COLLECTION LITOLFF.

Duos célèbres

pour Violon et Piano.

A. Bazzini.

		Mk. Pf.
Op. 12.	Le Départ. Le Retour. Morceaux de Salon	3.—
Op. 15.	Grand Allegro de Concert	5.—

H. W. Ernst.

Op. 12.	Concertino en ré majeur	5. 25
Op. 13.	No. I. Adagio sentimentale	2. 25
	No. II. Rondino grazioso	3.—

Alexander Fesca.

Op. 24.	L'Espérance. Adagio	2.—
Op. 27.	Romance	2.—
Op. 40.	Grande Sonate brillante	7. 50

H. Léonard.

Op. 9.	Souvenir de Grétry. Fantaisie pastorale	4.—
Op. 10.	Premier Concerto	4.—
Op. 11.	Romance	2. 50
Op. 12.	Elégie	2.—

Henry Litolff.

Op. 42.	Eroica. Concerto en mi mineur	6.—
Op. 91.	Sérénade	1. 75

Henry Litolff et H. Léonard.

Op. 41.	Rêve d'un Captif. Scène dramatique	3.—
Op. 53.	No. 1. Rêve d'Amour	2. 50
	No. 2. La Capricieuse	2. 50
	No. 3. Scène champêtre	2. 50

Henri Wieniawski.

Op. 4.	Polonaise de Concert en ré majeur	2.—
Op. 5.	Adagio élégique	1. 75
Op. 6.	Souvenir de Moscou. Romances russes	1. 75

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

LONDON: ENOCH & SONS. BOSTON & NEW YORK: ARTHUR P. SCHMIDT. MILANO: CARISCH & JÄNICHEN. PARIS: ENOCH & Cie.

ST. PETERSBOURG: J. JURGENSON. MOSCOU: P. JURGENSON.

Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

LE DÉPART.

Accord du Violon.

A Bazzini. Oeuv.12.

Andante mosso. (M. M. ♪ – 116.)

VIOLINO.

PIANOFORTE.

pizz.

p

sf *sf* *sf* *sf*

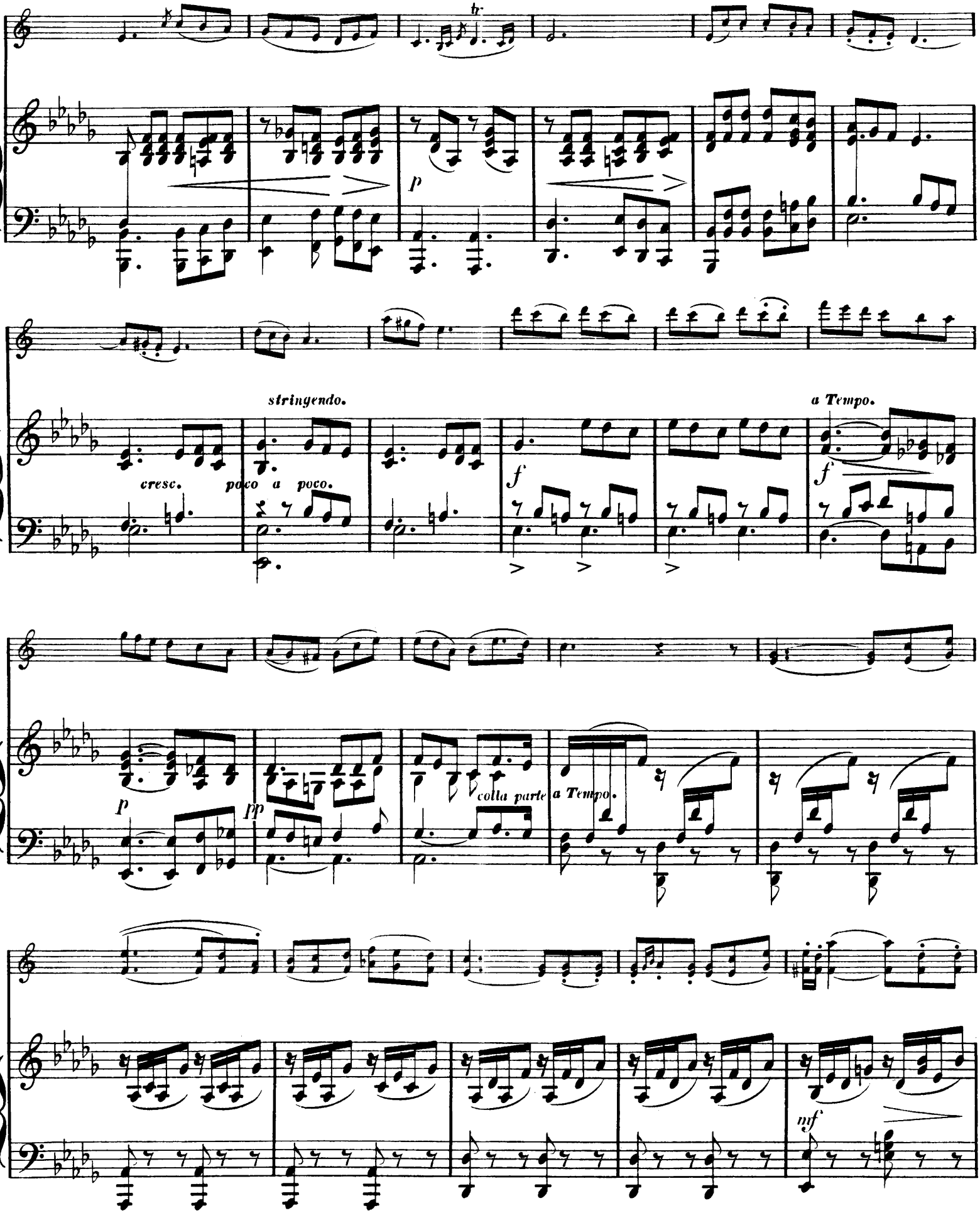
tremolo.

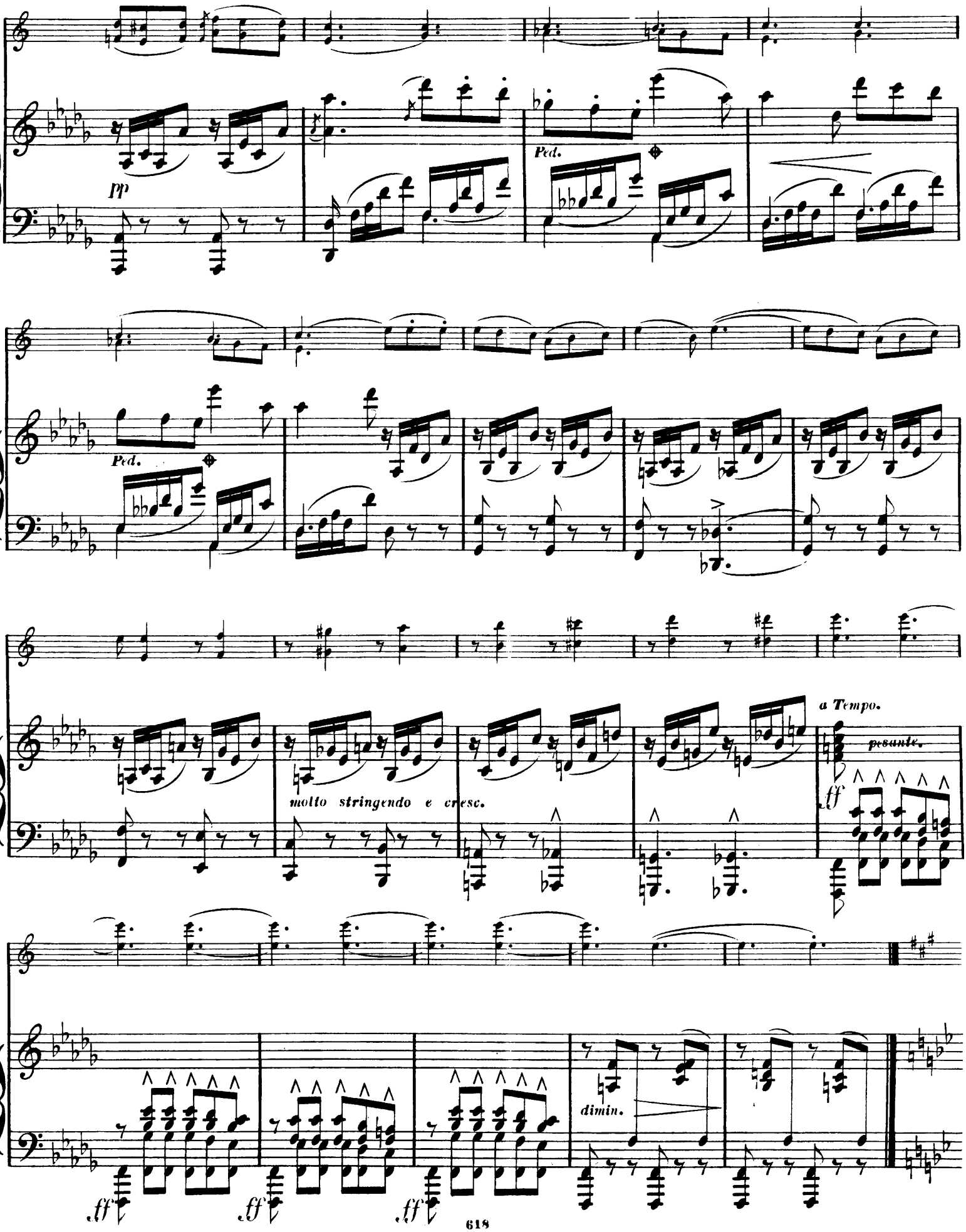
pp *une Corde.*

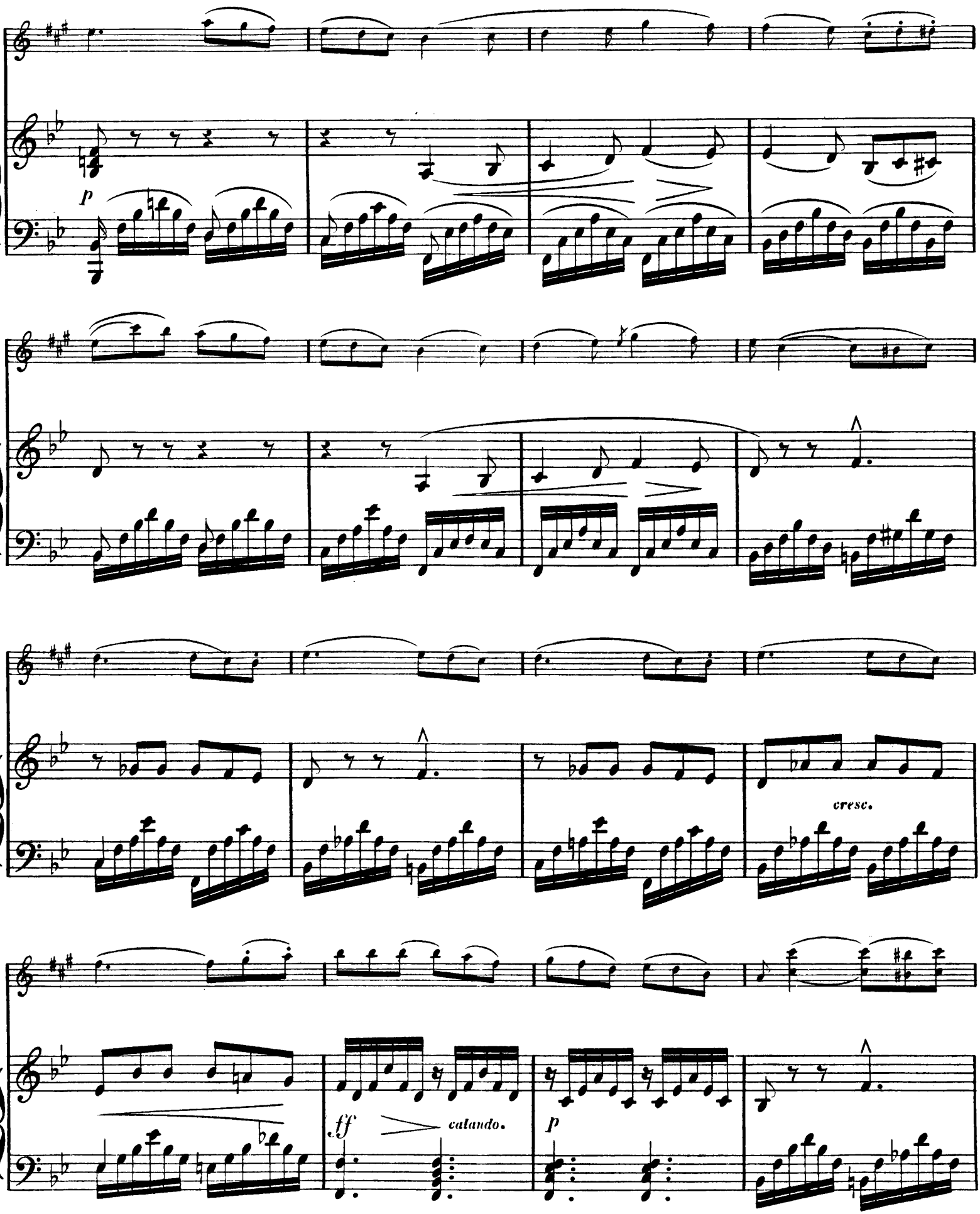
arco.

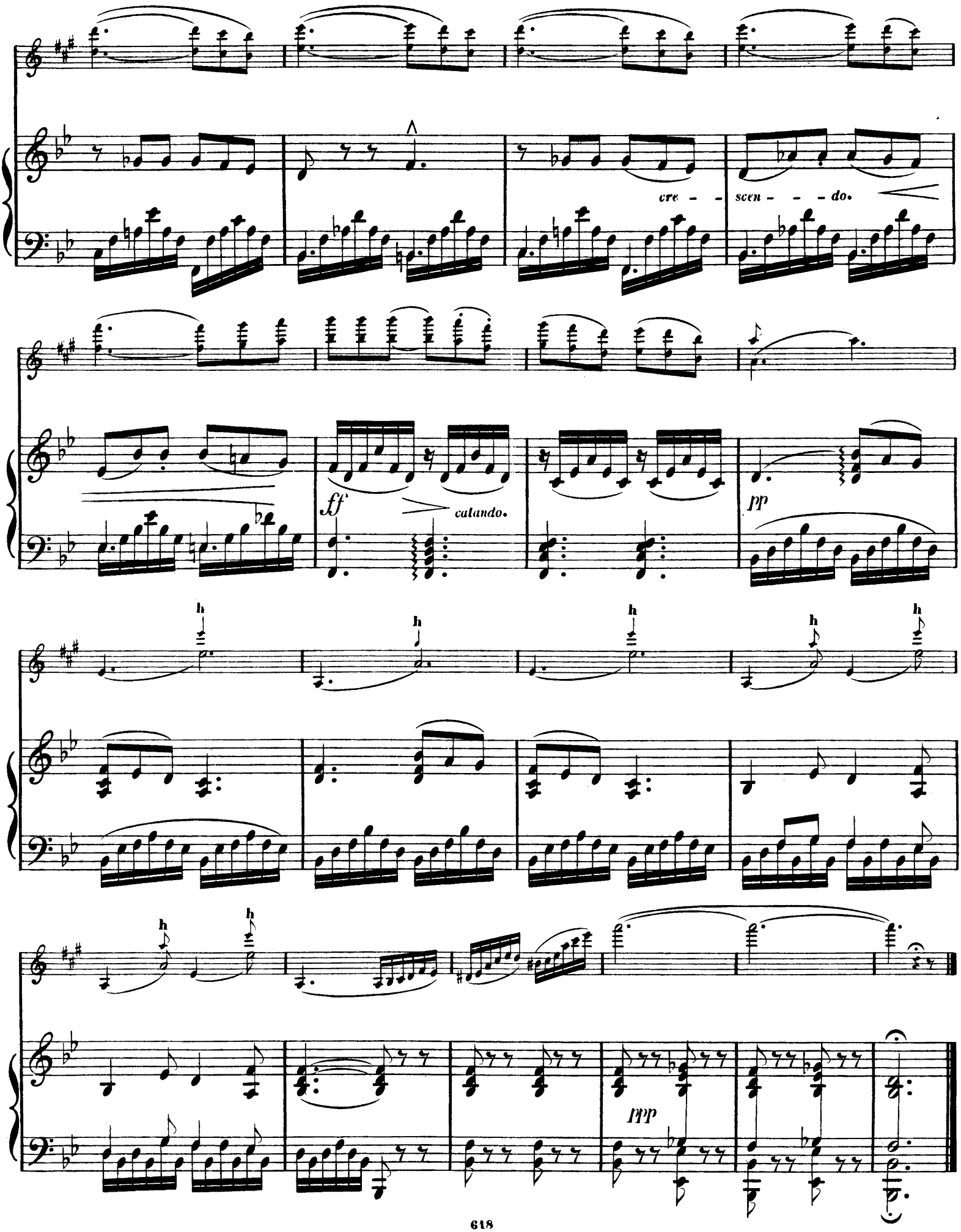
3 *cordes.*

p


tr
p
stringendo.
a Tempo.
cresc.
poco a poco.
f
f
p
pp
colla parte
a Tempo.
mf


pp
Ped.
Ped.
molto stringendo e cresc.
a Tempo.
pesante.
ff
dimin.
ff
ff
ff


p
cresc.
ff
calando.
p


cre - - scen - - - do.
ff
calando.
pp
h
ppp

LE RETOUR.

Allegro vivace assai. (M. M. 𝅗𝅥 = 104.)

VIOLINO.

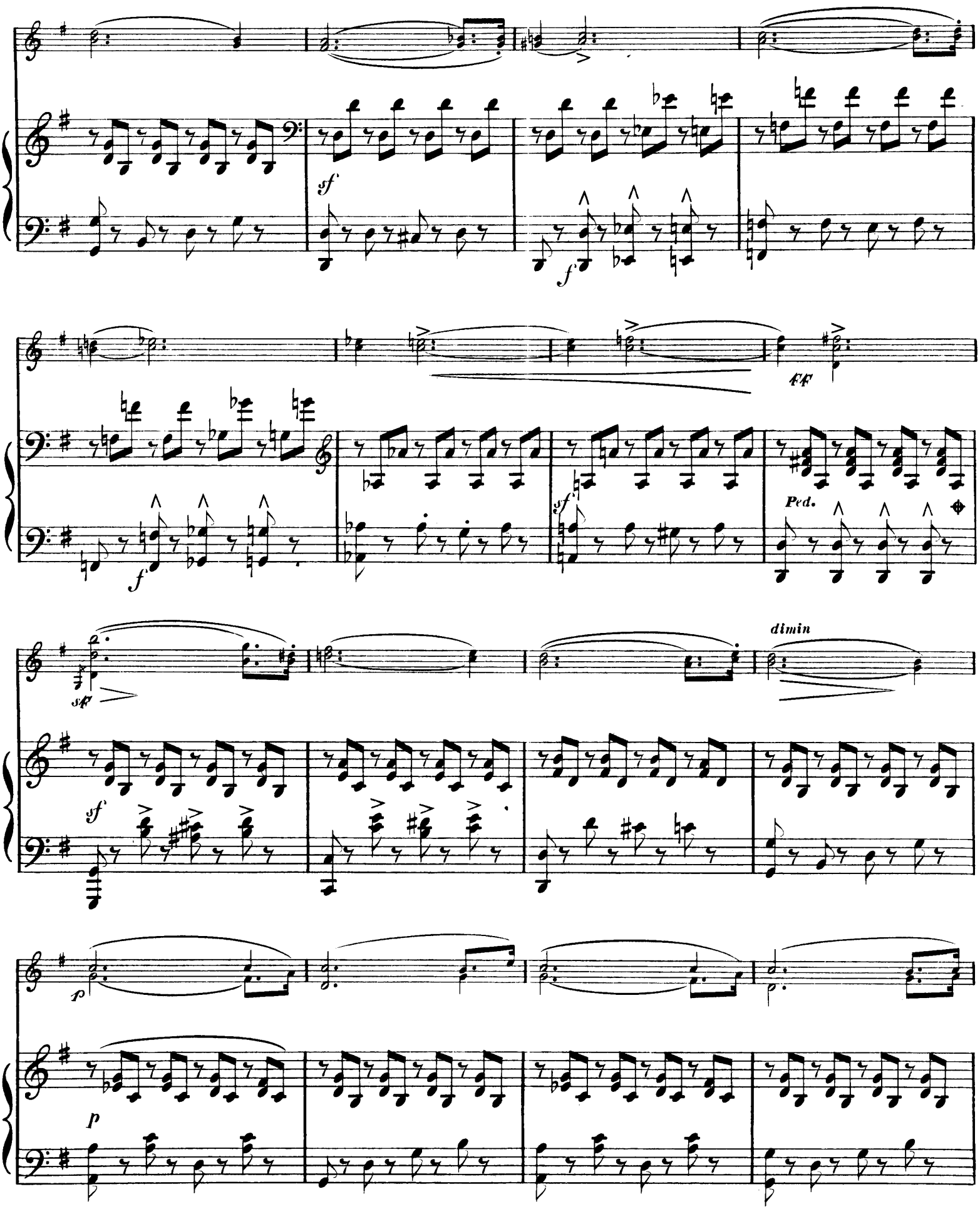
PIANOFORTE.

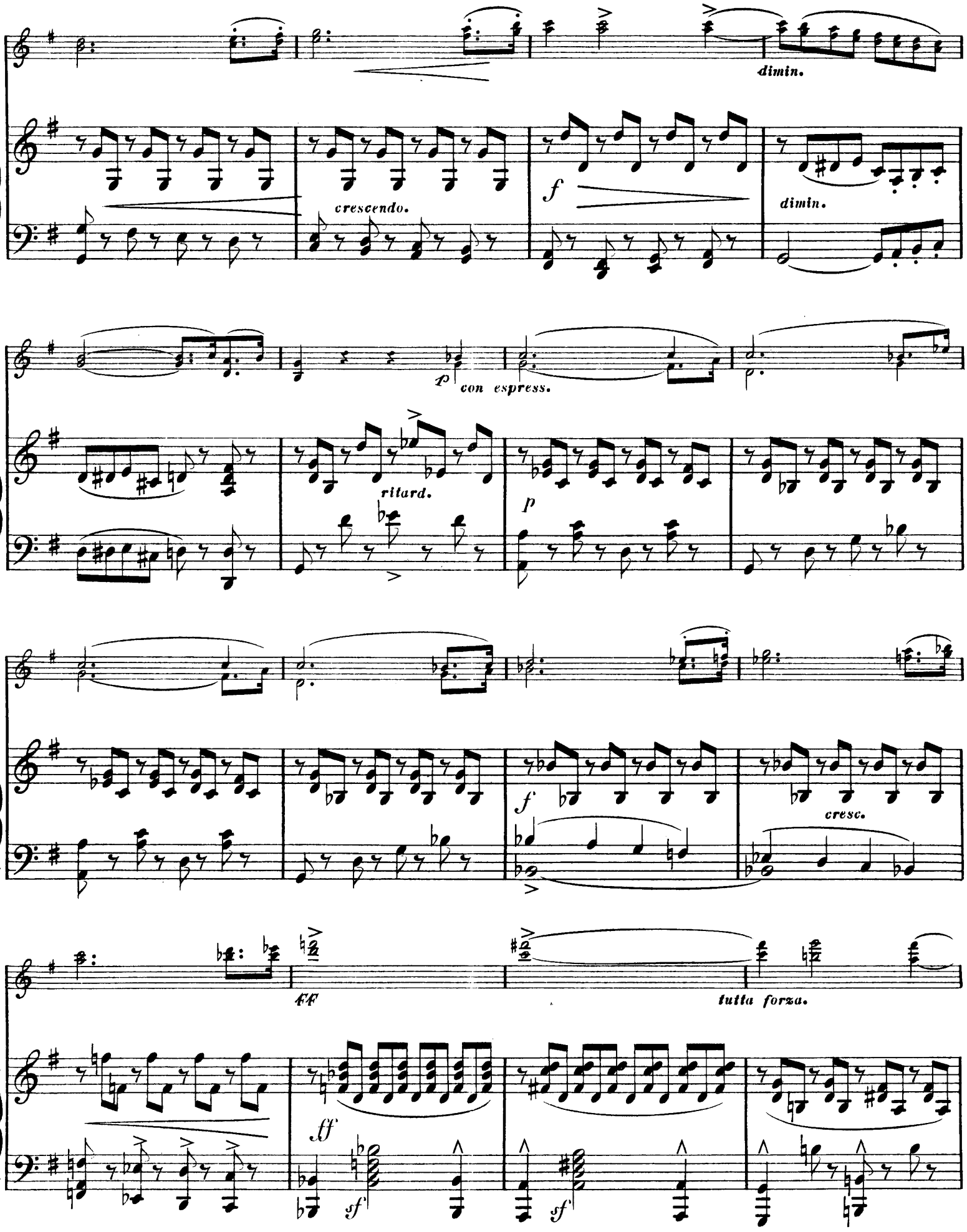
f marcato.

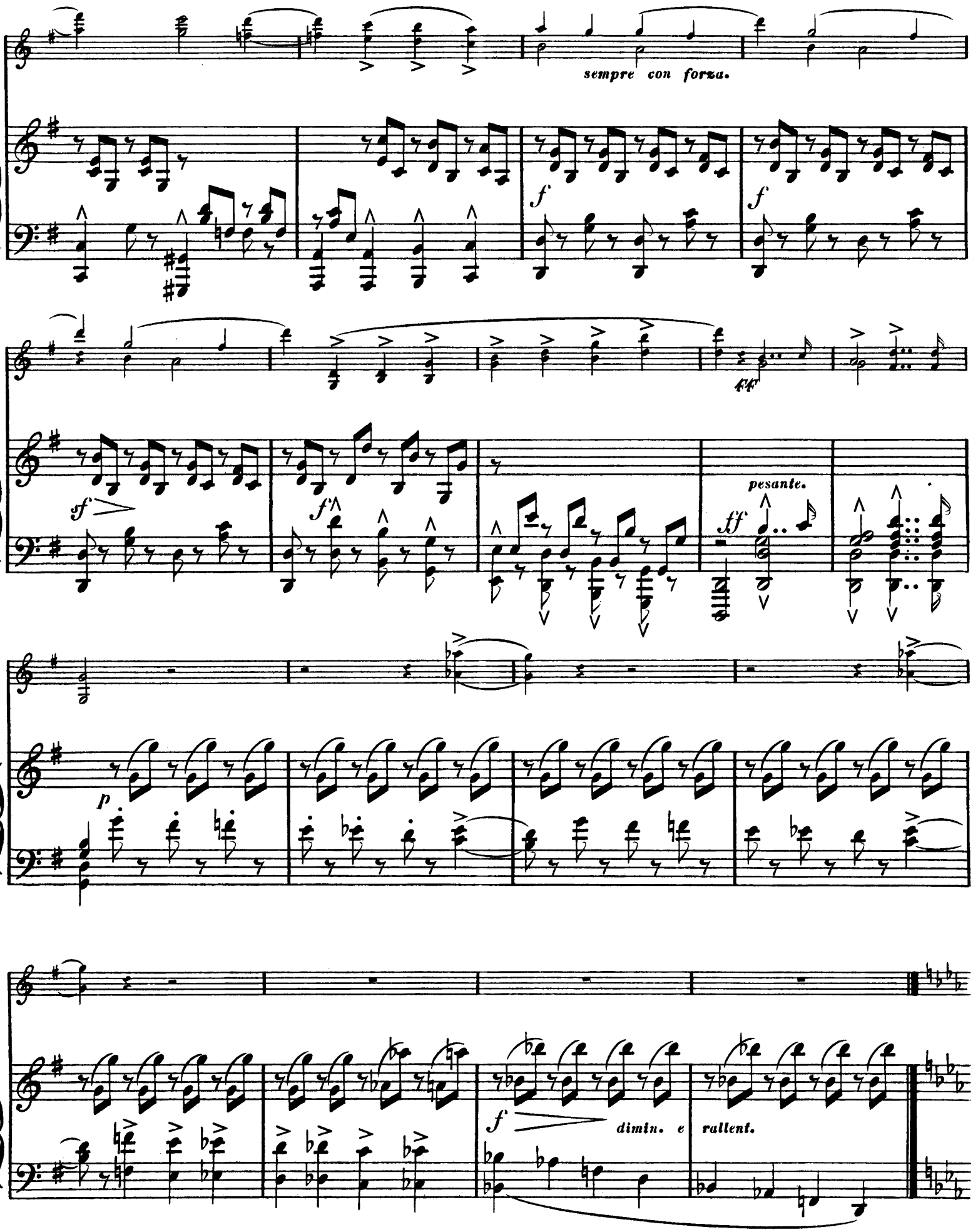
Ped. *crescendo.*

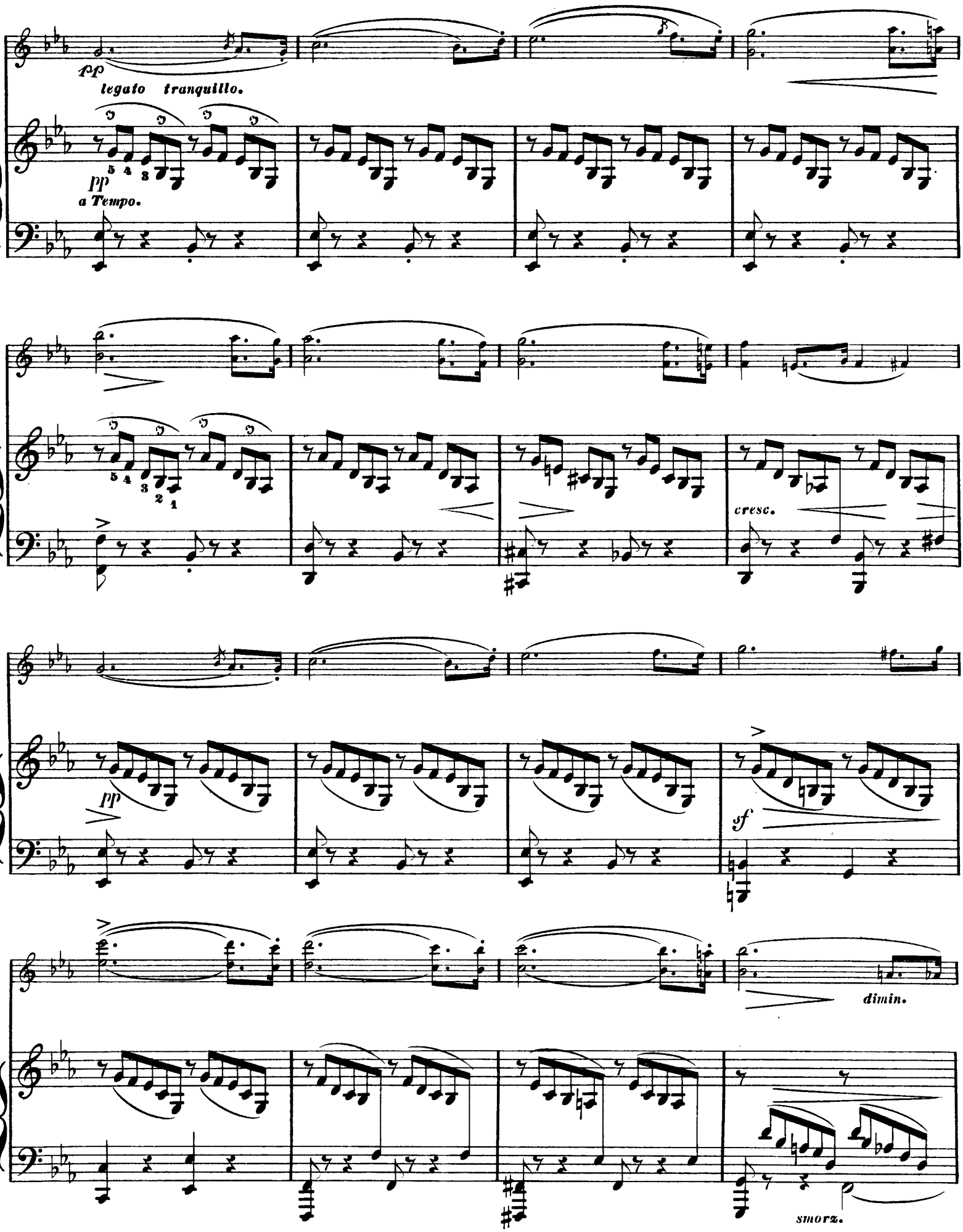
con gioja.

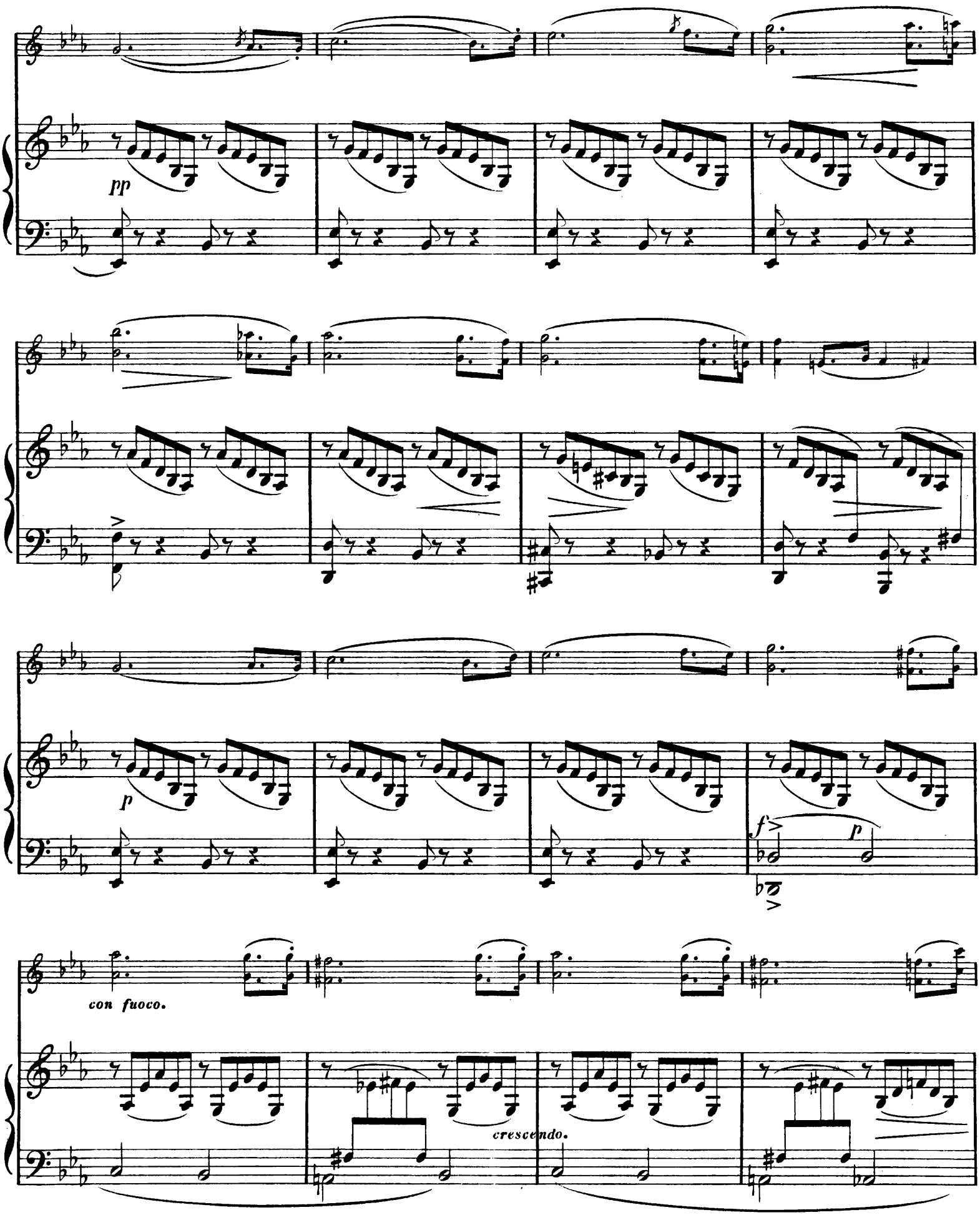
sf *sf* *sf*

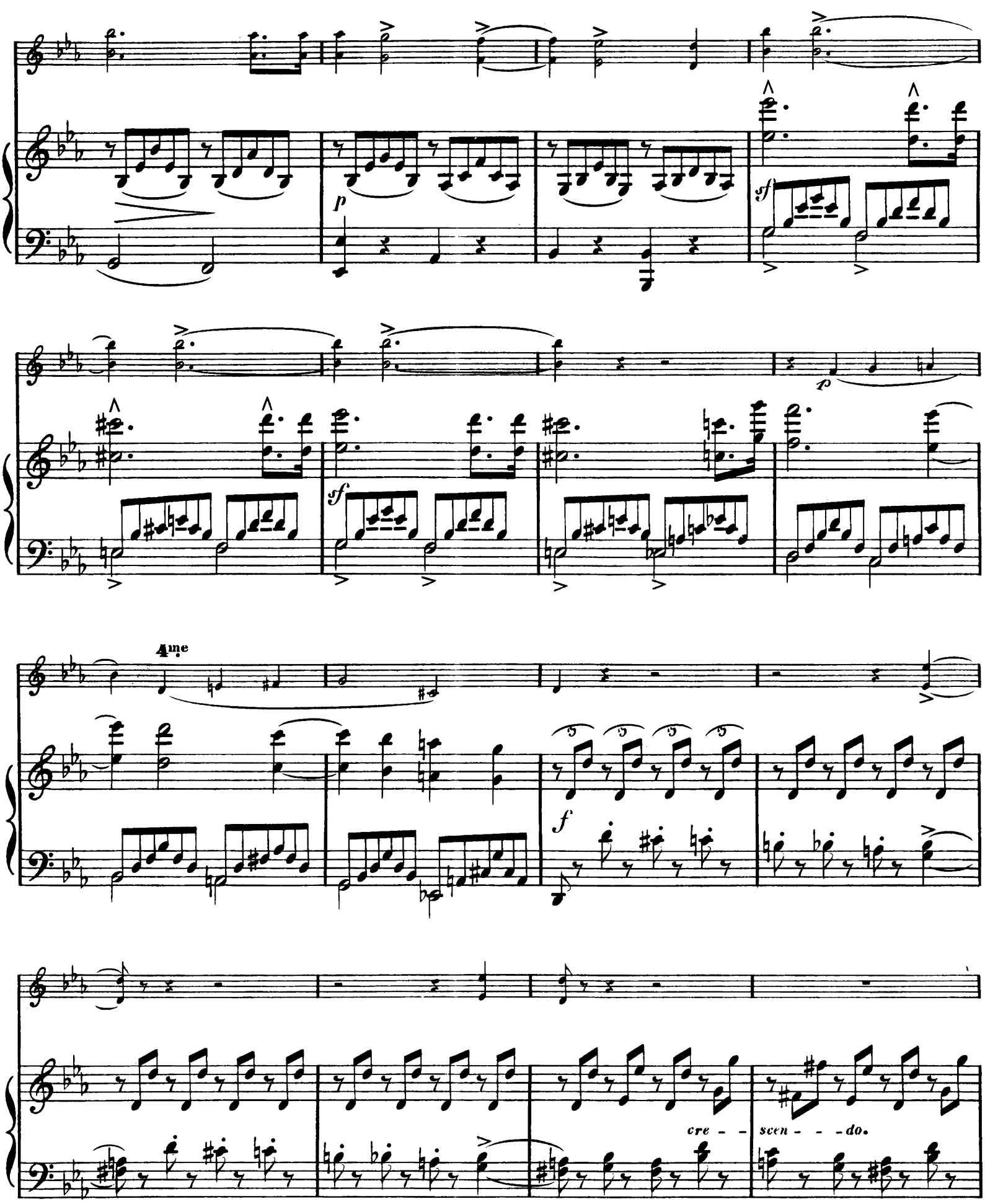

sf
f
fff
sf
f
Ped.
sff
dimin
sf
p
p

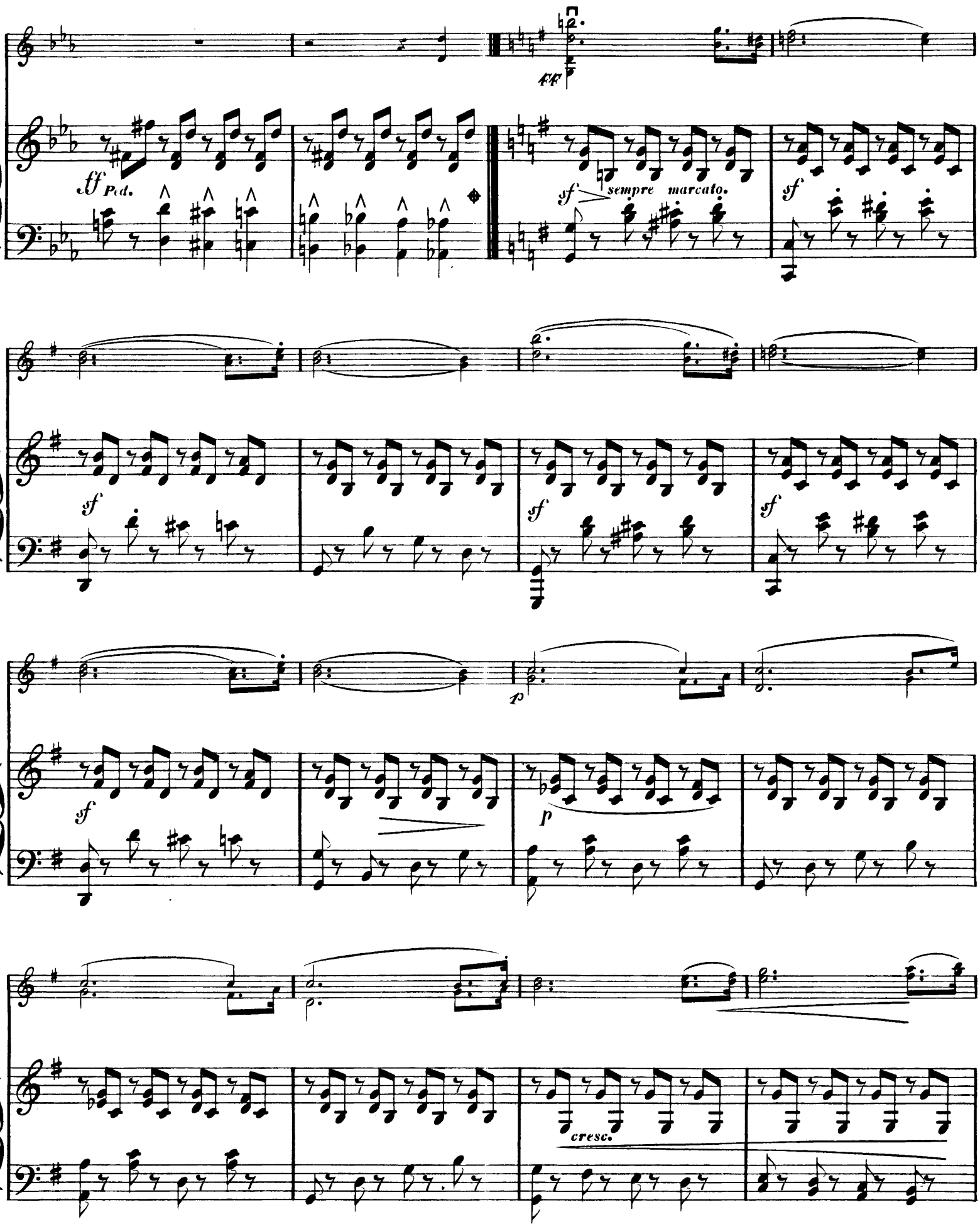

dimin.
crescendo.
f
dimin.
p
con espress.
ritard.
p
f
cresc.
ff
tutta forza.
ff
sf
sf

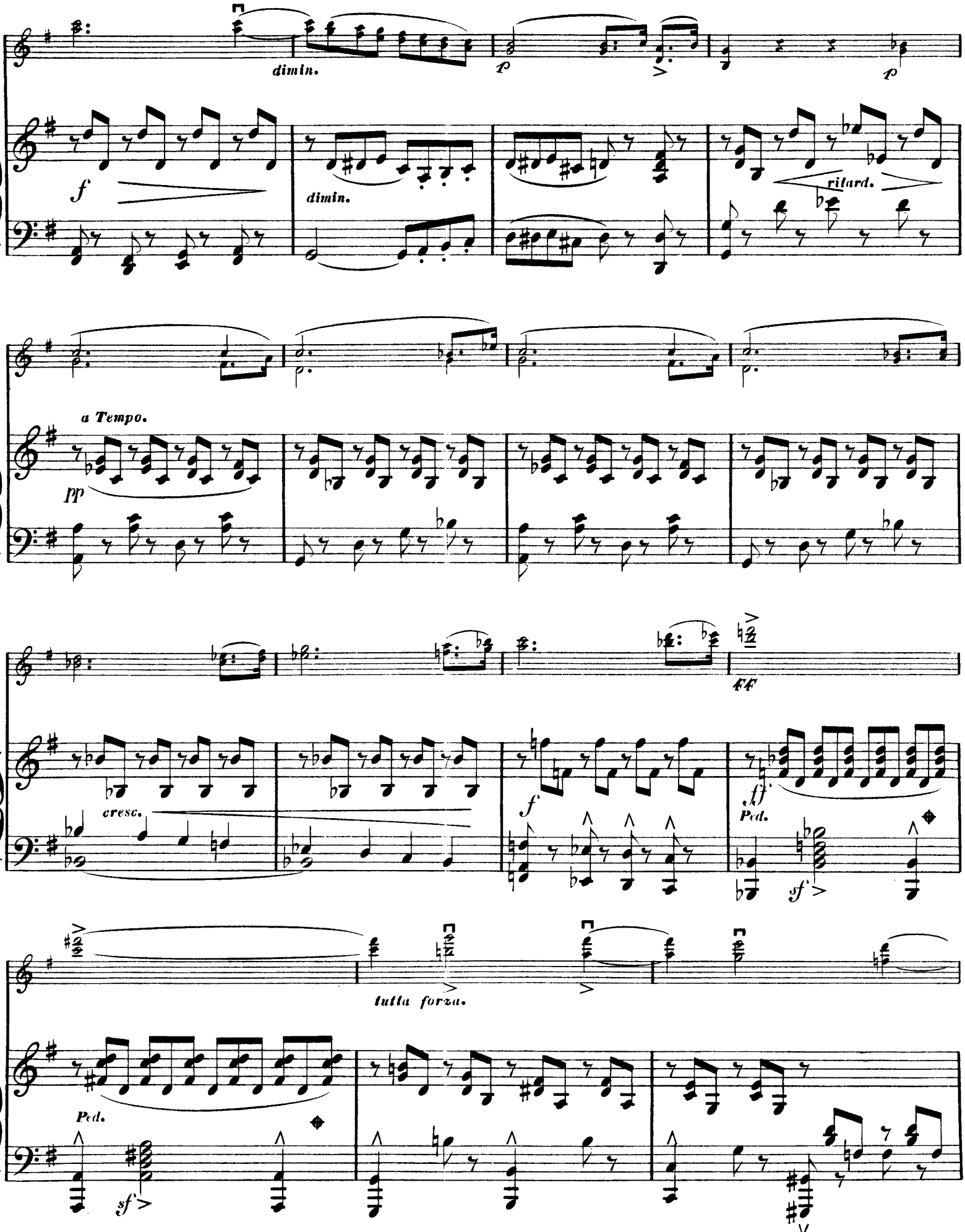

sempre con forza.
f
f
sf
f'
pesante.
ff
p
f
dimin. e
rallent.

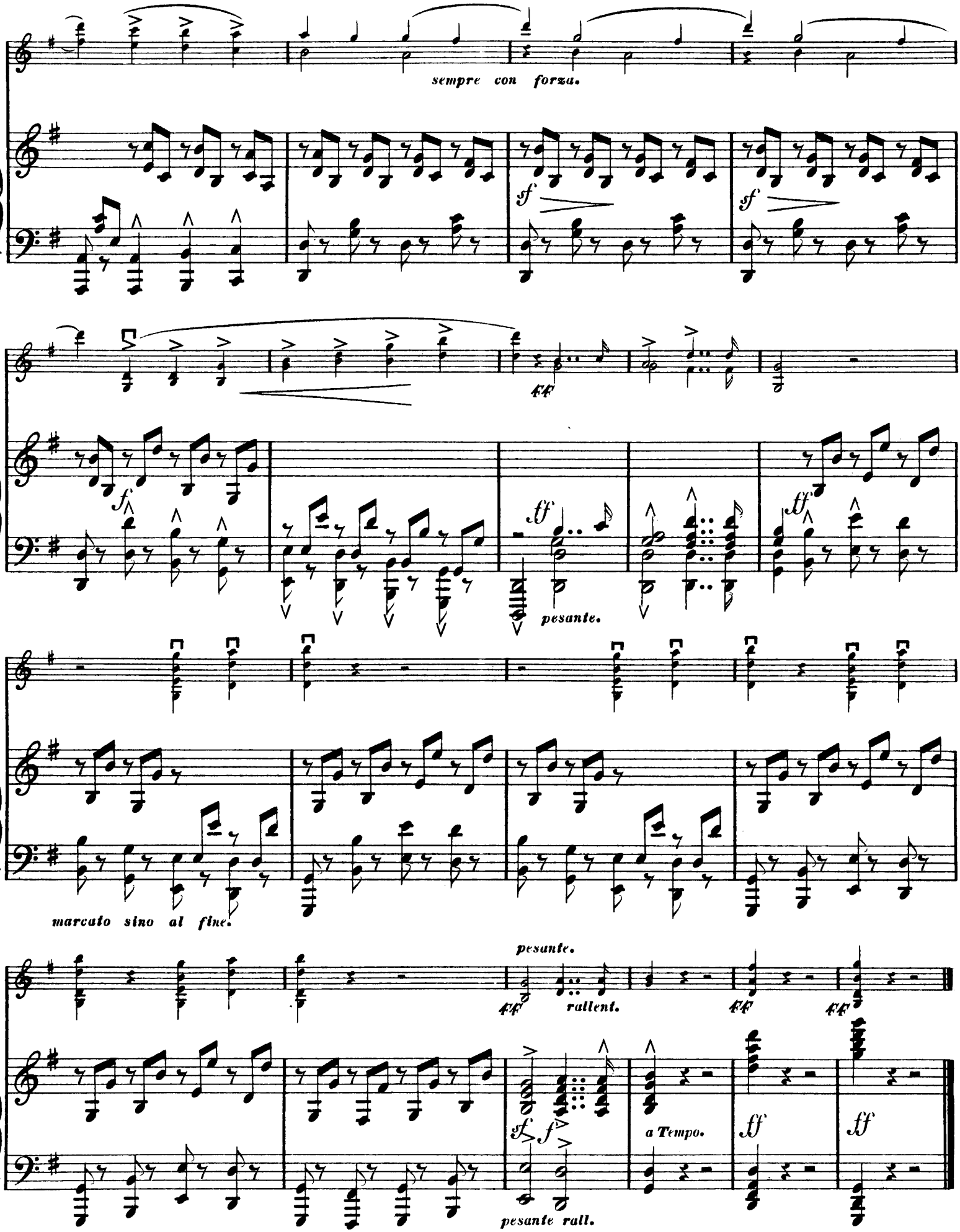

pp
legato tranquillo.
pp
a Tempo.
cresc.
pp
sf
dimin.
smorz.


pp
p
f
p
con fuoco.
crescendo.


p
sf
p
sf
4me
f
cre - - -
scen - - - do.


ff
Ped.
sf
sempre marcato.
sf
sf
sf
sf
p
sf
p
cresc.


dimin.
p
p
f
dimin.
ritard.
a Tempo.
pp
ff
cresc.
f
ff
Ped.
sf
tutta forza.
Ped.
sf


sempre con forza.
sf
sf
ff
f
ff
pesante.
marcato sino al fine.
pesante.
ff
rallent.
ff
ff
sf
f
pesante rall.
a Tempo.
ff
ff

Violin-Musik ✠ Musique de Violon ✠ Violin Music

(mittelschwer) **(moyenne force)** **(moderately difficult)**

Das Hausorchester.

Arrangements für 2—9 Streichinstrumente

2-9 Instruments à cordes ◻ 2-9 String Instruments

und **Clavier** oder **Harmonium** ad libitum

von **Fidelio Finke.**

In circa 60 verschiedenen Besetzungen ausführbar.

Ouverturen:

*2422a *Adam.* Si j'étais Roi.
*2422b *Auber.* Stumme — La Muette.
2422c *Balfe.* Zigeunerin — La Bohémienne.
2422d *Beethoven.* Egmont.
†*2422e *Biset.* Carmen.
2422f *Boïeldieu.* Calif von Bagdad — Calife de Bagdad.
2422g — Weisse Dame — La Dame blanche.
*2422h *Hérold.* Zampa.
2422i *Kreutzer.* Nachtlager in Granada — Une Nuit à Grenade.
*2422k *Meyerbeer.* Hugenotten — Huguenots.
2422l *Mozart.* Don Juan.
2422m — Figaro — Les Noces de Figaro.
2422n — Zauberflöte — La Flûte enchantée.
2422o *Nicolai.* Lustige Weiber von Windsor — Les joyeuses commères — The merry Wives.
2422p *Reissiger.* Felsenmühle — Le Moulin de Rocher.
*2422q *Rossini.* Wilhelm Tell.
2422r — Barbier — Le Barbier de Séville.
2422s *Wallace.* Maritana.
2422t *Weber.* Freischütz.
2422u — Jubel-Ouverture.

Album classique. 24 Classische Tonwerke.

2316a — Band 1. 12 Stücke.

Inhalt: **Beethoven,** Allegretto — Andante — Menuett. **Boccherini,** Menuett. **Gluck,** Ballet. **Kuhlau,** Ueber allen Wipfeln. **Mendelssohn,** Ich wollt', meine Lieb'. **Mozart,** Duett aus Don Juan. **Schubert,** Moment musical — Scherzo. **Schumann,** Abendlied. **Rákóczy-Marsch.**

2316b — Band 2. 12 Stücke.

Inhalt: **Bach,** Gavotte. **Beethoven,** Adagio aus Septett. **Chopin,** Präludium. **Gluck,** Chor aus Iphigenia — Gavotte aus Don Juan. **Händel,** Largo. **Mendelssohn,** Lied ohne Worte. **Mozart,** Priestermarsch. **Schumann,** Schlummerlied — Träumerei. **Spohr,** Faust-Polonaise. **Weber,** Gebet.

Violine & Piano.

1950 **Adam, Reissiger, Schubert, Spohr.** Ouverturen.

Inhalt: Felsenmühle (Le Moulin du rocher) — Yelva — Jessonda — Rosamunde — Si j'étais Roi.*

322 **Beethoven.** 6 Ouverturen.

Inhalt: Egmont — Fidelio — Ruinen von Athen (Ruines d'Athènes) — Prometheus — Coriolan — Leonore 1805.

330 — Sämmtliche Sonaten. Instruktive Neuausgabe, mit Vorbemerkungen (deutsch-englisch-französisch) zu jeder Sonate, von Professor Carl Halir.
362 — Variationen und Rondo — Airs variés et Rondo.
33 — Sonaten, Variationen und Rondo.
332 — Sämmtliche Violoncell-Sonaten, arrangirt.
219 — Septett Op. 20, arrangirt von L. Rebbeling.
847 — Serenade Op. 8, arrangirt von Vogel und Lefort.
1474 — Serenade Op. 25.
1194 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
218 — Sämmtliche Variationen — 16 Thèmes variés Op. 105. 107.

Bériot, Ch. de. Compositionen. Neuausgabe von A. Schulz.

*2274a — 5 Airs variés (Op. 1. 2. 3. 7. 15.).
*2275 — 12 Mélodies Italiennes.
*2272a — Concert No. 1 in D dur Op. 16.
†*2393 **Bizet.** Carmen. Auszug von M. Rebrovič.
2283 **Blumenstengel, A.** Op. 35. 4 Bagatellen (Lied ohne Worte. Gebet. Albumblatt. Humoreske).
1085/86 **Chopin.** 17 Nocturnes. 2 Bände.
1064 — 18 Mazurkas.
1065 — 10 diverse Compositionen.

Inhalt: Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral March) Op. 35 — Polonaisen Op. 26 No. 1, Op. 40 No. 1 — Andante spianato aus Polonaise Op. 22 — Präludien Op. 28 No. 4. 13. 15 — Berceuse Op. 57 — Andantino aus Ballade Op. 38 — Largo aus Fantaisie-Impromptu Op. 66.

2341a/b **David, Ferd.** Op. 30. Bunte Reihe — Suite varié — Varied Series. 24 Stücke. Neuausgabe von A. Schulz.
2343c — Op. 3. Concertino No. 1 in A dur. Neuausgabe von A. Schulz.
*1030 **Donizetti.** 6 Ouverturen.

Inhalt: Lucia — Lucrezia — Liebestrank (L'Elisire d'Amore) — Belisario — Regimentstochter (La Fille du Régiment) — Linda.

2168 **Ernst.** Elegie Op. 10 (mit einer Introduction von L. Spohr und einer Erzählung von O. Ruppius: Ueber den Ursprung dieser Elegie).
2290 **Fuchs, Albert.** Op. 33. 2 Romanzen.
2227 **Hauptmann.** Op. 5. 3 Sonaten. Neuausgabe von M. Dello.
2228 — Op. 23. 3 Sonaten. Neuausgabe von M. Dello.
52 **Haydn.** Sämmtliche 8 Sonaten.
398 — 7 berühmte Quartette, arrangirt von Lobstein.
1195 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
1587 **Köhler, Moritz.** 5 Solostücke — 5 Solos — 5 Solo Pieces.
1303 **Kreutzer.** Concert No. 13. D dur — Ré majeur — D major.
1304 — Concert No. 14. A dur — La majeur — A major.
1306 — Concert No. 19. D moll — Ré mineur — D minor.
1371 **Kreutzer, Lortzing, Nicolai.** 5 Ouverturen.

Inhalt: Nachtlager (Une nuit) — Czaar und Zimmermann (Czaar et Charpentier) — Undine — Waffenschmied (L'Armurier) — Lustige Weiber (Joyeuses Commères).

562 **Kuhlau.** 3 Duos brillants Op. 110.
2384 **Laub, Ferdinand.** 4 Stücke (Lied ohne Worte Op. 12 No. 3 — Romanze Op. 7 No. 1 — Impromptu Op. 7 No. 2 — Elegie Op. 3). Neuausgabe von A. Schulz.
1570 **Leibrock.** 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.

Inhalt: **Beethoven.** Adelaide — An die Geliebte — Das glückliche Land — Hoffnung — Sehnsucht. 1. und 4. Melodie. **Fesca.** Der Wandrer — Ständchen. **Haydn.** Sympathie. **A. F. Lindblad.** Nah — Auf dem Berge. **Mozart.** Abendempfindung — Einsamkeit. **Stradella.** Kirchenarie. **Weber.** Der arme Minnesänger.

2088 **Mayseder.** Variations brillantes Op. 40.
923 **Mendelssohn.** Sämmtliche 3 Sonaten Op. 4. 45. 58.
925 — 4 Ouverturen.

Inhalt: Sommernachtstraum (Le Songe d'une nuit d'été) — Hebriden (La Grotte de Fingal) — Meeresstille und glückliche Fahrt (Le Calme de la mer) — Melusine

928 — 4 Charakteristische Stücke — Pièces caractéristiques.

Inhalt: Hochzeitsmarsch (Marche nuptiale. Wedding March) — Athalia-Marsch (Marche d'Athalie. March from Athalia) — Scherzo aus Sommernachtstraum (Du Songe d'une nuit d'été. From Midsummernight's Dream) — Loreley.

1196 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
333 **Mozart.** Sämmtliche 18 Sonaten. Neuausgabe von M. Dello und Schultze-Biesantz.
47 — Sämmtliche 25 Sonatinen.
217 — 2 Sinfonien. Arrangirt von L. Rebbeling.
1197 — Berühmte Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
2358 **Procházka, R. v.** Op. 9b. Romanze.
1308 **Rode.** Concert No. 4. A dur — La majeur — A major.
1311 — Concert No. 8. E moll — Mi mineur — E minor.
321 **Rossini.** 6 Ouverturen.

Inhalt: Barbier — Othello — Tancred — Italienerin — Diebische Elster (La gazza ladra) — Semiramis.

186 **Schubert, Franz.** Duos Band 1.

Inhalt: Rondo Op. 70 — 3 Sonatinen Op. 137.

1634 **Schumann.** Sonate A moll — La mineur — A minor. Op. 105.
1635 — Sonate D moll — Ré mineur — D minor. Op. 121.
1637 — Adagio und Allegro Op. 70.
1639 — Märchenbilder — Légendes féeriques — Fairy-Pictures. Op. 113.
1641 — 5 Stücke im Volkston — Pièces populaires — Popular Pieces. Op. 102.
1643 — 3 Romanzen Op. 94.
1644 — Fantasiestücke Op. 73.

Singelée. Die beliebtesten Opern-Fantasien. Neuausgabe von Hans Sitt.

2385a — Band 1. Op. 13. Pirat — Op. 39. Nachtwandlerin (La Somnambule) — Op. 69. Barbier — Op. 33. Norma.
*2385b — Band 2. Op. 97. Freischütz — Op. 34. Lucrezia — Op. 30. Regimentstochter (La Fille du Régiment — The Daughter of the Regiment) — Op. 14. Lucia.
*2385c — Band 3. Op. 135. Weisse Dame (La Dame blanche) — Op. 117. Tell — Op. 27. Favoritin.
*2385d — Band 4. Op. 31. Hugenotten — Op. 29. Prophet — Op. 71. Stumme (La Muette).
2386 — Op. 56. Fantaisie Pastorale. Neuausgabe von Hans Sitt.
1921 **Spohr.** Barcarole Op. 135 No. 1.
1105 **Strauss-Album.** 10 beliebte Tänze und Märsche — Danses célèbres — Album of celebrated Dances.

Inhalt: Leben ein Tanz (La Vie est une Danse) — Philomelen-Walzer — Donau-Lieder (Chants du Danube) — Sorgenbrecher (Sans-souci) — Loreley-Rhein-Klänge — Annen-Polka — Kathinka-Polka — Venetianer-Galopp (Galop vénitien) — Radetzky-Marsch — Martha-Quadrille.*

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France. — The Works marked † are not sold in England.

PRINTED IN GERMANY.