



*acte I*

*On ne badine pas avec l'amour*

*Voici donc ma chère val - lé*

*le pré frémissant des bon - lieux*

*Gabriel Pierné*

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE M. GABRIEL PIERNÉ.

## SOMMAIRE DU N° 94

### CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES ANNOTÉS ET COMMENTÉS

**BOURRÉE**, pour piano, doigtée, annotée et commentée  
par M. Georges de Lausnay

**O DIEUX !...** chant et piano (inédit), restitué et com-  
menté par M. Henry Expert

**SCARLATTI**  
ANT. BOESSET  
Sieur de Villedieu

### ŒUVRE NOUVELLE

**ROOSEVELT**, marche américaine pour piano.

CAMILLE ROOS

### ŒUVRES NOUVELLES INÉDITES

**DANSE A CINQ TEMPS**, pour piano

**LE SILENCE**, chant et piano

**SONATINE**, pour piano

**DANS LE PARC**, chant et piano

**LOINTAIN BONHEUR**, valse chantée

A. CÆDÈS-MONGIN

HENRI BUSSER

A. LAZAROTTI

MARCEL LATTÈS

RENÉ RABEY

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 112 du numéro.



Morceau d'exécution facile, d'un rythme entraînant.

# ROOSEVELT

(MARCHE AMÉRICAINE)

Pour Piano

CAMILLE ROOS

PIANO

ff p

mf ff

ff 1a rit. 2a

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, ending with a double bar line and the word *FIN* in the bass line.

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic of *fff* (fortissimo) in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *très fort* (very forte) in the bass line.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic structures.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a double bar line and the instruction *D.C. al Fine* in the bass line.