

Anton WEBERN, op. 1
PASSACAGLIA
 für Orchester | for orchestra

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) poco rit. . molto rit. . Mäßig bewegt, Tempo II (♩ = 66)

8 9 5 2 17 2 Hn. 1

rit. Tempo II

23 2 25 5 Hn. 1 con sord. *pp*

33 belebend (allmählich steigend zu Tempo III)

37 41 Schon viel bewegter (♩ = 92) 3 *p* *mf* *sfp* < *f*

45 49 poco string. *sfp* < *f* *sffp* < *ff* *p* *sfp* cresc. *sfp* <

Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

56 57 (con sord.) *ff* *ff* *fff*

molto rit. Gehalten, Tempo II (♩ = 66) poco rit.

64 65 hervotr. 3 *fff* *ff* *fff* 3

molto rit. (♩ = 66) Tempo II (♩ = 66) molto rit. Ruhiger (♩ = 58)

72 73 81 3 *fff* *sff* > *p* > *p* > *sfp* > *pp* *pp*

rit. Sehr gehalten, Tempo I (♩ = 42)

84 3 89 2 2 *pp* *pp* *ppp*

97 Sehr ruhig, Tempo I (♩ = 42) rit.....

105 Zart bewegt, Tempo II (♩ = 58) rit..... Noch ruhiger (♩ = 52)

113 2

117 rit..... Äußerst ruhig (♩ = 44) molto rit... (♩ = 52)

121 3

129 Sehr verhalten beginnend, Tempo II (♩ = 58) belebter (♩ = 60) con sord.

137 2

143 rit..... string.... immer bewegter (♩ = 66)

145 Cl. 1 3

154 80

155 5 senza sord. 162 schon sehr belebt (♩ = 92)

168 string..... Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

170

177 mit großer Steigerung string.....

185 Gehalten, Tempo II subito (♩ = 66) poco rit....molto rit. (♩ = 52) Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42)

193 Hn. 1

fff > hervotr. mit höchster Kraft

196 con sord. rit..... 200 Viel fließender, Tempo II (♩ = 58) 206

pp > *p* > *pp* > *pp* > *ppp* >

3 4

211 senza sord. string.....molto....Sehr belebt (♩ = 92)

216

p *mf* *p* < *fff* *espress.*

219 poco string.

f *f* *cresc.*..... *fff*

3

227 228 Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

fff < *f* < *f* *cresc.*.....

234 molto rit..... (♩ = 56) 238 Gehalten, Tempo II (♩ = 66)

ff *ff* *ff* *ff*

242 beruhigend (♩ = 58) poco rit.....molto....schon sehr ruhig (♩ = 44) poco rit.....

249

f *espr.* *p*

3 4 3

257 Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) immer langsamer molto rit.....sehr breit (♩ = 52)

con sord.

2

ppp *verlöschend* *sehr zart*

Cl. 1 8va