

Anton WEBERN, op. 1
PASSACAGLIA
 für Orchester | for orchestra

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) **8** **9** Fl. 1 **2** poco rit. molto rit.

17 Mäßig bewegt, Tempo II (♩ = 66) rit. **25** Tempo II **8**

33 belebend (allmählich steigend zu Tempo III) **6** **41** Schon viel bewegter (♩ = 92) Fl. 1 **5**

49 poco string. Ob. 1 **57**

Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108) **56** **ff**

62 Gehalten, Tempo II (♩ = 66) molto rit. ... **65** **2** Ob. 1 poco rit.

70 molto rit. (♩ = 66) Tempo II (♩ = 66) **73** **5** **3**

81 Ruhiger (♩ = 58) **7** rit. Sehr gehalten, Tempo I (♩ = 42) **89** **6** **97** Sehr ruhig, Tempo I (♩ = 42) **7**

p espress.
ff
fff
sfff

rit. Zart bewegt, Tempo II (♩ = 58)

104 Cl. 1 105 2 Fl. 1 rit.

113 Noch ruhiger (♩ = 52) rit. Äußerst ruhig (♩ = 44)

121 6

ppp äußerst zart

molto rit. (♩ = 52) 129 Sehr verhalten beginnend, Tempo II (♩ = 58) 137 belebter (♩ = 60)

127 6

Vc, Cb pizz. *pp* espress.

139 rit. string. immer bewegter (♩ = 66)

145 8

mp espress. *pp* *pp* espress. *p* *pp*

154 ♩ = 80

p *molto espress.* *p* *3* *p* *mf*

162 schon sehr belebt (♩ = 92) string. Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

170 5 2 3 2

sff *ff*

177 mit großer Steigerung

175 3 3 3 3

ff *ff*

string. Gehalten, Tempo II subito (♩ = 66)

182 185 2 3

fff

poco rit. molto rit. (♩ = 52) Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42)

189 2 *Fig.* 193 *ppp* äußerst zart

rit. Viel fließender, Tempo II (♩ = 58)

198 200 6 206 2 *p espress.* *pp* Ob. 1

string. molto .. Sehr belebt (♩ = 92)

211 216 3 3 *pp* *p* *f cresc.*

poco string.

221 3 3 *ff* 3 3 3 3 *fff*

Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

227 228 *fff* *ff*

molto rit. (♩ = 56)

233 *fff* 3 3 3

238 Gehalten, Tempo II (♩ = 66) beruhigend (♩ = 58) poco rit. 2

fff *ff* *f* *p*

molto ... schon sehr ruhig (♩ = 44) poco rit. ... Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) molto rit. ... sehr breit (♩ = 52)

248 249 5 3 257 4 3 3 2

immer langsamer