

Nun komm der Heiden Heiland

1st Sunday in Advent

Geistliches Singen und Spielen, # 1 (1710 version)

TWV 1: 1177

G P Telemann
edited by Peter Young

Allabreve
(+ Violin I, optional Oboe I)

Soprano

Alto

(+ Violin II, optional Oboe II)

Nun komm der Hei - den Hei -

Tenor

(+ Viola)

Nun komm der Hei - den Hei -

Bass

Continuo

(Org.)

5 4 3 6 # 4 3

In this movement, text underlay after the opening phrase is editorial.



9

S. Nun komm der Hei - den Hei -

A. land, der Hei - den Hei -

T. land, der Hei - den Hei -

B. Nun komm der Hei - den Hei - land,

Cont. (Tutti)

2 6 7

17

S. - - - - - - - - - - land,

A. - - - - - - - - - - den Hei - - - - - - - - - - den Hei - -

T. -

B. -

(Org.) (Tutti)

Cont. -



30

S. land, nun komm der Hei -

A. land, Hei - land, nun komm der Hei - den Hei -

T. Hei - land, nun komm der

B. land, nun

Cont. (Org.) (Tutti)



38

S. den Hei - land, nun

A. land, der Hei - den Hei -

T. Hei - den Hei -

B. komm der Hei - den, nun komm der Hei -

Cont.

43

S. komm der Hei - den land.

A. land, der Hei - den Hei - land, Hei - den

T. land, der Hei - den Hei -

B. den Hei -

Cont.



1st time: continue to bass aria
2nd time: bass recit (page 11)

48

S. Hei -

A. land.

T. land.

B. land.

Cont. land.

I (+ optional oboes doubling violins)

Vln. I

Vln. II

Vla.

(2nd time only)

A.

(1st time only)

B.

Cont.

7 \sharp

==

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

B.

Cont.

Gott lob, Gott

Gott lob, Gott

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

B.

Cont.

lob, Gott lob, Gott lob!

Gott lob, Gott lob, Gott lob, Gott lob!

lob, Gott lob, Gott lob!

Gott lob, Gott lob, Gott lob, Gott lob!

6 7 #

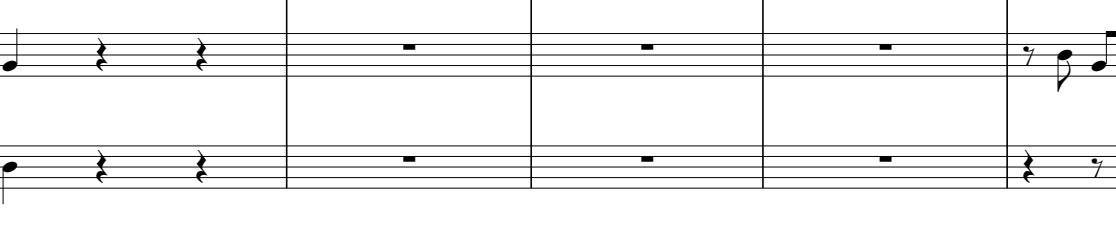


20

Vln. I

Vln. II

Vla.

A. 

B.

Cont.

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

B.

Cont.

Nun kann der Glau - be si - cher
was sonst in Trä - nen hat ge -

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

B.

Cont.

hof - fen, auf je-nes Licht der stol - zen Ruh.
schwom-men, das ist in lau - ter Lust__ ge kehrt.

6 6 6 5
5 4 #

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

B.

Cont.

So läßt sichs mit Ver-gnü - gen ster-ben, so schläft man

Es drückt uns wei-ter kein Ge - se - tze, das al - len

6 5 6 6 6 6 6

42

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

B.

Cont.

sanft und fröh - lich ein, weil wir die Se - lig - keit, weil wir die Se - lig -

un - er - träg - lich war, das E - van - ge - li - um, das E - van - ge - li -

6 6

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

B.

Cont.

keit bei Chri-sto Je - su er - ben, und e - wig, und e - wig um_ und bei ihm sein.
 um beut sei - ne Gna-den-schä-tze dem Glau - ben, dem Glau-ben in der Füll - le dar.

6 6 6 6 6 4 5 3

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

B.

Cont.

7 #

1st time: continue
2nd time: repeat
opening chorus

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

B.

Cont.

Recit

1

T.

Cont.

Zwar Je-sus kam ins Fleisch vor mehr als sieben-zehn hun-dert Jah-ren; wird gleich zu un-ser

4

T.

Cont.

Zeit uns das nicht wie-der-fah-ren, ihn sicht-bar-lich zu sehn: so darf doch uns-er Se-lig-

7

7

T.

Cont.

keit, kein Ab-bruch nicht ge schehn. Er kom-met noch zu uns im Wort und Sa-cra-

4 # 5 4 2+

10

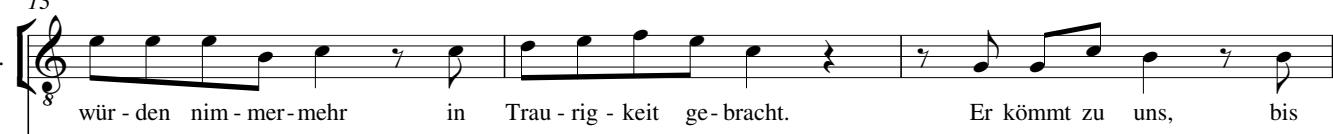
T.

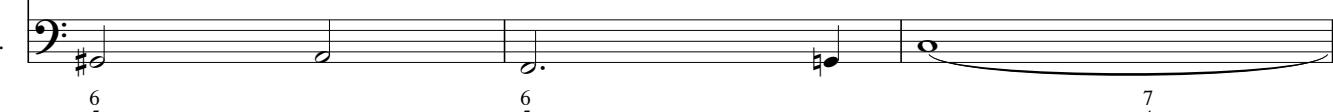
Cont.

men-ten, wo er das Herz zum Him-mel macht. O! Wenn wir sol-ches Heil er-kenn-ten, wir

5 3 6 5 6

13

T. 

Cont. 

Aria D.C.
(verse 2, alto)

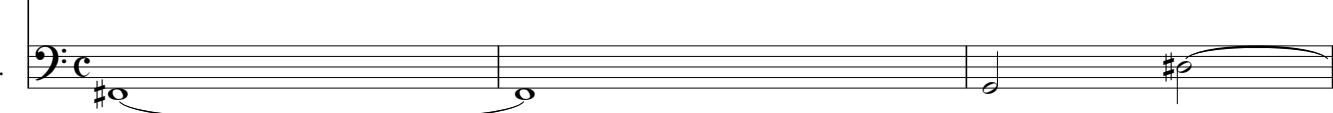
16

T. 

Cont. 

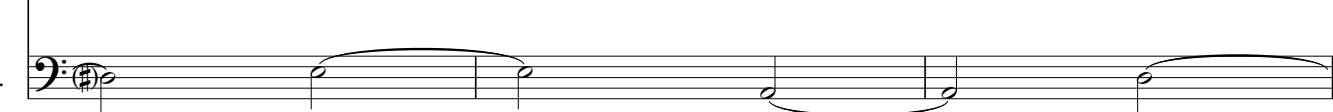
I Recit

B. 

Cont. 

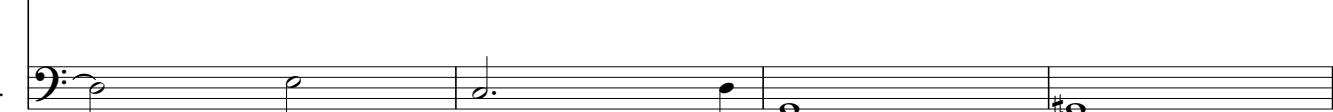
4

B. 

Cont. 

7

B. 

Cont. 

11

B. 

Cont. 

15

B. und zum Hö - ren. Be - hü - te du das Haus, von dem du Haupt und Kö - nig bist, und laß den Wi - der - Christ,

Cont.

19

B. dein Recht und Zeug - nis nicht ver - keh - ren. Feg' al - len Sau - er-teig der Schwär - me - rei - en aus, daß

Cont.

22

B. sie uns nicht ver - gif - ten, noch Aer - ger - nis und Rot - ten stif - ten. Laß un - sern Glau - ben rein, und durch die

Cont.

25

B. Lie - be tä - tig sein, so wird dies Jahr uns al - len im Leb und Ster - ben se - lig fal - len.

Cont.

I

Vlns (unis)

T.

Cont.

6

Vlns (unis)

T.

Cont.

11

Vlns (unis)

T.

Cont.

=

16

Vlns (unis)

T.

Cont.

=

21

Vlns (unis)

T.

Cont.

=

26

Vlns (unis)

T.

Cont.

=

31

Vlns (unis)

T.

Cont.

36

T. 

Cont. 

2

Musical score for organ and choir, page 10, measures 41-42. The score consists of two staves. The top staff is for the organ, starting with a forte dynamic (F) and a treble clef. The bottom staff is for the choir, starting with a forte dynamic (F) and a bass clef. The lyrics are: "an - dern Se - gen_ ge - ben, A - men, A - men! Ja, es wer - de wahr," followed by a repeat sign and the number 5. The organ part features sustained notes and chords, while the choir part has more rhythmic patterns.

三

D.C.

T. 46

8 A - men! Ja, A - men! Ja, Ja, es wer - de wahr, ja, ja, es wer - de wahr.

Cont.

$\begin{matrix} \natural & 6 \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & \sharp \\ 4 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & \sharp \\ 4 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & \delta \\ 3 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & \delta \\ 6 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & \delta \\ 6 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & \sharp \\ 2 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & \\ 2 & \end{matrix}$

二

Conclusio

Solo Violin I, optional Oboe I, II)

S. Schaf - fe in mir, Gott, ein rei-nes Her - ze, und gib mir ei-nen neu - en ge - wis-sen Geist.

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei-nes Her - ze, und gib mir ei-nen neu - en ge - wis-sen Geist.

A. (+ Violin II)

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei-nes Her - ze, und gib mir ei-nen neu - en ge - wis-sen Geist.

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei-nes Her - ze. und gib mir ei-nen neu - en ge - wis-sen Geist.

The musical score shows the Tuba section playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is C major (one sharp). The first measure starts with a half note followed by an eighth note. The second measure begins with a quarter note. The third measure starts with a half note followed by an eighth note. The fourth measure begins with a quarter note. The fifth measure starts with a half note followed by an eighth note. The sixth measure begins with a quarter note. The seventh measure starts with a half note followed by an eighth note. The eighth measure begins with a quarter note. The ninth measure starts with a half note followed by an eighth note. The tenth measure begins with a quarter note.

Schufa-Service für Unternehmen: Kosten, Vorteile und Anwendungsmöglichkeiten im Überblick

B. Schaf - fe in mir Gott ein rei-nes Her - ze und gib mir ei-nen neu - en ge - wis-sen Geist

Schaf - fe in mir Gott ein rei-nes Her - ze und gib mir ei-nen neu - en ge - wis-sen Geist

Cont.

8 6 6 7 8

6 6
5

8

S. Ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht,

A. Ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht,

T. Ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht,

B. Ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht,

Cont. 6
4
2



13

S. von dei - nem An - ge - sicht, und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir.

A. von dei - nem An - ge - sicht, und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir.

T. von dei - nem An - ge - sicht, und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir.

B. von dei - nem An - ge - sicht, und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir.

Cont. 6 6 6 #