

Trumpet 3 in B $\flat$

Anton WEBERN, op. 1
PASSACAGLIA
für Orchester | for orchestra

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) poco rit.....molto rit. Mäßig bewegt, Tempo II (♩ = 66)

8 9 5 2 17 6

23 rit..... 25 Tempo II belebend (allmählich steigend zu Tempo III)

7 33 8

41 Schon viel bewegter (♩ = 92) poco string.....

5 49 3 2

57

56 Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)
con sord.

ff ff fff

63 molto rit... 65 Gehalten, Tempo II (♩ = 66) poco rit.....

3 ff hervotr. fff 3 3 3

71molto rit. (♩ = 66) Tempo II (♩ = 66) molto rit.....Ruhiger (♩ = 58) rit.....

73 5 3 81 7

fff

89Sehr gehalten, Tempo I (♩ = 42) 6 97 Sehr ruhig, Tempo I (♩ = 42) 3 rit.....

105 Zart bewegt, Tempo II (♩ = 58) rit..... 113 Noch ruhiger (♩ = 52) 6 121 rit..... Äußerst ruhig (♩ = 44) 3 Tpt 1

123 3 2 molto rit..... (♩ = 52) 129 8 Sehr verhalten beginnend, Tempo II (♩ = 58)

137 belebter (♩ = 60) 6 145 rit..... string.....immer bewegter (♩ = 66) 2 con sord. pp

151 2 154 3 80 Tpt 1,2 *) p 3 p

158 162 schon sehr belebt (♩ = 92) 3 mf 3 p mf f 3

167 (sempre con sord.) string..... 170 Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108) 3 ff sf ff

173 mit großer Steigerung 177 3 3 3 ff

*) Diese Figur ist immer *rubato* vorzutragen (*accel. - rit.*) | This figure should always be performed *rubato* (*accel. - rit.*)

180 string..... 185 Gehalten, Tempo II subito (♩ = 66)

sff *f cresc.* *fff* mit höchster Kraft

189 poco rit.....molto rit.... (♩ = 52) 193 Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) rit.....

2 2 3 2

Fig. con sord. *ppp*

Viel fließender, Tempo II (♩ = 58) string.....molto.....Sehr belebt (♩ = 92)

200 6 206 6 216

Tpt 1,2 *sfp* *fff* sehr hervotr.

218 poco string.

f *f cresc.* *sffp* *ff*

228 Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108) con sord. molto rit.....

227 *sffp* *fff* *ff* *ff* *ff*

..... (♩ = 56) 238 Gehalten, Tempo II (♩ = 66)

fff *fff* *ff*

beruhigend (♩ = 58) poco rit.....molto...schon sehr ruhig (♩ = 44) poco rit.....

242 3 2 249 5 3

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) immer langsamer molto rit.....sehr breit (♩ = 52)

257 4 3 3 2