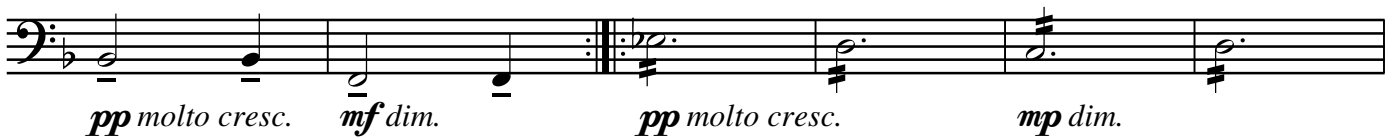
17

B



23

C



29

1.

2.

D

Meno mosso ♩ = 72



35

rit.



Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

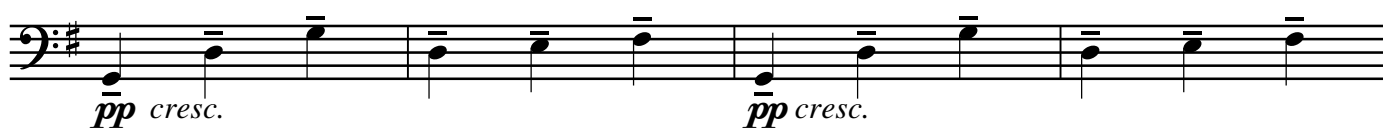


5

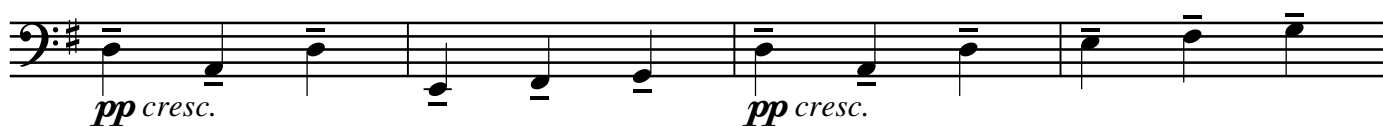


9

A



13



17



21

rit.



25

B

Più mosso ♩ = 144



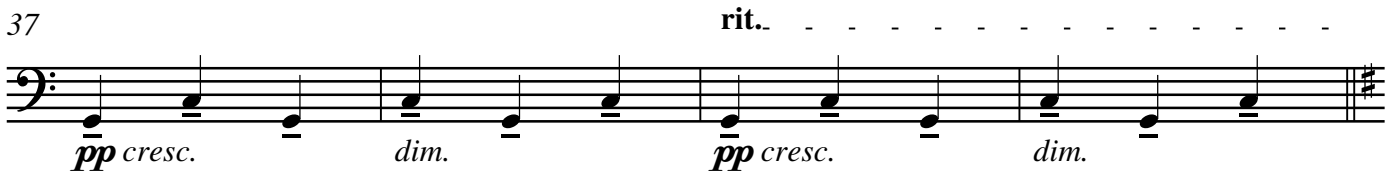
29



33



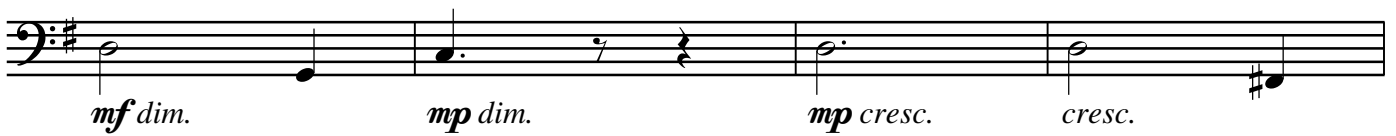
37



41 C Vivace ♩ = 160



45



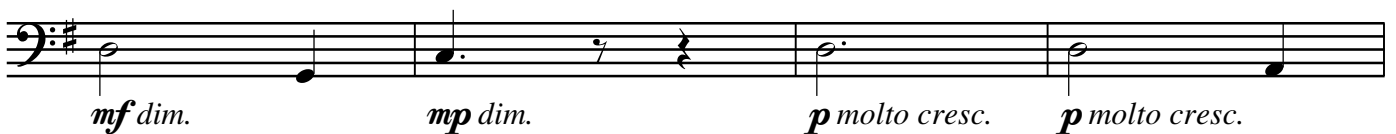
49



53



57



61



Piano

à Margit Schmidlet et Claire David

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

1

Aux Voiles du Voyage

Circa 18'

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

System 1 (Measures 1-4): *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f cresc.*

System 2 (Measures 5-8): *ff dim.*, *mf molto cresc.*, *sfz dim.*, *mp*

System 3 (Measures 9-12): **A**, *p ritmico*, *cresc.*, *mp cresc.*, *mf molto dim.*

System 4 (Measures 13-16): *p*, *cresc.*, *mp dim.*, *pp*, *p*

17 Am⁷ E⁷ F B^{o7}/F F⁺ B^{o7} B⁷

cresc. *mp cresc.* *mf molto dim.*

21 C⁷ Dm D C/G G⁷ C

p *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

B

25 C⁷ C⁺ B^{o7}(b9) C^{#o7}/B B^{o7} G⁹/A G⁺

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

29 E⁹/G[#] E⁺/G[#] Dm⁷/A B^{o7}/A B⁷(b9) Em⁷ G

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

C

33 Am Am/CE⁷/B Am⁷ G⁷/A A⁷ B^{o7} B⁷

mp *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

37 C⁷ Dm D G/D F/D[#] E E/D G/B Am Am/C E⁷/B

mp cresc. mf dim. p mp

42 Am G⁷ A⁷ B^{o7} B⁷ C⁷

cresc. mf cresc. f dim. mp

46 Dm⁷ D⁷ C/G G⁷ C

cresc. mf dim. p

49 **D** C Dm/C C Am/C F[#]o⁷/C G/B

mf ritmico cresc. dim.

53 C G⁷/B C/B^b C C/B^b F[#]m⁷/A B^{o7} C Am/C

cresc. dim.

57 $B\flat$ $Cm/B\flat$ $B\flat$ $Gm^7/B\flat$ $E^{\circ 7}/B\flat$ F/A

mp *cresc.* *dim.*

61 $B\flat$ F^7/A $B\flat/A\flat$ $B\flat$ $B\flat/A\flat$ $E^{\circ 7}/G$ $A^{\circ 7}$ $B\flat$ Gm/B

cresc. *dim.*

65 A^7 $E^7/G\sharp$ A/G A A/G $D^{\circ 7}/F\sharp$ $G\sharp^{\circ 7}$ A/G $F\sharp m^7/A$

pp cresc. *p cresc.* *mp dim.*

69 G^9 $D^{\circ 7}/F\sharp$ G/F G G/F $D^{\circ 7}/E$ $F\sharp^{\circ 7}$

p *cresc.* *mp molto dim.*

72 1. G Em/G 2. G

pp *pp cresc.* *mp cresc.*

E

73 C⁷ C⁺⁷ B^{o7(b9)} C^{#o7/B} B^{o7} G^{9/A} G⁺⁹

cresc. *mf cresc.* *f cresc.*

77 E^{9/G#} E^{+9/G#} Dm^{7/A} B^{o7/A} B^{7(b9)} Em⁷ G

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

F

81 Am Am/C E^{7/B} Am G⁹ A^{7/E} B^{o7} B^{o7/A} B^{o7} B^{7(b5)/A} B^(b5) B^{7(b5)/A} C⁷

p *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

86 Dm⁷ D⁷ G^{9/D} F/D[#] E⁷ G⁷ Am⁷ Am^{7/C} E^{7/BE7}

cresc. *mp dim.* *pp* *p*

90 Am G⁹ A⁷/E B^{o7}/A B^{o7} B^{o7}/A B⁷(b5) B⁷(b5)/A B⁷(b5)

mp cresc. *mf cresc.* *mf cresc.*

93 C⁷ C⁷/G C⁷ Dm⁷ D⁷ C/G G⁷ C

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

97 C⁷ **G** C⁺⁷ B^{o7}(b9) C^{#o7}/B B^{o7} G⁹/A G⁺⁹

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

101 E⁹/G[#] E⁺⁹/G[#] Dm⁷/A B^{o7}/A B⁷(b9) Em⁷ G

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

105 Am **H** E⁷/B Am B^o/A A⁷ B^{o7} B⁷

mp *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

109 C⁷ Dm D G/D F/D[#] E⁷ G⁷/B

p *cresc.* *mp dim.* *pp*

113 Am Am/C E⁷/B Am⁷ Am⁷/C A⁷ B^{o7} B⁷

p *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

117 C⁷ Dm⁷ D⁷ C⁹/G D⁹/G G(b⁹) C⁷

pp *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*

rit.

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108

E/G# A C#m7 B/C# B E/G#F#m/A E/G#F#m/A

mp espress.

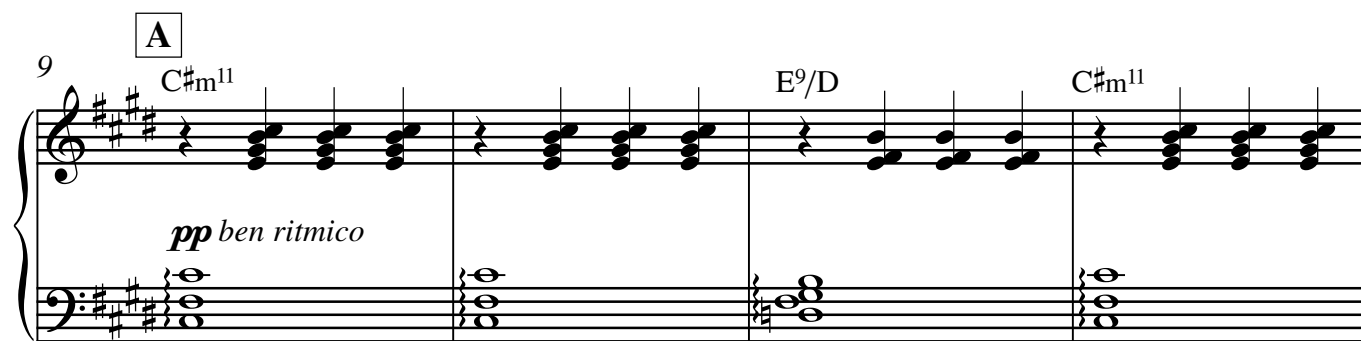
4 B B7(sus4) E/B C#11 B9/D#

7 E/B B7(sus4) E(add9)/B B B(add9) B

9 **A**

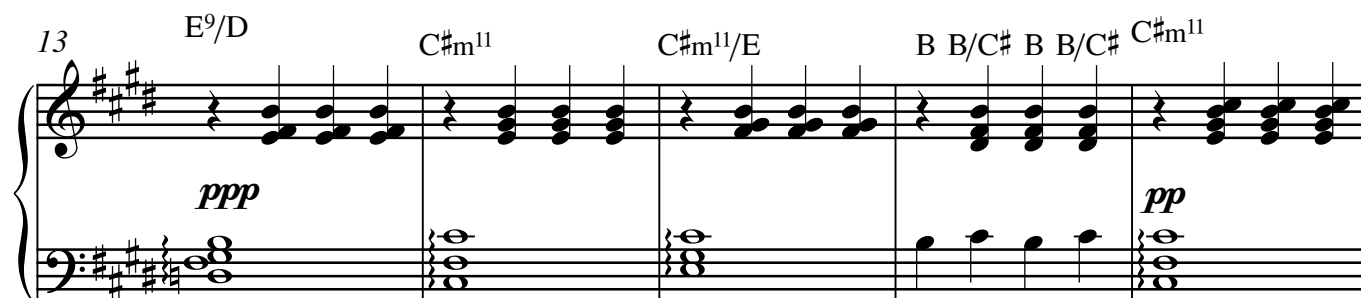
$C\sharp m^{11}$ E^9/D $C\sharp m^{11}$

pp ben ritmico

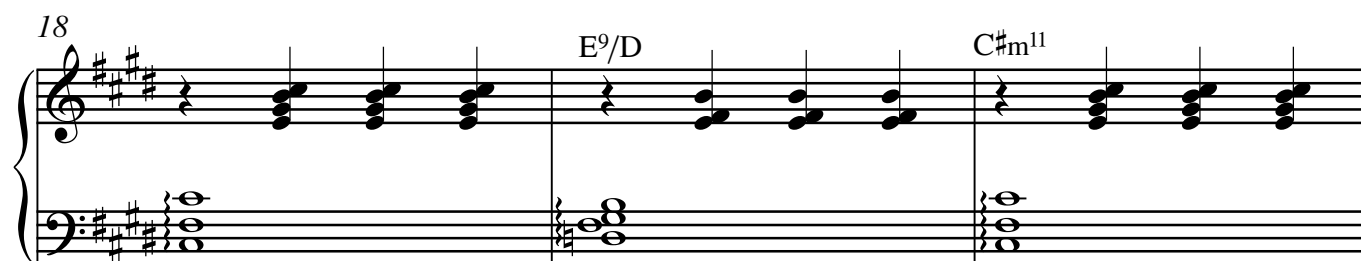


13 E^9/D $C\sharp m^{11}$ $C\sharp m^{11}/E$ $B\ B/C\sharp\ B\ B/C\sharp\ C\sharp m^{11}$

ppp *pp*



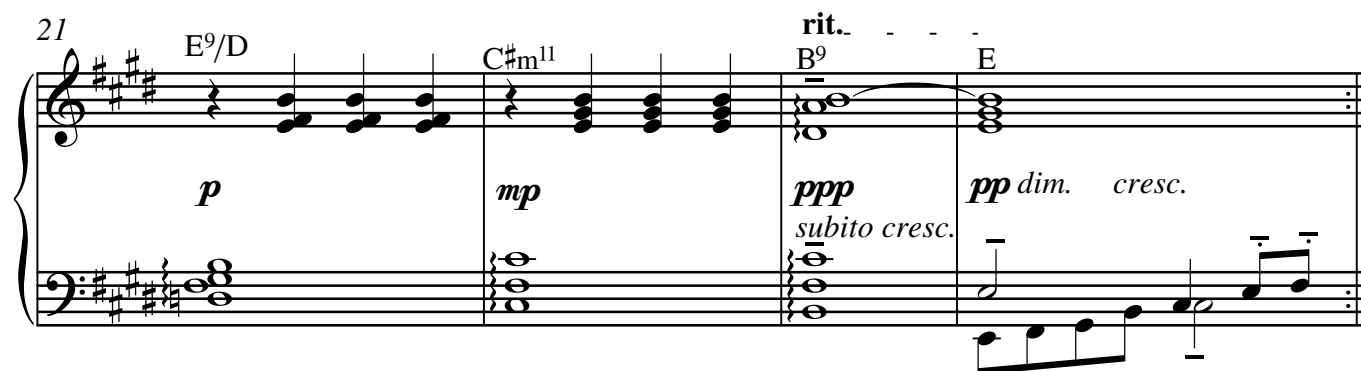
18 E^9/D $C\sharp m^{11}$



21 E^9/D $C\sharp m^{11}$ B^9 E

p *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

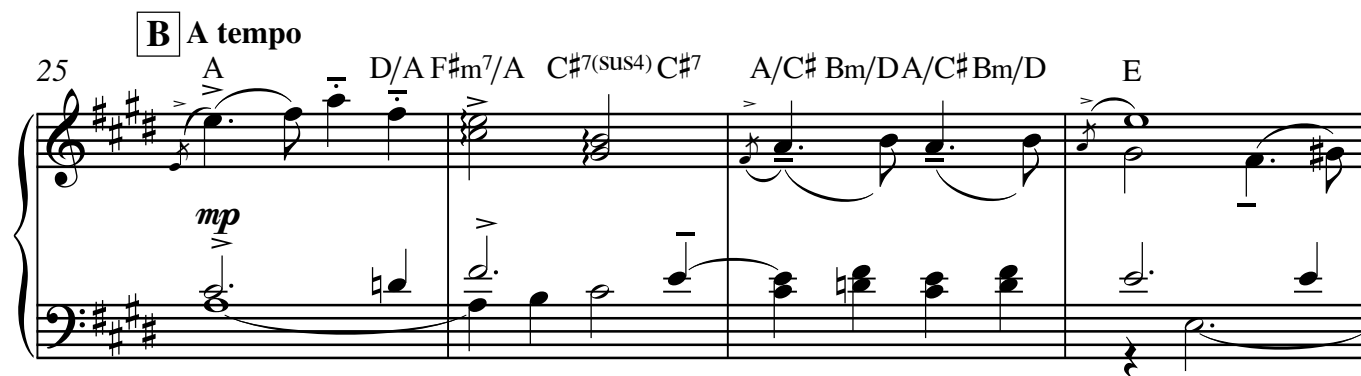
rit.



25 **B** **A tempo**

A $D/A\ F\sharp m^7/A\ C\sharp^7(sus^4)\ C\sharp^7\ A/C\sharp\ Bm/DA/C\sharp\ Bm/D\ E$

mp



29 $E^7(sus4)$ A/E $F\sharp m^{11}$ $B^9(sus4)$ B^9

33 $C\sharp m^{11}$ *mf*

35 E^9/D $C\sharp m^{11}$ *pp subito*

37 E^9/D $C\sharp m^{11}$ *p*

39 $C\sharp m^{11}/E$ B $B/C\sharp$ B $B/C\sharp$

41 $C\sharp m^{11}$

ppp molto cresc. *p*

43 E^9/D $C\sharp m^{11}$

mp dim. *p dim.*

45 E^9/D $C\sharp m^{11}$

pp molto cresc. *pp molto cresc.*

47 *rit.* B^9 E^9

mp molto dim. *ppp*

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

Em E(sus2) G/D Em/D C[#]07 D/C B7

mp espress. *mf* *mf* *p cresc.*

A Em Em F[#]m/EG/D Em/D C[#]07 F[#]07/C G/B F[#]m7/C

mp dim. *pp* *cresc.*

13 Em/B B7 Em F[#]m/E G/D Em/D C[#]07 F[#]07/C

pp

B Più mosso ♩ = 120 G/B B7 Em Em7 G D9 D7

p cresc. *mf dim.* *p molto dim.* *p ritmico*

25 G Em/G B7(b9) Em C7 C9 Em/D D9

cresc. *dim.* *pp* *p molto cresc.* *mf dim.*

accel.

31 *Em* *F#m7/A* *D9/A* *Am9* *Am7/C* *B7* *C7* *C9* *Em/D* *D9*

p dim. *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

rit.

C A tempo

37 *Em* *F#m7/A* *D9/A* *B7* *Em* *G9* *C9*

p dim. *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp* *mp* *cresc.*

rall.

43 *D9* *G9* *E°/G* *F#m7/A* *B7* *Em* *G9*

molto dim. *p cresc.* *dim.* *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.*

Tempo primo

50 *F#m7/A* *Am9* *Am7/C* *B7* *C7* *F#m7/A* *B7* *E*

mp cresc. *mf molto dim.* *p cresc.* *mp dim.* *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

5

Intermède : si, la !

Adagietto ♩ = 60

TACET

3/2

Allegretto ♩ = 92 *La Montagne des Poèmes*

Am⁷/C

mp

cresc.

dim.

cresc.

5

dim.

cresc.

p

A

11

p

17

Am⁷

p cresc.

mp dim.

mp cresc.

p dim.

p cresc.

pp dim.

B Più mosso ♩ = 104

23

Am⁷/C

Fm⁷/A^b

ppp dolce

mp giocoso

cresc.

28

p cresc. *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

C Tempo primo

33

mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.* *mf*

39

mp *cresc.* *mf* *mf* *dim.*

44

mp *mp* *dim.* *p* *pp cresc.* *mp*

Meno mosso

D ♩ = 80

51

ppp cresc. *p* *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

*Missouri Jazzy Ballade*Vivo $\text{♩} = 132$

Bm⁷ Em⁷/G[>] Bm⁷ E^{o7}/B^b A⁷

mp ritmico *cresc.*

A

6 Bm⁷ Em⁷/G[>] Bm⁷ E^{o7}/B^b A⁷ Bm⁷

p *mp*

12 Em⁷/G E^{o9}/G[#] A⁹ rit.. D Bm⁷/D

p *pp*

B

E⁷ A tempo

17 E⁷ F^{#m7}/A E⁹ F^{#m7}/A F⁺/G

mf ritmico *mp* *mf* *p* *cresc.*

22

E⁷/G[#] G⁷ fuori D[#]°⁷/F[#] G[#]°⁷/F D[#]°⁷/F[#]

mp dim. *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

27

B⁷ E⁷ A⁷ fuori D⁷ rit. F[#]F[#](b9) F[#]7

p cresc. *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.*

32

C A tempo B B⁷ F[#]7 C[#]/B A⁹ B⁷

mp dim. *mf cresc.*

37

D G⁹ A⁷ Bm⁷ Em⁷/G Bm⁷

p cresc. *pp cresc.*

42 $E^{o7}/B\flat$ A^7 Bm^7 Em^7/G

mp cresc.

46 $E^{o9}/G\sharp$ A^9 D $C\sharp^{o7}/E$ **E**

p cresc. *mf dim.*

50 $F\sharp^7$ Bm^7 Em^7/G $E^{o9}/G\sharp$

mp dim.

Meno mosso $\text{♩} = 120$

54 A^9 D D^7 Bm^7/D

mp dim. *p dim.* *pp*

8

Déserts

Andantino ♩ = 88

F⁷ G^b F⁷ A^b/G^b G^{o7}/B^b F^{#o}/E^b B^{b+9}/D E^m^{b7} F⁷ B^m(add9)/F F⁷

Measures 1-4 of the piece. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The first measure starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and an *espress.* marking. There are triplets in measures 2 and 3. The piece ends with a repeat sign.

5 F/E^b D^m E^o/D^b F⁷/C G^{o11} F⁷/A F⁷/C F⁷ E^b^m(add9) E^{ø7} F(sus4) F

Measures 5-8 of the piece. The melody continues in the right hand. Dynamics include *cresc.*, *sfz dim.*, *mp cresc.*, and *p dim.*. There are triplets in measures 6 and 7. The piece ends with a repeat sign.

9 [A] F⁷ G^b F⁷ A^b/G^b G^{o7}/B^b F^{#o}/E^b B^{b+9}/D E^m^{b7} F⁷ B^m(add9)/F F⁷

Measures 9-12 of the piece, starting with a section marker [A]. The melody is in the right hand. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *dim.*. There are triplets in measures 10 and 11. The piece ends with a repeat sign.

13 F/E^b D^m E^o/D^b F⁷/C G^{o11} F⁷/A F⁷/C F⁷ E^b^m(add9) E^{ø7} F(sus4) F

Measures 13-16 of the piece. The melody is in the right hand. Dynamics include *p*, *sfz dim.*, *pp cresc.*, and *ppp dim.*. There are triplets in measures 14 and 15. The piece ends with a repeat sign.

17 [B] F G^b/F F⁷ D^m/F C C⁺ F D^m/F

Measures 17-20 of the piece, starting with a section marker [B]. The melody is in the right hand. Dynamics include *mp cresc.*, *p cresc.*, *pp*, and *p*. The piece ends with a repeat sign.

21 C/B $\flat$ 3 F C/B $\flat$ C $^+$ /B $\flat$ Fm 3 F

p cresc. *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

25 F $\sharp^{\circ}$ /E $\flat$ D 7 C 7 D 7 F $\sharp^{\circ}$ /E $\flat$ D 7

pp molto cresc. *mp dim.* *p dim.*

31 C 7 1. D 7 2. D 7

pp dim. *ppp* *ppp molto cresc.*

D Meno mosso ♩ = 72

33 C $^{\circ 7}$ /F G 7 C $\sharp^{\circ 7}$ /E G 7

mf cresc. *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

37 F $\sharp^{\circ 7}$ /B $\flat$ Eb $^{\circ}$ C/E F $\sharp^{\circ 7}$ /A $\flat$ B $\flat$ 7(sus4)/F F 9

pp molto cresc. *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

rit.

9

*Envolée du Condor*Vivo $\text{♩} = 132$

Chord progression for measures 1-4: G, D, Em/G, D7, E9, F#°7, D7, A9(omit3), D, C/E, F#°7, G.

Chord progression for measures 5-8: D, Em/G, D7, E9, F#°7, D7, G, D7, G.

Chord progression for measures 9-12: G, D, Em/G, D7, E9, F#°7, G, D, Em/G, D7, E9, F#°7.

Chord progression for measures 13-16: D7, A9(omit3), D, C/E, F#°7, G, D7, A9(omit3), D, C/E, F#°7, G, D, Em/G.

Chord progression for measures 17-20: D7, E9, F#°7, G, D, Em/G, D7, E9, F#°7, D7, G, D7.

Measure numbers: 5, 9, 13, 18.

Section marker: A (at measure 9).

Dynamics and markings:

- Measures 1-4: *mf* ritmico cresc., *dim.*, *mp* cresc., *dim.*
- Measures 5-8: *mf* molto cresc., *f* dim.
- Measures 9-12: *pp* cresc., *pp* cresc.
- Measures 13-16: *pp* cresc., *pp* cresc., *pp* cresc.
- Measures 17-20: *pp* cresc., *pp* cresc.

22

rit.

G D⁷ G D⁷ G

dim. *pp cresc.* *dim.*

B Più mosso ♩ = 144

25

C G Am⁷/C G⁷ A⁹ B^ø7

pp cresc. *pp cresc.*

29

G⁷ D⁹(omit3) G F/A B^ø7 C

pp cresc. *pp cresc.*

33

C G Am⁷/C G⁷ A⁹ B^ø7

pp cresc. *pp cresc.*

37

rit.

G⁷ C G⁷ C

pp cresc. *dim.* *pp cresc.* *dim.*

C Vivace ♩ = 160

41 D⁷ E⁷ E(add9)

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

45 G⁷/D G⁷ C D⁷ F[♯] D⁷ Em⁷ Am⁷/E

mf dim. *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

51 F[♯]/E D⁷ A⁷(sus4) A⁷ D⁷

mf dim. *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.*

56 E⁷ E(add9) G⁷/D G⁷ C D⁷ F[♯]/A

mp cresc. *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

61 D⁷ G G/F C⁷/E D/E Am/D D⁷ 1. G 2. G

mf molto dim. *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

rit.

Cantate « Aux Voiles du Voyage »

1. Aux Voiles du Voyage

Aux voiles du voyage,
Aux routes du bonheur,
Aux voix de nos mirages,
Nous dédions nos ardeurs !

Parcourant, d'âge en âge,
Les bruits et les odeurs,
S'esquissent des rivages
Inouïs : à la bonne heure !

Nous fuirons les ports blancs,
En quête d'autres paix,
Malgré les faux-semblants :
Déglingués parapets.

Effaçant les brisants
D'un silence trop épais,
Le levant grisonnant,
Irradié, s'en repaît.

Escapades aux moissons
Bercées de carillons :
Blés, vignes et buissons
Couronnent les sillons.

Crissements du vieux pont,
Dessous luit l'eau-lumière :
Ce chant de la rivière
Vive, nous le hapons !

2. Interlude : Le Train à Grande Vitesse

Fa, mi, fa !
Do, sol, sol !
Tout doucement,
Imperceptiblement,
À grande vitesse s'ouvrent
Des infinis béants :
Subtilement fous !

3. La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Glisse l'eau sur la vasque,
Gazouillis printanier !
Sous la statue vermeil
Ma mie songe et sourit.

L'oiseau s'envole, fantasque :
Gazouillis de l'été !
Le verger s'endort :
L'amour luit dans ses fruits ...

File l'eau en bourrasques,
Gazouillis printanier !
S'essaient les abeilles
Ma mie songe et sourit.

Des nues folles, les frasques :
Gazouillis de l'été !
La récolte en corbeilles :
L'amour luit dans les fruits ...

La tempête fantasque,
Le songe a emporté !
Réveillée sous la treille
Ma mie bouge et sourit.

Des nues folles, les masques :
Ses vœux ont piétiné !
Les fleurs s'émerveillent :
L'amour luit dans les fruits ...

4.Larmes de Neige

En ruisseaux monotones,
La grise steppe pleure ;
Aux cimes de l'automne,
L'obscurité affleure.

Rires et larmes comme
Un grand rêve de fleurs :
Amours et morts de l'homme
Feront tourner les heures.

Neige en flocons rayonne,
Eblouit de lueurs ;
L'amour qui la sillonne,
Magnifie nos bonheurs.

5.Intermède : si, la !

Si, d'ici !
Là, par-là !

6.La Montagne des Poèmes

Mots d'espérance,
Sons et couleurs,
L'océan, transparence :
Éclats de chaleur !

O ...
Vagues denses,
Vert des rizières,
Au petit port dansent
Les quais de lumière !

Chante, chante donc
La chanson du cœur !
Danse, danse donc !

La montagne
Des poèmes
Doux !

La campagne
Des bohêmes
Fous !

La montagne
Des poèmes
Doux !

Campanules sang,
Écureuils roux ;
Monticules blancs
Aux dieux se vouent !

Les singes se gaussent
comme des fous,
L'albatros
de la brise se joue,

À l'horizon
le soleil s'ébroue !

7. Missouri Jazzy Ballade

Missouri,
Ballade !
Qui sourit,
Balle !

Jazzy !
Qui pourrit :
Cale !

Jazzy !

Tragédie,
Malade !
Milady,
Mal !

Jazzy !
Nuit aussi
Sale !
Jazzy !

Coton fardeau,
Verdot !
Coton lourdaud,
Cordeau !

Eldorado,
Badaud !
Vermeil au dos,
Credo !

Coton crado :
Cadeau !

Missouri,
Boutade !
Au roulis :
Rôle !
Jazzy !

Je vous prie :
Accolade
Du mépris,
Jazzy !

Malappris,
Calade !

8. Déserts

Miroir des sables,
Miroir des Temps :
Au levant
Goutte d'eau !
Mâts insatiables :
C'est l'océan des bateaux.

Pour mon aimable,
Lumière de l'air :
Dromadaire
Et fardeaux !
Puis pour sa table :
Une aiguière en cadeau.

Si la mer n'embrasses :
Tu en vois l'écume !
Si le vent ne brasses :
Sa poussière tu humes !

Si la mère rend grâce :
Disparaît la brume !
Si l'enfant embrasse :
Le doux foyer s'allume !

Éclair miroir,
Tout est soleil !
Goutte du soir,
L'océan veille !

Envers du soir,
Tout est merveille !
Comme un miroir,
Le Néant veille !

C'est l'océan :
Désert !
C'est l'océan
Du Temps !

C'est l'océan :
Lumière !
C'est l'océan
Présent !

9. Envolée du Condor

Soleil sur l'océan,
Cimes et glaciers béants !
Cheminent les ballots :
Pâlots, sonnent des grelots.

Partout le même tempo,
Cohortes des troupesaux,
La féerie tue les mots :
Rêve, dolcissimo !

Envolée du condor, ailes affalées,
Échappées des lamas, entre les rochers,
Aux rebonds des sentiers dévalés,
Ruisselets des eaux déchaînées !