

Timpani

Anton WEBERN, op. 1 PASSACAGLIA für Orchester | for orchestra

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) **8** **9** **5** **2** **17** **6** poco rit.....molto rit.. Mäßig bewegt, Tempo II (♩ = 66)

23 rit..... **25** Tempo II **7** **33** belebend (allmählich steigend zu Tempo III) **8**

41 Schon viel bewegter (♩ = 92) **3** **49** **3** poco string..... Tpt 1 *sfp < f*

57 **55**Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108) *tr* *p < ff* *ff* *f < ff* *f <* molto rit.

65 Gehalten, Tempo II (♩ = 66) **3** **3** poco rit.....molto rit.. (♩ = 66) **73** Tempo II (♩ = 66) **4** **3** molto rit.. *Hns, Tbns* *f*

81 Ruhiger (♩ = 58) *tr* **3** *tr* **2** **89** rit.....Sehr gehalten, Tempo I (♩ = 42) **4** *tr* *ppp >* *pp >* Tpt 1 *3* *ppp >*

97 Sehr ruhig, Tempo I (♩ = 42) **7** rit..... **105** Zart bewegt, Tempo II (♩ = 58) **7** rit..... **113** Noch ruhiger (♩ = 52) **6** **2** rit...

121 Äußerst ruhig (♩ = 44) **6** *molto rit.* (♩ = 52) **129** **6** **137** belebter (♩ = 60) **6** **2** *rit.....*

Vc, Cb pizz.

string... immer bewegter (♩ = 66) ♩ = 80 schon sehr belebt (♩ = 92)

145 8 154 8 162 Tbn 3

165 string..... Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

3 2 170 2 *tr* *f* *cresc.*.....

Tpt 3

177 mit großer Steigerung string.....

3 3 3 3 *f* *f* *f* *ff*

Gehalten, Tempo II subito (♩ = 66) poco rit. molto rit.. (♩ = 52) 185 4 2 193 Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) rit.....

tr *ppp* *pp*

Viel fließender, Tempo II (♩ = 58) string.....molto..... Sehr belebt (♩ = 92)

200 5 206 *tr* 5 3 216 6

ppp *ppp*

poco string. Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108) molto rit..... (♩ = 56)

222 3 228 6 Tbn 3 *p cresc.* *fff* Tbn 1,2

238 Gehalten, Tempo II (♩ = 66) beruhigend (♩ = 58) poco rit....molto schon sehr ruhig (♩ = 44)

tr *tr* *tr* 2 249 5

sfff *sff* *sf* *p*

poco rit..... Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) molto rit..... sehr breit (♩ = 52)

254 257 3 2 2 2 Tpt 1,2 *pp* *ppp*

immer langsamer