

Georg Böhm
(1661-1733)

Kantate
Satanas und sein Getümmel
in fest. Michäelis
à 4 Voci et 4 Strom:

Edition *Musica Getutscht*

K.Spijker@hetnet.nl © 2020

Quelle: 16 Cantatas, Staatsbibliothek Berlin, Mus.ms. 30101

Inhalt

Sonata	1
Soprano et alto: <i>Satanas und sein Getümmel</i>	3
Tenor et Basso: <i>Es wird nun der alten Schlangen</i>	7
A 4 vocibus: <i>Macht und Kraft ist Christum worden</i>	12
Coro: <i>Jesus hat nun überwunden</i>	16
Allegro: <i>Amen</i>	20

Besetzung

2 violinen

Viola

Violoncello

2 Hautbois

Soprano, Alto, Tenore, Basso

Basso continuo

Ausführungsmaterial erhältlich beim Herausgeber

Kantatentext (*Textdichter unbekannt*)

Soprano et alto

Satanas und sein Getümmel
wird gestossen aus den Himmel
weil er sich Gott gleich geacht.
Ich wil Kindesart annnehmen
und zur Demuht mich bequemen
Hofart ist nur eitle Pracht.
Die zuletzt doch muss zerbrechen
wenn sie Gottes Hand wil schwächen
für der alles fält und kracht.

Tenor et Basso

Es wird nun der alten Schlangen
in der Höllen Angst und bangen
die zuvor uns stets verklagt.
Ich hingegen wil mich freuen
bei dem Seeligen gedeijn
drin mich kein gewissen nagt.
in den Himmel wird Gott geben
das ich recht begnügt kan leben
das kein Leid noch Weh mich plagt.

à 4 vocibus

Macht und Kraft ist Christum worden
seidt der bösen höllen orden
in den Abgrund ligt und brennt.
Alle die im Himmel wohnen
Wil Gott mit der straff versohnen
welche nur die Böse kennt.
Ach wie seelig ist doch ihr letzets end
die nicht fühlen Höllen-Schmertzen
die Gott HimmelsKinder nennt

[Coro]

Jesus hat nun überwunden
und den Satan ligt gebunden
samt des Gantzen Höllenmacht
Darum last uns Jesu lieben
auch im Creutze und betrüben in den letzten Todesnacht.
Die in seinen Himmel wohnen
wird er einsten auch belohnen
mit den schönen Cronen pracht.

Allegro

Amen.

in fest. Michaëlis
Satanas und sein Getümmel
à 4 Voc. et 4 Strom: di M.B.

Georg Böhm
Staatsbibliothek Berlin, Mus.ms. 30101

Sonata

adagio

allegro

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Continuo.

6

6

4 #

5

6

6

6

6

6

9

6

6

6

6

4 5 6 5# 4# 7 6 5 6 6 6 6

13

6 5
4 3

6

7 6+

6

6 5 4 #

17

6

4 #

5

6

5

21

adagio

24 tact

volti presto

6

6 4 #

6

7
5
#

6

6 5
4 #

Soprano et alto

Musical score for orchestra and choir. The score includes parts for violin 1 (vl1), violin 2 (vl2), viola (vla), cello (c), bassoon (bc), soprano (S), alto (A), and bass (B). The vocal parts sing in unison. The key signature is A major (three sharps). The vocal parts enter at measure 5, singing "Sa-ta-nas und sein ge-tüm-mel". The bassoon part begins its rhythmic pattern in measure 6. Measure 6 ends with a repeat sign and the number 6 below the staff.

vl1
vl2
vla
vlc
C
A
bc

Sa-ta-nas und sein ge-tüm-mel
Sa-ta-nas und sein ge-tüm-mel
Sa-ta-nas und sein ge-tüm-mel

6

Musical score continuation. The vocal parts continue their melody. The bassoon part continues its rhythmic pattern. The vocal parts sing "wird gestos-sen aus den Himmel, weil er sich Gott gleich ge-". The bassoon part ends its rhythmic pattern in measure 8. Measure 8 ends with a repeat sign and the numbers 6+5, #, 6+5, #, 6, 6 below the staff.

4

hautbois

wird gestos-sen aus den Himmel, weil er sich Gott gleich ge-
wird gestos-sen aus den Himmel wird gestos-sen aus den Himmel, weil er sich Gott gleich ge-

6+5 # 6+5 # 6 6

7

8 acht ich will Kin-des- art an- neh-men, ich will Kin-des- art an- neh-men,
acht ich will Kin-des- art an- neh-men,

6 5 6 7 6+

11

12 und zur De-muht mich be- que-men, Hof-art ist nur eit - le
und zur De-muht mich be- que-men, und zur De-muht mich be- que-men, Hof-art ist nur eit - le

6 5 6+ 5 # 6 6

14

Pracht die zu-letzt doch muss zer-bre-chen
Pracht Die zu-letzt doch muss zer-bre-chen die zu-letzt doch muss zer-bre-chen

6 5 # 6 5 4 #

17 Ritornello

wenn sie Got-tes Hand wil schwä-chen, für der al-les fält und Kracht für der al-les fält und Kracht
wenn sie Got-tes Hand wil schwä-chen, für der al-les fält und Kracht für der al-les fält und Kracht

5 # 4 # \$ 6 5 4 # 6 4 #

20

volti presto

6 6

24

f

6 6 6 6 6 4 # 6 6 5 3 4 #

Tenor et Basso

vi1

vi2

vla

vlc

T

B

bc

Eswirdnunder al-ten Schlangen
in der Höllen - ang- sten ban-ge

Eswirdnunder al-ten Schlang es wird nun der al-ten Schlan-gen

6 6 # 6

4 hautbois

in der Höllen - ang- sten ban-ge die zu - vor uns stets ver - klagt

in der Höllen - ang- sten ban-ge die zu- vor uns stets ver - klagt

6 6 # 6

7

ich hin-gegen soll mich freu en

ich hin-gegen wil mich freu -

5 6 7 6 6 6 6

11

ich hin-gegen wil mich freu-en ich hin-gegen will mich freu-en,

en, freu ich hin-gegen wil mich freu-en

6 7 6+ 6 7 6+

14

13 #

bei den See-li- gen ge- deij-en, bei den Se-li- gen ge- deij-en, drin mir kein ge-wis-sen
bei den See-li- gen ge- deij-en drin mir kein ge-wis-sen

6 # 6 6+ # 6 6

17

13 #

nagt

in den Him-mel wird Gott ge-ben

nagt

6 6 # #

20

in den Himmel wird Gott ge-ben das ich recht be-gnügt kan le-ben,

in den Himmel wird Gott geben das ich recht begnügt kan leben, das kein Leid noch Weh mich plagt

6 6 #

7 # 4 #

4

23

das kein Leid noch Weh mich plagt

das kein Leid noch Weh mich plagt

das kein Leid noch Weh mich

das kein Leid noch Weh mich plagt

das kein Leid noch Weh mich

4 #

6

6 5

4 3

6

6

26 Rittornello

plagt

plagt

6 6

30

6 6 6 6 6 4 # 6 6 5 3

à 4 vocibus

C
A
T
B
bc

Macht und Kraft ist Christum wor-den,
Macht und Kraft ist Christum wor-den,
Macht und Kraft ist Christum wor-den,
Macht und Kraft ist Christum wor-den
à 4 vocibus

6 6 6 4 #

3
seidt der Bösen Höllen-or-den seit der Bösen Höllen-or-den
seit der bösen Höllen-or-den
seit der bösen Höllen or-den seit der bösen Höllen or-den Macht und Krafft ist Chris-tum wor-den,
seidt der bösen höllen or-den Macht und Krafft ist Chris-tum wor-den,

5 6 6 7 6 5 6 6 7 6+ # 6 4 #

6
Macht und Krafft ist Chris-tum wor-den,
Macht und Krafft ist Chris-tum wor-den, seit der Bösen Höllen or-den, seit der Bösen Höllen or-den,
Macht und Krafft ist Chris-tum wor-den, seit der Bösen Höll - len or-den, seit der Bösen Höllen or-den,
Macht und Krafft ist Chris-tum wor-den seit der Bösen Höllen or-den seit der Bösen Höllen-Or-den

6 6 4 # 6 7 6+ 3 4

9

Macht und Krafft ist Chris-tum wor-den seidt der Bö-sen Hö-l - lenor-den in den Abgrund,
 Macht und Krafft ist Chris-tum wor-den seidt der Bö-sen Hö-l - lenor-den in den
 MachtundKrafft ist Christumworden seidt derBösenHöhlen-or-den in den Abgrund
 seit der Bö-sen Hö-l- len or-den, in den Abgrund,

5 6 6 6+ # 6 6 6 # 6

12

in den Ab-grund, in den Ab-grund ligt und brennt in den Ab-grund
 Ab-grund, in den Ab-grund in den Ab-grund in den Ab-grund
 in den Ab-grund, in den Ab-grund, in den Ab-grund in den Ab-grund
 in den Ab-grund, in den Ab-grund ligt und brennt, in den Ab-grund, Ab-grund

6 6 6 7 6

14

liegt und brennt, in den Ab-grund liegt und brennt. Alle die im Himmel wohnen
 liegt und brennt, in den Ab-grund liegt und brennt.
 liegt und brennt, in den Ab-grund liegt und brennt. Alle die im Himmel wohnen
 liegt und brennt, in den Ab-grund liegt und brennt

4 5 6 6 4 # 7 6 7 6+ 7 6 7 6+

Viertel in ms

18

21

24

27

die nicht füh-len Höll-en-schmert-zen
die nicht füh-len Höll-en-schmert-zen die nicht füh-len Se - len - schmer-zen,
die Gott Him-mels-kin-der nennt,
die nicht füh-len Höll-en-schmert-zen die nicht füh-len Se-lens - schmer - zen,
die Gott Him-mels-kin-der nennt,
die nicht fühlen Höllen-schmertzen die nicht fühlen See-lens-schmertz, die Got Him-mels-kin-der nennt,

6 5 4 # 6 5 # 6 5 # 6 6 6

30 *Tutti*

die nicht füh - len Se - len - schmerz, die Gott Him - mels - kin - der nennt.
die Gott Him - mels - kin - der nennt, die Gott Him - mels - kin - der nennt.
die Gott Him - mels - kin - der nennt, die Gott Him - mels - kin - der nennt.
die Gott Him - mels - kin - der nennt, die Gott Him - mels - kin - der nennt.

6 # 6 5 6 6 4 # 6

33

die Gott Him - mels - kin - der nennt.
die Gott Him - mels - kin - der nennt.
die Gott Him - mels - kin - der nennt.

Die Gott Him - mels - kin - der nennt.

36 *Tutti*

6 6 7 4# 6 6 7 4#

vl1
vl2
vla
vlc

C
A
T
B
bc

Jesus hat nun ü-ber-wun-den,

6 6 7 #

Tutti

40

Jesus hat nun ü - ber-wun-den, und der Sa-tan liegt ge-bun-den samt den gant-zen Höl-len-macht

Jesus hat nun ü - ber-wun-den, und der Sa-tan liegt ge-bun-den samt den gant-zen Höl-len-macht

Jesus hat nun ü - ber-wun-den, und der Sa-tan liegt ge - bun-den samt den gant-zen Höl-len-macht

Jesus hat nun ü - ber-wun-den, und der Sa-tan liegt ge - bun-den samt den gant-zen Höl-len-macht

6 7 6 6 4 # 4 #

43

Hautbois

Achtel in ms

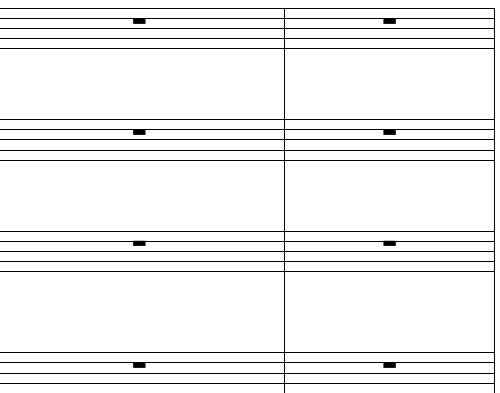
dar-um last uns Je-sum lie-ben

dar-um last uns Je-sum lie-ben

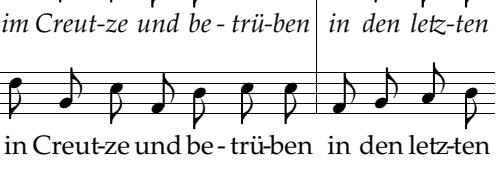
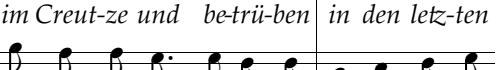
dar-um last uns Je-sum lie-ben

6 6 6 # 4 # 6 6 4 # 4 2

Violin



Tutti



2 4

5 6 4 #

6 6 *

54

Hautbois

Tutti

To-des-nacht

Die im sei-nen Him-mel woh-nen,
die in sei-nen Him-mel woh-nen

To-des-nacht

Die im sei-nen Him-mel woh-nen,
die in sei-nen Him-mel woh-nen

To-des-nacht

Die im sei-nen Him-mel woh-nen,
die in sei-nen Him-mel woh-nen

To-des-nacht

Die in sei-nen Him-mel woh-nen, die in sei-nen Him-mel woh-nen

4 # 6 # b 65 #

58

Tutti

e"-e" in ms

wird er ein - sten auch be-loh-nen, wird er ein - sten auch be-loh-nen
wird er ein-sten auch be-loh-nen wird er ein - sten auch be-loh-nen
wird er ein - sten auch be-loh-nen wird er ein - sten auch be-loh-nen mit den schönen Kro - nen-pracht, mit der schönen
wird er ein - sten auch be-loh-nen mit den schönen Cronen-pracht, mit den schönen

4 # 6 5 4 # 7 # 7 # 6 6 #

61

Tutti

p

Kro-nenpracht mit der schönen Cronen-pracht, mit der schönen Cronen-pracht.

Kro-nenpracht mit der schönen Cro-nen-pracht, mit der schönen Cro-nen-pracht, mit der schönen Cro-nen-pracht.

Kro-nenpracht mit der schönen Cro-nen-pracht, mit der schönen Cro-nen-pracht, mit der schönen Cro-nen-pracht.

Kronen-pracht mit derschönen Cronen-pracht mit der schönen Kro-nen-pracht, mit der schönen Kro-nen-pracht

6 7 5
6 6 5
6 6 5
6 6 5

Allegro

C
A
T
B
bc

men, a
men a
A

6 6

Hautbois

10

men, a - men. men.

men, a - men, a - men. men.

men, a - men, a - men men.

A - - - - men.

6 6 6 6 6

This section of the musical score for Hautbois begins at measure 10. It consists of five staves. The first three staves are blank. The fourth staff has a vocal line with lyrics: "men, a - men. men.", followed by "men, a - men, a - men. men.", and finally "men, a - men, a - men men.". The fifth staff continues the vocal line with "A - - - - men.". Measure numbers 6 are placed under the first four groups of notes, and a 5 is placed under the final group.

20

6 6 6 6 6 6 6 6 5

This section of the musical score for Hautbois begins at measure 20. It consists of five staves. The first three staves are blank. The fourth staff has a vocal line with lyrics: "men, a - men. men.", followed by "men, a - men, a - men. men.", and finally "men, a - men, a - men men.". The fifth staff continues the vocal line with "A - - - - men.". Measure numbers 6 are placed under the first four groups of notes, and a 5 is placed under the final group.

31

I II III IV

men, a -

men, a -

men, a -

men, a -

a - men, a -

6 6 6 # 6

42

I II III IV

men, a -

6 6 6 6 6 #

74

a - men,
a - men, a - men,
a - men, a - men,
a - men, a - men,

6 6 6

#

83

f# in ms

a - men, a - men.
a - men, a - men.
a - men, a - men.
a - men, a - men.

Repet:

6

6

6

4

7