

Anton WEBERN, op. 1
PASSACAGLIA
 für Orchester | for orchestra

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) poco rit....

Vc pizz. 4 9 3 2

Fl. 1

molto rit.. Mäßig bewegt, Tempo II (♩ = 66)

16 17 Vn II, Vla 4 2 25 Tempo II
 con sord. pizz.

ppp

27 33 belebend (allmählich steigend zu Tempo III)

pp

37 41 Schon viel bewegter (♩ = 92)

cresc. mf pizz. p sf sf

46 49 poco string. senza sord. pizz. arco

f ff f p cresc.

57

55 Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

fff

62 molto rit..... Gehalten, Tempo II (♩ = 66) poco rit.....

65 3 3 3

ff

70 molto rit. (♩ = 66) 73 Tempo II (♩ = 66)

pizz. ff sff sf p pp

78 molto rit. 81 Ruhiger (♩ = 58) rit. 89 Sehr gehalten, Tempo I (♩ = 42)

Vc pizz. 4

ppp pppp

Sehr ruhig, Tempo I (♩ = 42)

95 Fl. 1 7 97 con sord. arco *ppp* con sord. arco *ppp* rit..... verschwindend

105 Zart bewegt, Tempo II (♩ = 58)

pizz. *ppp* 4 7 113 rit..... Noch ruhiger (♩ = 52) pizz. *ppp* 6

rit..... Äußerst ruhig (♩ = 44)

119 Vln S. 8va 3 3 3 121 pizz. 2 *ppp* *ppp* molto rit. (♩ = 52) *ppp*

129 Sehr verhalten beginnend, Tempo II (♩ = 58)

pizz. *ppp* schwer

135 137 belebter (♩ = 60)

ppp *pp* *pp* *p*

rit..... string..... immer bewegter (♩ = 66)

142 145 arco sul pont. *) *p* *pp* 3 pizz. *pp*

154 ♩ = 80

senza sord. arco *p* molto espress. senza sord. *ppp* 3 *p* 3 3

*) Diese Figur ist immer *rubato* vorzutragen (*accel.* - *rit.*) | This figure should always be performed *rubato* (*accel.* - *rit.*)

string.....molto...Sehr belebt (♩ = 92)

212 Vle senza sord. pizz. **216** arco *ff* *espr.* *f*

221 poco string. *ff* *fff*

Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

228 *fff* *fff* *ff* *fff* *ff*

molto rit.....(♩ = 56)

234 *fff* mit größter Wucht **238** Gehalten, Tempo II (♩ = 66) *sfff* *sff*

241 beruhigend (♩ = 58) poco rit.....molto... *sff* *f* *p* *p* *pp*

poco rit.....Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42)

249 schon sehr ruhig (♩ = 44) *ppp* *ppp* *ppp* *pp* **257** *ppp* con sord. pizz. *ppp*

259 immer langsamer con sord. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*