



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE FERDINAND HEROLD

## SOMMAIRE DU N° 96

### CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES ANNOTÉS ET COMMENTÉS

ANDANTE du Concerto Italien, pour piano, annoté  
et commenté par M<sup>me</sup> Jane Mortier.

J.-S. BACH

HÈBÈ, cantate, chant et piano, réalisée et réduite  
par M. Julien Tiersot, annotée et commentée par  
M<sup>me</sup> Jane Arger.

CAMPRA

### ŒUVRES NOUVELLES INÉDITES

TRILBY, pour piano

PAUL VIDAL

ROSSIGNOL, MON MIGNON, chant et piano

CHARLES LEVADÉ

PAYSAGE, pour piano

STAN GOLESTAN

O GUÉ, MA MIE, chant et piano

ALEXANDRE GEORGES

UN RÊVE, chant et piano

GEORGES FALKENBERG

### ŒUVRE NOUVELLE

TES GRANDS YEUX, valse lente, pour piano

O. V. SCHIFF

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 144 du numéro.



Morceau pour voix de mezzo-soprano, un chef-d'œuvre de la musique française sous Louis XIV.

# HÉBÉ

CANTATE

(Air gay et piqué)

(Annoté et commenté par l'excellente cantatrice et professeur Jane Arger.)

RÉALISATION ET RÉDUCTION PAR J. TIERSOT.

Musique de CAMPRA

CHANT *Allegro gracieusement* *léger, gracieux* *mf*

PIANO *mf* *gay et piqué*

Don - nez le printemps de vos

jours, Aux jeux, aux plaisirs, aux a-mours *p* Don - nez le printemps de vos jours, Aux jeux, aux

jeux, aux plaisirs, aux a-mours. *plus soutenu* *mf* Les

eaux, d'u-ne ra-pi - - - de cour - se, Vont par mil - le chemins di-vers, Sans es - *cresc.*

Définition des abréviations. — La croix + qui désigne l'agrément appelé tremblement ou cadence, placée au-dessus des notes, indique une suite de battements semblables à ceux du trille sans terminaison. Les battements doivent être : 1° Plus ou moins rapides selon que le mouvement est plus ou moins vif. 2° Plus ou moins prolongés selon la valeur de la note. 3° Plus ou moins prolongés et plus ou moins rapides suivant l'expression des paroles.

-poir de revoir leur source — Se per-dre dans le sein des Mers. Ain-si no-tre jeunes-se pas-se, Nos



jours ne cessent de cou-ler; Rien ne sçau-roit les rappe-ler, Lorsque l'hy-ver a pris sa pla-ce Don-



-nez le printemps de vos jours, Aux jeux, aux plai-sirs, aux — amours, Don-nez le printemps de vos



jours, Aux jeux, aux jeux, aux plaisirs, — aux a-mours.



Le so-leil dans le sein de l'on-de, E-teint chaque



Le goût du professeur ou de l'interprète peut seul déterminer la valeur exacte de cet ornement très fréquent. Les petites notes non barrées doivent avoir approximativement la durée indiquée par leur figure.

jour son flambeau; Et pour renaître aux yeux du monde — Il le ral-lume en-cor plus

beau. Mais, lors-que sur les ri-ves som-bres L'af-freu-se bar-que nous con-duit, D'une é-ter-

-nelle et tris-te nuit, Rien ne peut dis-siper les om-bres Don-nez le printemps de vos jours, Aux jeux, aux plai-

-sirs, — aux a-mours Don-nez le printemps de vos jours, Aux jeux, aux

jeux, aux plaisirs, — aux a-mours.

Les respirations entières sont indiquées par le signe v  
 — facultatives (v)  
 Les interruptions du son sans aspiration par le signe 9