

Nr. 15 Herr, höre und sei mir gnädig

à 7 für Tenor, Bass & 2 Corn., 3 Trombon.

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia à 5

Score for the first system of the piece, featuring the following parts:

- Cornetto I
- Cornetto II
- Tromboni (3 parts)
- Tenor (Voce sola)
- Bassus (Voce sola)
- Continuus

The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The Continuus part includes a figured bass line with the following figures: #, 6, #, #, #, #.

Score for the second system of the piece, featuring the following parts:

- Cr. I
- Cr. II
- Tbni. (3 parts)
- Bc

The music continues in common time (C) and one sharp (F#). The Bc part includes a figured bass line with the following figures: #, 6, #.

11

Cr. I

Cr. II

Tbni.

Bc

16

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

Bc

7 6 5

HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re,
Voce sola

22

T

Bc

6 #

und sey mir gnä - dig, sey mir gnä - dig, HERR hö-re, HERR hö-re,

28

T

Bc

6 #

und sey mir gnä - dig, sey mir gnä - dig, HERR hö-re, HERR hö-re, und.

34

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

B

Bc

8

sey mir gnä - dig, sey mir gnä - dig. HErr, sey mein Hel - ffer,

HErr, sey mein

6 # 6 # # #

39

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

B

Bc

8

HErr, sey mein Hel - ffer, HErr, sey mein Hel - ffer, HErr, sey mein

Hel - ffer, HErr, sey mein Hel - ffer, HErr, sey mein Hel - ffer,

#

42

Cr. I

Cr II

Tbni.

T

B

Bc

Hel - ffer, HErr, sey mein Hel - ffer, mein Hel - ffer, HErr,

HErr, sey mein Hel - ffer, HErr, sey mein Hel - ffer, HErr,

6

46

Cr. I

Cr II

Tbni.

T

B

Bc

sey mein Hel - ffer. (Reigen)

sey mein Hel - ffer. Du hast mir mei-ne Kla-ge ver wan-delt in ei-nen Rey-en,

4 # 6 7 6

Bassus solus

53

B du hast mei-nen Sack auß-ge-zo-gen und mich mit Frew-den, mit Frew-den, mit Frew-den ge-gür-tet,

Bc

6 6

58

T Du hast mir mei-ne Kla-ge ver-wan-delt in

B und mich mit Frew-den, mit Frew-den, mit Frew-den, mit Frew-den ge-gür - tet,

Bc

6 6 # 6

gür
à 2

62

Tbni.

T (Reigen) ei-nen Rey-en, du hast mir mei-ne Kla-ge ver-wan-delt in ei-nen

B und mich mit Frew-den, mit Frew-den ge-gür - tet,

Bc

7 6

67

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

8

Rey-en, du hast mei-nen Sack auß - ge - zo - gen,

B

und mich mit Frew-den, mit Frew-den ge - gür - tet, und mich mit

Bc

72

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

8

du hast mir mei-ne Kla - ge ver - wan-delt in ei - nen Rey - en,

B

Frew-den, mit Frew-den ge - gür - tet, und mich mit

Bc

76

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

B

Bc

du hast mei-nen Sack auß - ge - zo - gen

Frew-den, mit Frew-den ge - gür - tet, und mich mit Frew - den,

#

81

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

B

Bc

und mich mit

mit Frew - den, mit Frew - den, mit Frew - den ge-gür - tet, ge -

#

86

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

B

Bc

Frew - den ge - gür - tet, und mich mit Frew - den, mit

gür - tet, Sola. und Tutti. mich mit

4 # #

90

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

B

Bc

Frew - den, mit Frew - den, mit Frew - den, mit Frew - den ge - gür - tet,

Frew - den, mit Frew - den, mit Frew - den, mit Frew - den ge - gür - tet,

#

93

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

8 und mich mit Frew - den, mit Frew - den, mit Frew - den, mit Frew - den, mit

B

Sola. und mich mit Frew - den, mit Frew - den, mit Frew - den, mit

Bc

#

95

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

8 Frew - den ge - gür - tet, mit Frew - den ge - gür - tet,

B

Frew - den ge - gür - tet, mit Frew - den ge - gür - tet, auff daß dir lob -

Bc

5 # # # # 6 #

à 5

100

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

B

Bc

auff daß dir lob sin - ge mei-ne Eh -

sin - ge mei - ne Eh - re,

6 # 4 #

105

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

B

Bc

re, und nicht stil - le wer-de, und nicht stil - le wer-de,

auff daß dir lob - sin - ge, auff daß dir lob - sin - ge,

5 6 6

110

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

B

Bc

und nicht stil - le wer-de, HERR mein Gott, mein Gott, mein Gott,

auff daß dir lob - sin - ge, HERR mein Gott, mein Gott, mein Gott,

#

119

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

B

Bc

auff daß dir lob - sin - - ge, auff daß dir lob-sin - -

auff daß dir lob - sin - - ge, auff daß dir lob-sin - - ge

à 2

124

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

B

Bc

ge mei-ne Eh - re, und nicht stil - le wer-de, und nicht stil - le wer-de, und nicht stil - le

mei - ne Eh - re, auff daß dir lob - sin - ge, auff daß dir lob -

4

130

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

B

Bc

wer-de, HERR mein Gott, mein Gott, mein Gott,

sin - ge, HERR Tutti. mein Gott, mein Gott, mein Gott,

#

138

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

B

Bc

8

ich will dir dan - cken, ich will dir dan - cken, ich will dir dan - cken,

ich will dir dan - cken, ich will dir dan - cken, ich will dir

Sola. Tutti.

#

141

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

B

Bc

8

ich will dir dan - cken, ich will dir dan - cken, dir dan - cken,

dan - cken, ich will dir dan - cken, ich will dir dan - cken,

#

145

Cr. I

Cr. II

Tbni.

T

B

Bc

8

ich will dir dan - cken in E - wig - keit.

ich will dir dan - cken in E - wig - keit.

6 6 # 4 #

Detailed description: This is a page of a musical score, page 145. It contains six staves. The first three staves are for instruments: Cr. I (Crown I), Cr. II (Crown II), and Tbni. (Trumpets and Trombones). The next three staves are for voices: T (Tenor), B (Bass), and Bc (Bassoon). The lyrics are 'ich will dir danken in Ewigkeit.' The music is in 4/4 time. The bottom of the page shows fingerings: 6, 6, #, 4, #.

CONTINUUS

Nr. 15 Herr, höre und sei mir gnädig

à 7 für Tenor, Bass & 2 Corn., 3 Trombon.

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

Symphonia à 5

(ca. 1611 - 1675)

Continuus

6

13

22

29

36

41

45

52

57

63

Voce sola

Tutti.

à 2

70

77

85 Sola. Tutti.

91 Sola. Tutti.

94

97 à 5

104

112 à 2

122

131 Tutti. Sola. Tutti.

139

142

CORNETTI

Nr. 15 Herr, höre und sei mir gnädig

à 7 für Tenor, Bass & 2 Corn., 3 Trombon.

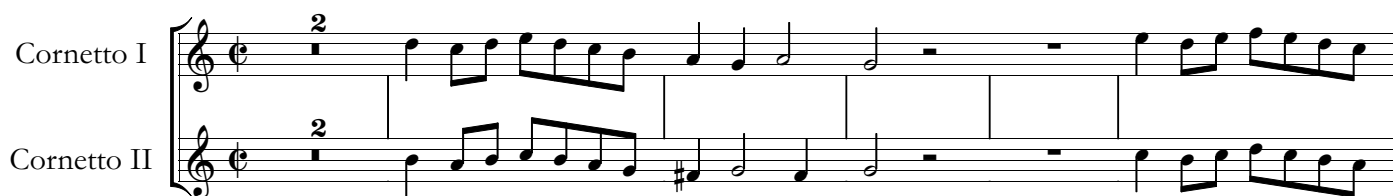
aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646) Andreas Hammerschmidt

Symphonia à 5

(ca. 1611 - 1675)

Cornetto I

Cornetto II



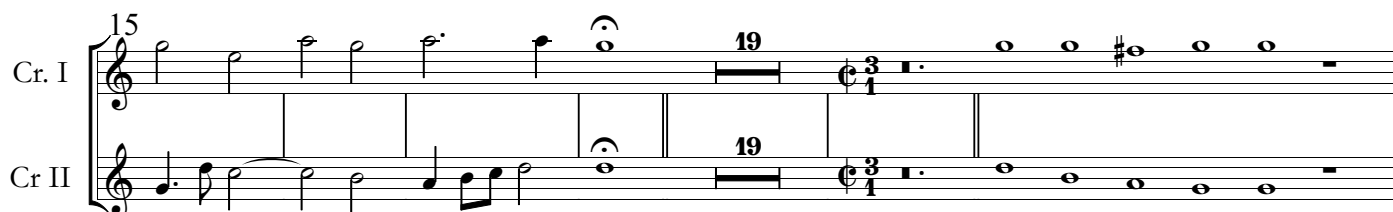
Cr. I

Cr. II



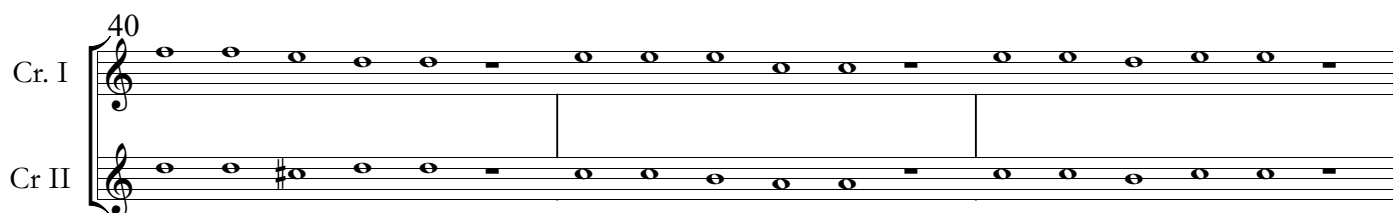
Cr. I

Cr. II



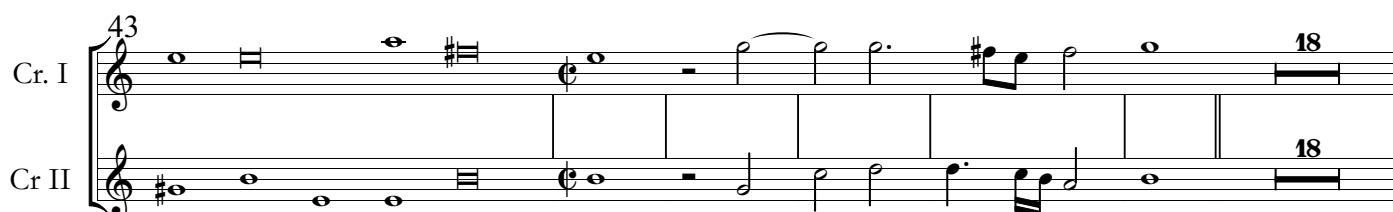
Cr. I

Cr. II



Cr. I

Cr. II



Cr. I 67 5

Cr. II 5

Cr. I 78 2

Cr. II 2

Cr. I 86 3 1

Cr. II 3 1

Cr. I 91

Cr. II

Cr. I 94

Cr. II

Cr. I 98 13

Cr. II 13

Cr. I 120

Cr. II

126

Cr. I

Cr. II

Measures 126-133. Cr. I plays a melodic line with eighth and quarter notes. Cr. II plays a supporting line with eighth and quarter notes, including rests.

134

Cr. I

Cr. II

Measures 134-139. Cr. I has a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Cr. II has a supporting line with quarter and eighth notes.

140

Cr. I

Cr. II

Measures 140-142. Cr. I has a melodic line with quarter and eighth notes. Cr. II has a supporting line with quarter and eighth notes.

143

Cr. I

Cr. II

Measures 143-148. Cr. I has a melodic line with quarter and eighth notes, including a key signature change to one sharp (F#). Cr. II has a supporting line with quarter and eighth notes.

TENOR/BASS+Bc

Nr. 15 Herr, höre und sei mir gnädig

à 7 für Tenor, Bass & 2 Corn., 3 Trombon.

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

Symphonia à 5

(ca. 1611 - 1675)

(T. 19)

Tenor

Bassus

Continuus

18

18

17

Voce sola

22

T

Bc

und sey mir gnä - dig, sey mir gnä - dig, HERR hö - re, HERR hö - re,

6 #

28

T

Bc

und sey mir gnä - dig, sey mir gnä - dig, HERR hö - re, HERR hö - re, und

6 #

34

T

B

Bc

sey mir gnä - dig, sey mir gnä - dig, HErr, sey mein Hel - ffer,

6 #

6 #

3

HErr, sey mein Tutti.

39

T

B

Bc

HErr, sey mein Hel - ffer, HErr, sey mein Hel - ffer, HErr, sey mein

Hel - ffer, HErr, sey mein Hel - ffer, HErr, sey mein Hel - ffer,

#

#

#

#

42

T Hel - ffer, HErr, sey mein Hel - ffer, mein Hel - ffer, HErr,

B HErr, sey mein Hel - ffer, HErr, sey mein Hel - ffer, HErr,

Bc

6

46

T sey mein Hel - ffer. (Reigen)

B sey mein Hel - ffer. Du hast mir mei-ne Kla - ge ver - wan-delt in ei-nen Rey - en,

Bc Bassus solus

4 # 6 7 6

53

B du hast mei-nen Sack auß - ge - zo - gen und mich mit Frew-den, mit Frew-den, mit Frew-den ge-gür - tet,

Bc

6 6

58

T Du hast mir mei-ne Kla - ge ver -

B und mich mit Frew-den, mit Frew-den, mit Frew-den, mit Frew-den ge - gür - tet,

Bc à 2

6 6 #

62

T (Reigen) wan-delt in ei-nen Rey-en, du hast mir mei-ne Kla - ge ver - wan-delt in ei - nen

B und mich mit Frew-den, mit Frew-den ge - gür - tet,

Bc

6 # # # 7 6

67

T 8 Rey-en, du hast mei-nen Sack auß - ge - zo - gen,

B und mich mit Frew-den, mit Frew-den ge - gür - tet, und mich mit Frew-den, mit

Bc

72

T 8 du hast mir mei-ne Kla - ge ver - wan-delt in ei - nen Rey-en, du

B Frew-den ge - gür - tet, und mich mit Frew-den, mit Frew-den ge -

Bc

77

T 8 hast mei-nen Sack auß - ge - zo - gen

B gür - tet, und mich mit Frew-den, mit Frew - den, mit Frew - den, mit Frew -

Bc

6

84

T 8 und mich mit Frew-den ge - gür - tet, und mich mit Frew - den, mit

B den ge-gür - tet, ge - gür - tet, Sola. und Tutti. mich mit

Bc

90

T 8 Frew - den, mit Frew - den, mit Frew - den, mit Frew - den ge - gür - tet,

B Frew - den, mit Frew - den, mit Frew - den, mit Frew - den ge - gür - tet,

Bc

93

T $\frac{8}{8}$ und mich mit Frew - den, mit Frew - den, mit Frew - den, mit Frew - den

B Sola. und Tutti. mich mit Frew - den, mit Frew - den, mit Frew - den, mit Frew - den

Bc $\sharp$ 5 $\sharp$

96

T $\frac{8}{8}$ ge - gür - tet, mit Frew - den ge - gür - tet, ||

B ge - gür - tet, mit Frew - den ge - gür - tet, auff daß dir lob - sin -

Bc $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$ 6 $\sharp$ à 5

100

T $\frac{8}{8}$ auff daß dir lob - sin - ge mei-ne Eh - re,

B - ge mei - ne Eh - re, auff daß dir lob -

Bc 6 $\sharp$ 4 $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$

106

T $\frac{8}{8}$ und nicht stil - le wer-de, und nicht stil - le wer-de, und nicht stil - le wer-de,

B sin - ge, auff daß dir lob - sin - ge, auff daß dir lob - sin - ge,

Bc 5 6 6

112

T $\frac{8}{8}$ HERR mein Gott, mein Gott, mein Gott, || auff daß dir lob -

B HERR mein Gott, mein Gott, mein Gott, auff daß dir lob sin -

Bc $\sharp$ $\sharp$ à 2

121

T sin - - ge, auff daß dir lob-sin - ge mei-ne Eh - re, und nicht stil - le

B ge, auff daß dir lob-sin - ge mei - ne Eh - re,

Bc

4

127

T wer-de, und nicht stil - le wer-de, und nicht stil - le wer-de, HERR mein Gott, mein

B auff daß dir lob - sin - ge, auff daß dir lob - sin - ge, HERR mein Gott, mein

Bc

#

135

T Gott, mein Gott, ich will dir dan - cken, ich will dir dan - cken,

B Gott, mein Gott, Sola. ich will dir dan - cken, ich will dir

Bc

#

140

T ich will dir dan - cken, ich will dir dan - cken, ich will dir dan - cken,

B dan - cken, ich will dir dan - cken, ich will dir dan - cken, ich will

Bc

#

143

T dir dan - cken, ich will dir dan - cken in E - wig - keit.

B dir dan - cken, ich will dir dan - cken in E - wig - keit.

Bc

6 6 # 4

TROMBONI

Nr. 15 Herr, höre und sei mir gnädig

à 7 für Tenor, Bass & 2 Corn., 3 Trombon.

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia à 5

Tromboni

6

13

19

38

12/8

42

14

63

12/8

71

12/8

79

12/8

86

System 86-90: Treble and Bass staves with 13/8 and 3/4 time signatures. The system includes a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature change to 3/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with a fermata over a half note in the treble staff at measure 89.

91

System 91-94: Treble and Bass staves with 13/8 and 3/4 time signatures. The system includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature change to 3/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with a fermata over a half note in the treble staff at measure 94.

95

System 95-103: Treble and Bass staves with 13/8 and 3/4 time signatures. The system includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature change to 3/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with a fermata over a half note in the treble staff at measure 103.

104

System 104-109: Treble and Bass staves with 13/8 and 3/4 time signatures. The system includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature change to 3/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with a fermata over a half note in the treble staff at measure 109.

110

System 110-114: Treble and Bass staves with 13/8 and 3/4 time signatures. The system includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature change to 3/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with a fermata over a half note in the treble staff at measure 114.

119

7

7

7

134

3/4

3/4

141

3/4

145

3/4