

Horn 3 in F

Anton WEBERN, op. 1
PASSACAGLIA
 für Orchester | for orchestra

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) poco rit. . molto rit. . Mäßig bewegt, Tempo II (♩ = 66) rit.....

8 9 5 2 17 2 Hn. 1

Tempo II Hn. 1 25 5 33 belebend (allmählich steigend zu Tempo III) con sord. *p*

Schon viel bewegter (♩ = 92) 41 3 49 *sfp < f sfp < f sffp < ff*

poco string..... Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108) 50 2 57 (con sord.) *sfp < ff ff*

61 molto rit..... Gehalten, Tempo II (♩ = 66) 65 hervotr. *fff > ff*

poco rit..... molto rit..... (♩ = 66) 68 *fff* 3 *fff* 3

73 Tempo II (♩ = 66) molto rit..... Ruhiger (♩ = 58) 81 *sff > p > p* Vle. 3

83 rit..... Sehr gehalten, Tempo I (♩ = 42) 89 6 *p < > pp >*

*) Diese Figur ist immer *rubato* vorzutragen (*accel.- rit.*) | This figure should always be performed *rubato* (*accel.- rit.*)

185 Gehalten, Tempo II subito (♩ = 66) *poco rit.* *molto rit.* (♩ = 52)

fff *hervotr.* *mit höchster Kraft*

193 Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) *rit.* Viel fließender, Tempo II (♩ = 58)

Hn. 1 *con sord.* *pp* *f* *mit höchstem Ausdruck* *pp*

203 206 4 *senza sord.* *string.* *p* *pp* *ppp* *p* *mf*

215 *molto* 216 Sehr belebt (♩ = 92)

sfp *fff* *sehr hervotr.* *ff* *f*

222 *poco string.* 228 Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

f cresc. *f* *ff* *fff* *fff* *ff*

231 *molto rit.* (♩ = 56)

f *ff* *fff* *f* *ff* *fff* *f* *ff* *fff*

238 Gehalten, Tempo II (♩ = 66) *beruhigend* (♩ = 58) *poco rit.* *con sord.* *ff* *ff* *f* *p*

248 249 5 3 *Cl. 1 8va* *molto* schon sehr ruhig (♩ = 44) *poco rit.* Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42)

261 *immer langsamer* *molto rit.* *sehr breit* (♩ = 52) *con sord.* *ppp* *sehr zart* *verlöschend*