

Percussion  
 Triangle, Cymbals (Sus. & Cr.),  
 Tam-tam, Bass Drum

Anton WEBERN, op. 1  
**PASSACAGLIA**  
 für Orchester | for orchestra

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) poco rit...molto rit. Mäßig bewegt, Tempo II (♩ = 66) rit.....

8 9 5 2 17 6

25 Tempo II 7 33 belebend (allmählich steigernd zu Tempo III) 8 41 Vn. I Schon viel bewegter (♩ = 92)

43 4 49 Cym. *fr* 4 57 Timp. *fr* *sfp* > *pp* > mit Schwammschl. | Sponge mallets

61 3 65 Gehalten, Tempo II (♩ = 66) poco rit....molto rit.... (♩ = 66) 73 Tempo II (♩ = 66) Cym. *fr* B.D. *fr* *p* < *ff* Hns, Tbn 3 *sfp* > *pp* > *ppp* >

76 2 2 81 Ruhiger (♩ = 58) rit..... Sehr gehalten, Tempo I (♩ = 42) 89 3 Bsn. I 3 *ppp* >

97 Sehr ruhig, Tempo I (♩ = 42) rit.... Zart bewegt, Tempo II (♩ = 58) rit.... Noch ruhiger (♩ = 52) rit..... Tri. 6 105 7 113 6 2 *pp*

121 6 129 6 137 6 Vc, Cb pizz.

rit.....string...immer bewegter (♩ = 66)

143 **2** **145** Cl. 1 **3** **3** **154** **8** ♩ = 80

**162** schon sehr belebt (♩ = 92) string..... **170** Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

Hns 7

175 B.D. **177** mit großer Steigerung string..... **185** Gehalten, Tempo II subito (♩ = 66)

*p cresc.* *f* *ff* *ff*

Cym. B.D.

188 B.D. poco rit.....molto rit.... (♩ = 52) **193** Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) rit.....

*f* *pp* *ppp* *ppp*

T-t. B.D. *fr*

verschwindend

**200** Viel fließender, Tempo II (♩ = 58) **206** string.....

Tri. Tpts

(Hp gliss) *ppp*

molto... **216** Sehr belebt (♩ = 92) poco string. **228** Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

*p* *ff* *f* *ff*

Cym. *fr* Timp. *fr* Cym. B.D.

molto rit..... (♩ = 56) **238** Gehalten, Tempo II (♩ = 66) beruhigend (♩ = 58) poco rit.....molto

*f cresc.* *ff* *f* *p*

B.D. *fr* T-t. Vns

**249** schon sehr ruhig (♩ = 44) poco rit.....Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42)

B.D. *fr* Timp. *fr*

*pp*

immer langsamer molto rit.....sehr breit (♩ = 52)

261 T-t. Vln S. B.D.

*pppp* *ppp* *ppp* *ppp*