

Anton WEBERN, op. 1
PASSACAGLIA
 für Orchester | for orchestra

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) poco rit.. molto rit.... Mäßig bewegt, Tempo II (♩ = 66)

8 9 5 2 17 Cl. 1

21 rit..... Tempo II 25 8 33 6

belebend (allmählich steigernd zu Tempo III)

Schon viel bewegter (♩ = 92) poco string.....

41 8 49 Cl. 1, C.A. *p* *f* *cresc.*

55 Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108) 57 6 Cls. molto rit.....

fff

65 Gehalten, Tempo II (♩ = 66) poco rit..... molto rit. (♩ = 66)

ff 3 *ff* 3 *sfff*

73 Tempo II (♩ = 66) molto rit..... Ruhiger (♩ = 58) rit..... Sehr gehalten, Tempo I (♩ = 42)

81 7 89 Bsn. 1 3

94 Sehr ruhig, Tempo I (♩ = 42) rit..... Zart bewegt, Tempo II (♩ = 58) rit. .

2 97 2 3 105 7

ppp > *ppp*

Noch ruhiger (♩ = 52) rit..... Äußerst ruhig (♩ = 44) molto rit... (♩ = 52)

113 6 121 6

Sehr verhalten beginnend, Tempo II (♩ = 58) belebter (♩ = 60) rit.....string. immer bewegter (♩ = 66)

129 6 137 6 2 145 8

Vc, Cb pizz.

154 ♩ = 80

Ob. 1

Bsn. 1

162 schon sehr belebt (♩ = 92)

f 3 *f* 3 *ff*

168 string..... 170 Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

3 *ff* 3 *ff* 2 Cls. 3

175 177 mit großer Steigerung

ff *ff*

182 string..... 185 Gehalten, Tempo II subito (♩ = 66)

fff *fff* 3 mit höchster Kraft

189 poco rit.....molto rit..... (♩ = 52) Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) rit.....

2 Fg. 193 3 2

ppp

200 Viel fließender, Tempo II (♩ = 58) 206 3

Fl. 1 8va

212 string.....molto....Sehr belebt (♩ = 92)

216

p *ff* *espr.* *f*

220 poco string.

ff *fff*

Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

226

228

fff *fff* *ff*

231

fff *ff*

molto rit.....

236

(♩ = 56) 238 Gehalten, Tempo II (♩ = 66) beruhigend

fff mit größter Wucht *fff* *fff* *fff* *f*

245 (♩ = 58) poco rit.....molto.....schon sehr ruhig (♩ = 44)

249

2 *Hn. 1* *3* *2* *3*

253 poco rit.....Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42)

257

ppp *3* *2*

Tpt 1

261 immer langsamer molto rit.....sehr breit (♩ = 52)

ppp *2* *2*