

Gelobet seist du, Jesus Christ

Christmas Day

Geistliches Singen und Spielen (1710)

TWV 1: 612

G P Telemann
edited by Peter Young

1. Choral
(+ Violin I, [oboe 1])

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

Ge - lo - bet seist du, Je - sus Christ, daß du Mensch ge -

Ge - lo - bet seist du, Je - sus Christ, daß du Mensch ge -

Ge - lo - bet seist du, Je - sus Christ, daß du Mensch ge -

Ge - lo - bet seist du, Je - sus Christ, daß du Mensch ge -

6 6 6



8

S.

A.

T.

B.

Cont.

bo - ren bist, von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, des

bo - ren bist, von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, des

bo - ren bist, von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, des

bo - ren bist, von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, des

6 # 6

16

S. freu - et sich der En - gel Schar, _____ Al - le - lu - ja.

A. freu - et sich der En - gel Schar, _____ Al - le - lu - ja.

T. 8 freu - et sich der En - gel Schar, _____ Al - le - lu - ja.

B. freu - et sich der En - gel Schar, _____ Al - le - lu - ja.

Cont. 6 6 6 6 6 6

5

2. Aria (tenor)

6. Aria (soprano)

Vlns (unis) 1

Vla.

S.

T.

Cont. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3 6

2. Ja, ich

1. Ach, mein

Vlns (unis) 5

Vla.

S. bin dir noch viel lie - ber als dirselbst der Himmel_ ist,

T. 8 Je-su,_was vor Freu-de quillt in der ver-gnüt-ten Brust,

Cont. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3 6

Ja, ich bin dir noch viel

Ach, mein Je-su,_was vor

9

Vlns (unis) Vla.

S. lie - ber_ als dir selbst der Him-mel_ ist, ja, ich bin dir noch viel lie - ber als dir selbst der Him-mel

T. 8 Freu - de_quillt in der ver-gnügen - ten Brust, was vor Freu - de, was vor Freu - de quillt in der ver-gnügen

Cont.

6 6 4 6 6 6 6 6 6 4 3

=

12

Vlns (unis) Vla.

S. ist, noch_ viel lie - ber, noch viel lie - ber_ als__ dir_

T. 8 Brust, was__ vor_ Freu - de,_ was vor_ Freu-de,_ quillt in_

Cont.

5 6 7 6 6 6 6 6

=

15

Vlns (unis) Vla.

S. selbst der_Him-mel_ ist.

T. 8 der_ ver-gnügen_Brust!

Cont.

4 3 6 6 6 6 6 6 5 6

Fine 1st time: no 3
2nd time: no 7

18

Vlns (unis)

Vla.

S.

T.

Cont.

==

21

S.

T.

Cont.

==

23

S.

T.

Cont.

D.C.

3. Recit (first time)

A.

T.

B.

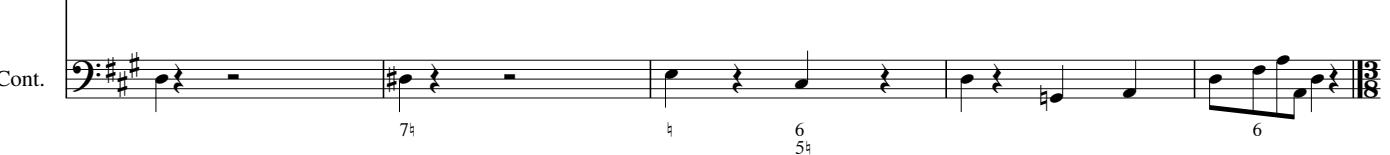
Cont.

7. Recit (second time)

A. 

T. 

B. 

Cont. 

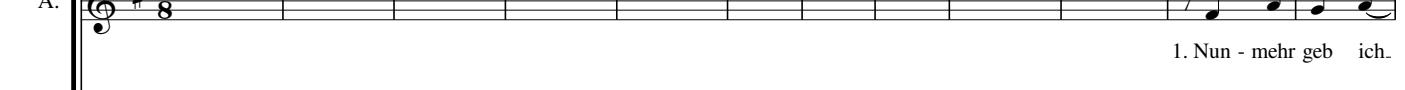


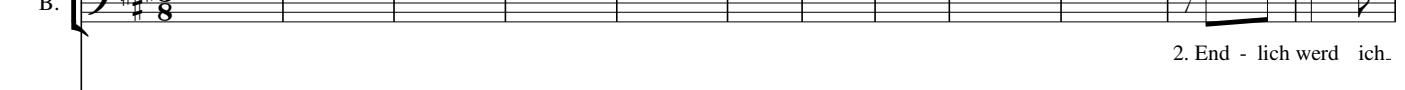
**4. Aria (alto)
8. Aria (basso)**

(or oboes)

Vln. I 

Vln. II 

A. 

B. 

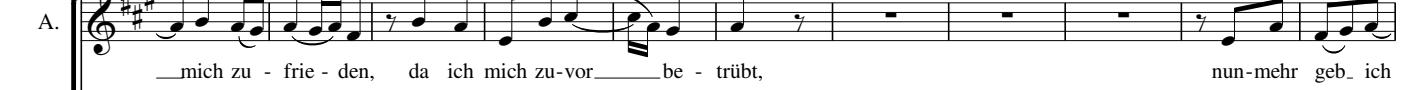
Cont. 



13

Vln. I 

Vln. II 

A. 

B. 

Cont. 

24

Vln. I

Vln. II

A.

mich zu - frie - den, da ich mich zu - vor_ be - trübt, zu - vor_ be - trübt, da ich mich zu-vor_____ be -

B.

se - lig se - hen, dich und dei - ne Herr - lich - keit, dei - ne_ Herr-lich - keit, dich und dei - ne Herr - lich -

Cont.

7 6 7 7 7 7 7 7 7 7 6 6 7 #

35

Vln. I

Vln. II

A.

trübt.

B.

keit.

Cont.

7 7 7 7 7 7 6 5 7 6 7 9 9

Fine

1st time to recit (no 5)

2nd time to recit (no 9)

Vln. I

Vln. II

A.

Al - les Heil und al - ler Se - gen,___ ge - het mir ge - wünscht ent - ge - gen, weil du

B.

Ach! Wennwerd ich nur_ ent - ris - sen,___ dich, mein Lieb - ster, dort_ zu_ küs - sen, Ach! wenn

Cont.

7 # # 6 6 # 4 6 6 6 5 #

D.C.

A. 

B. 

Cont. 



**Repeat aria (2 = 6)
then recit 7, aria (4 = 8)**

1 5. Recit (first time)

A. 

T. 

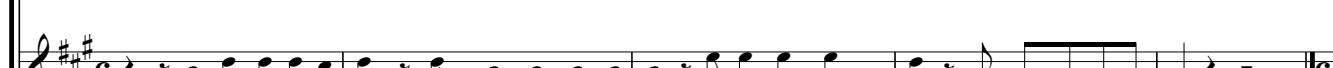
B. 

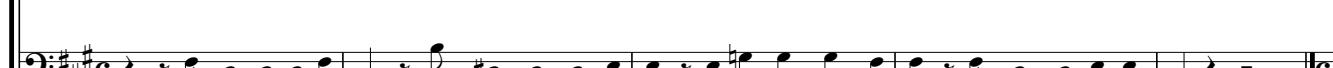
Cont. 



1 9. Recit (second time)

A. 

T. 

B. 

Cont. 

10. Chor
(+ Violin I, [oboe 1])

S. Fri - de, Fri - de auf Er -

A. Eh - re sei Gott in der Hö - he,
 Eh - re sei Gott in der Hö - he,

T. Eh - re sei Gott in der Hö - he,
 Eh - re sei Gott in der Hö - he,

B. und den

Cont. 5 4 6 5 6 6 5 4 # 7 7 4 3 6 6 5

=

S. den,

A. und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, Fri - de, Fri -

T. und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len,

B. Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, Eh - re sei Gott in der

Cont. 4 6 4 6 5 7 6 6

=

S. Eh - re sei Gott in der Hö -

A. de auf Er - den, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len,

T. und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, Fri - de, Fri - de auf

B. Hö - he, und den

Cont. 4 2 6 5 6 5 7 6

12

S. he, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len,
 A. und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, Frie-de, und den Men-schen ein Wohl-ge -
 T. Er - den, Eh - re sei__ Gott in__ der__ Hö - - -
 B. Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, Frie - de, Frie - - de auf Er - - -
 Cont.
 6 5 2 5 6 7 6

15

S. Eh - re sei__ Gott in__ der__ Hö - - - he, und den
 A. fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, ein Wohl-ge - fal - len,
 T. - he, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len,
 B. den, Eh - re sei__ Gott in__ der__
 Cont. 6 5 6 7 5 6 6 7 6 6

18

S. Men-schen, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - - - - - - - - - - len, Frie -
 A. Eh - re sei__ Gott in__ der__ Hö - - - he, und den
 T. und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, Eh - re sei__ Gott in__ der__
 B. Hö - - - - - he, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, Frie -
 Cont. 4 6 6 7 6

<img alt="Musical score for measures 18-20. The score consists of five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Continuo) in G major (two sharps). Measure 18: Soprano (Men-schen, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - - - - - - - - - - len, Frie -), Alto (Eh - re sei__ Gott in__ der__ Hö - - - he, und den), Tenor (und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, Eh - re sei__ Gott in__ der__), Bass (Hö - - - - - he, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, Frie -), Continuo (4, 6, 6, 7, 6). Measure 19 (implied): Soprano (Men-schen, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - - - - - - - - - - len, Frie -), Alto (Eh - re sei__ Gott in__ der__ Hö - - - he, und den), Tenor (und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, Eh - re sei__ Gott in__ der__), Bass (Hö - - - - - he, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, Frie -), Continuo (4, 6, 6, 7, 6). Measure 20 (implied): Soprano (Men-schen, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - - - - - - - - - - len, Frie -), Alto (Eh - re sei__ Gott in__ der__ Hö - - - he, und den), Tenor (und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, Eh - re sei__ Gott in__ der__), Bass (Hö - - - - - he, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, Frie -), Continuo (4, 6, 6, 7, 6). Measure 21 (implied): Soprano (Men-schen, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - - - - - - - - - - len, Frie -), Alto (Eh - re sei__ Gott in__ der__ Hö - - - he, und den), Tenor (und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, Eh - re sei__ Gott in__ der__), Bass (Hö - - - - - he, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, Frie -), Continuo (4, 6, 6, 7, 6). Measure 22 (implied): Soprano (Men-schen, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - - - - - - - - - - len, Frie -), Alto (Eh - re sei__ Gott in__ der__ Hö - - - he, und den), Tenor (und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, Eh - re sei__ Gott in__ der__), Bass (Hö - - - - - he, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, Frie -), Continuo (4, 6, 6, 7, 6).</p>

21

S. - de, Fri - de auf Er - - den, Eh - re

A. Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, den Men - schen, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, den Men - schen, den

T. 8 Hö - - - he, Fri - - de, Fri - - de auf

B. de auf Er - den, Eh - re sei Gott in der Hö -

Cont.

=

24

S. sei Gott in der Hö - he,

A. Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, ein Wohl-ge - fal - len, Fri - - de auf Er - -

T. 8 Er - - den, und den Men-schen, und den Men-schen ein Wohl- ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl- ge

B. - he, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl - ge

Cont.

=

27

S. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -

A. den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - -

T. 8 fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -

B. fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -

Cont.

29

S. -fal len.

A. len, ein Wohl-ge - fal - len.

T. 8 -fal len, ein Wohl-ge - fal - len.

B. -fal len.

Cont.

4 4 6 6 4 6 6 5 6 6 6 6 6 4 6 5 6 5 3 6 4 5 4 3