

Anton WEBERN, op. 1
PASSACAGLIA
 für Orchester | for orchestra

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) poco rit. . molto rit. . Mäßig bewegt, Tempo II (♩ = 66)

8 9 5 2 17 Cl. 1

21 rit. 25 Tempo II 33 6

belebend (allmählich steigernd zu Tempo III)

Cl. 1

Schon viel bewegter (♩ = 92) poco string.

41 8 49

Cl. 1, C.A.

p *f* *cresc.*

55 Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

57

fff *ff*

62 molto rit. . Gehalten, Tempo II (♩ = 66) poco rit.

65

ff

70 molto rit. (♩ = 66) Tempo II (♩ = 66)

73 2

ff *fff* *f*

78 molto rit. Ruhiger (♩ = 58) rit. Sehr gehalten, Tempo I (♩ = 42)

81 7 89 Bsn. 1

97 Sehr ruhig, Tempo I (♩ = 42) rit. Zart bewegt, Tempo II (♩ = 58) rit.

105 7

ppp *sempre* *verschwindend*

113 Noch ruhiger (♩ = 52) rit. Äußerst ruhig (♩ = 44) molto rit. (♩ = 52)

129 Sehr verhalten beginnend, Tempo II (♩ = 58) 137 belebter (♩ = 60)

141 rit. string. ... immer bewegter (♩ = 66) 145 2 Cl. 1 3

151 *) 154 ♩ = 80 p 3 pp 3 p 3

160 162 schon sehr belebt (♩ = 92) p mf f 3 f ff

168 string. 170 Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108) 2 Cls. 3 ff ff ff

177 mit großer Steigerung string. fff

185 Gehalten, Tempo II subito (♩ = 66) poco rit. molto rit. (♩ = 52) 2 ff pp

fff mit höchster Kraft

*) Diese Figur ist immer *rubato* vorzutragen (*accel. - rit.*) | This figure should always be performed *rubato* (*accel. - rit.*)

193 Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) **3** rit..... **200** Viel fließender, Tempo II (♩ = 58) Cl. 1 *pp* >

205 **206** *pp* > *pp* < *p* *p* < *sfp* *ff* *espr.* string.....molto.....Sehr belebt (♩ = 92) **216**

218 *f* *ff* *fff* poco string. **228**

226 Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108) *fff* *fff* *ff* **3**

232 molto rit..... *fff* *ff* *fff* mit größter Wucht **3**

237(♩ = 56) **238** Gehalten, Tempo II (♩ = 66) beruhigend *fff* *fff* *fff* *f* **3**

245 (♩ = 58) poco rit.....molto....schon sehr ruhig (♩ = 44) poco rit..... **249** **5** **3**

257 Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) immer langsamer **4** **3** **3** **2** molto rit.....sehr breit (♩ = 52)