

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Jean-Baptiste Dupuits (1700-1763)

Le Bouquet

Cantate à voix seule avec accompagnement de vièle ou autres instruments



Prélude
Lentement

Dessus

Instrument

Basse continue

Vièle ou Flûte

6 — # 5 b #6 6 7 b5 6 — 7

9

reprise

E - cou - te mes

6 6 6 #5 6 5 # 6 7 b5 7 # 4 7

17

tris - tes sou - pirs. A - mour, viens sus - pen - dre ma pei - ne.

6 5 $\flat$ # 6 4 #4 $\flat$ 6 7 # # 6

24

Ah j'ay per - dû tous mes plai - sirs, Quand j'ay per-dû ce -

3 7 $\flat$ 5 # 7 3 4 7 *Fin* $\flat$ 7 6

30

luy de voir mon cher Phi - le - ne. Ah j'ay per - dû tous mes plai - sirs,

b 7

36

Quand j'ay per - du ce - lui de voir mon cher Phi - le - ne. E-

6 b 6 4 3

jusqu'au mot fin §

Air

Doucement et piqué

41

Em - prunte à ce ber -

7 3 7 # 6 6 6 4 # 7

46

ger ses traits, ses traits et sa dou - ceur, Fais bril - ler

3 7 # 6 6 5 4 # 9 7 3

51

tes feux et tes ar - mes.

7 6 6 6 9 7 7 6

3 4 # 7 #

56

Pour le peindre à mes yeux tel qu'il est dans mon

6 4 7 3 # 6 6 #

#

61

cœur, Tu ne peux a-voir trop de char - - - mes. Pour le

6 6

66

peindre à mes yeux tel qu'il est dans mon cœur.

9/7 7/3 7/# 6 6 4 7/#

70

9 7 7 3 7 # 6 6 4 5 # 6 4 5 #

74 Récitatif

C'e - toit dans des jar - dins char - mans Où Flo - re pour ja - mais a fi - xé son em - pi - re, Que la

5 6 5

80

jeu - ne The - mi-re Se plai-gnoit à l'a - mour de ses cru-els tour - mens. Lors-que pour sou-la-

6/5 # #4 6 #

84

ger son de-ses-poir ex-trê - me Sa main pour cet a-mant ras-sem - bla — quelques fleurs. Le

mesuré

b5 6 #

88

moin - dre plai - sir quand on ai - me Fait ou - bli - er bien des mal - heurs.

6 6 5 7 6 6 5 7

Air
Gayment

93

Vièle ou Violon

6 6 7 — — 7

99

6 #6 6 6 5 #

105

6 6 ————— 6 6 6 7

111

Vo - lez zé-phirs, vo - lez,

7

117

reprise

— vo-lez zé - phirs. Vo - lez zé-phirs, vo-

6 6 7

123

lez, vo-lez zé-phirs, vo-lez,

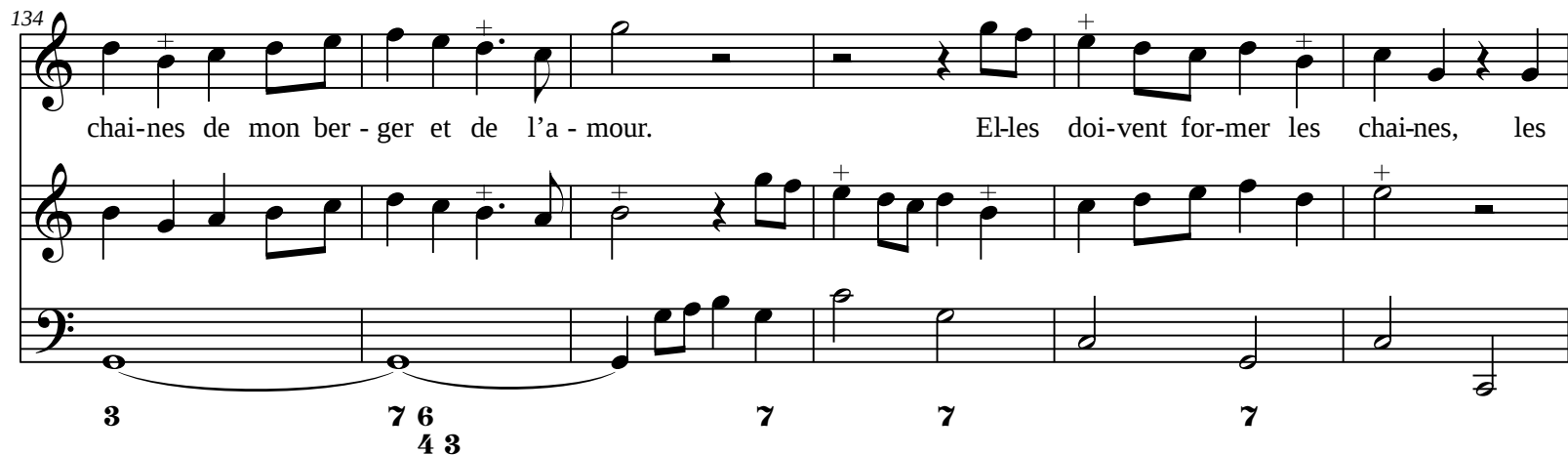
6 5 7 6 5

129

Que vos ha-lei-nes pa-rent de fleurs ce beau se-jour. El-les doi-vent for-mer les

7 6 7 6 4

134



chai-nes de mon ber - ger et de l'a - mour. El-les doi-vent for-mer les chai-nes, les

3 7 6 4 3 7 7 7

140



chai - - - - - nes de mon ber - ger et de l'a - mour, Les

7 7 7

145

chai - - - - - nes de mon ber-ger et

9 8 7 5 7 #4 6 6 5

151

de _____ l'a - mour.

6 4 3 6 6 7 7

157

Son cœur in-ces-sa-ment par - ta - ge Et mes plai - sirs et mes en - nuys.

Fin

Fin

Violon

4 5 7 — 6 6 #5 6 6 # 6 #6

164

Pour a-dou - cir son es - cla - va - ge, Je me rends es - slave a - vec

6 6 7 6 6 6 #6 6 6 # 5 7 7 #

169

luy. Son cœur in - ces-sa-ment par - ta - ge Et mes plai - sirs et mes en - nuis. Pour a-dou-

Figured bass notation: ♯ 7 #6 6 #6 6 5 6 #6

174

cir son es - cla - va - ge, Je me rends es - clave a - vec luy.

Figured bass notation: ♯ 3 6 #6 # — 6 #6 7 #

à la reprise

178 *Récitatif* *mesuré*

Mais, qui puis-se char - ger du bou-quet que j'a - pres - te? Je me vois seu-le dans ces lieux. A-

♭6/2 ♯ ♭ 6 ♯

182

mour en vain ce jour doit cé-lé - brer — sa fes - te, En trou - ve t'il loing de mes yeux.

6 7/♯ ♭ ♯ ♭ ♭ 6/4 6/♭5 ♯ ♯4 6 4 ♯

Air

Tendrement

190

Par - tés ai-ma - ble Tour - te - rel-le.

Vièle ou Flûte

très doux

Figured bass notation: ♯ 6 4 # 6 6 #6

199

fort

très doux

fort

Figured bass notation: ♯ # 6 # 7 7 ♯ 6 7 6 4 7

206 *reprise*

Par - tés ai - ma - ble Tour - te - rel - le, Por - ter à cet a - mant fi - de - le, Ces fleurs pour

6 5 $\flat$ 6 4 $\sharp$ 6 6

214

ga - ge de ma foy. *très doux* *fort* Que com - me l'en - fant de Cy -

7 $\sharp$ 6 6 $\sharp$ 6 6 $\sharp$ $\sharp$ 6 5 $\flat$ $\sharp$ $\sharp$ 6 $\sharp$ 6

222

thè - re, A tous les cœurs il sa-che plai - re, Et ne se plai-se qu'a - vec moy. Que

Figured Bass: $\flat$ $\flat 5$ $\flat 7$ 6 ϕ 6 $\frac{6}{5}$ # — 6 #6 $\flat 7$ # #

230

com - me l'en - fant de Cy - thè - re, A tous les cœurs il sa-che plai - re, Et ne se

Figured Bass: ϕ — # — 6 #6 $\flat$ $\flat 5$ $\flat 7$ 6 ϕ 6 $\frac{6}{5}$ # — 6 #6 $\flat 7$ #

238 *très doux*

plai-se qu'a - vec moy.

b6 #4 6 6 7 6 6 # 7 7

245 *fort* *Fin*

Mal-gré la mort, mal-gré l'ab - sen - ce, Dans une é-ter-

Fin

#4 6 #6 6 6 4 7 6 b5 6

253

nel - le cons - tan - ce, Vous trou-vés la fe-li - ci - té.

très doux

6 — 6 6 6 6 7 7

260

Et nous à qui tout rend hom - ma - ge Sou - vent nous fai - sons un vo -

fort

7 6 6 6 6 9 8

267

la - - - - -

la - - - - -

6

270

- - - - - ge dans les bras de la vo-lup-té.

- - - - - à la reprise

6 6 6 #4

Jean-Baptiste Dupuits (1700-1763)

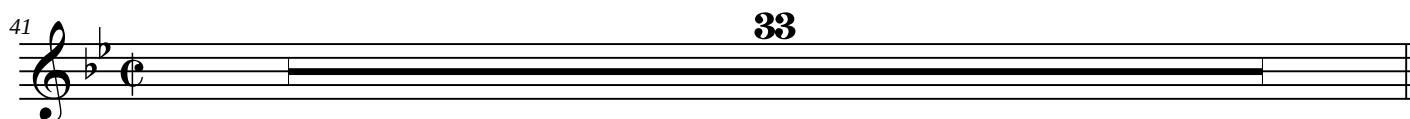
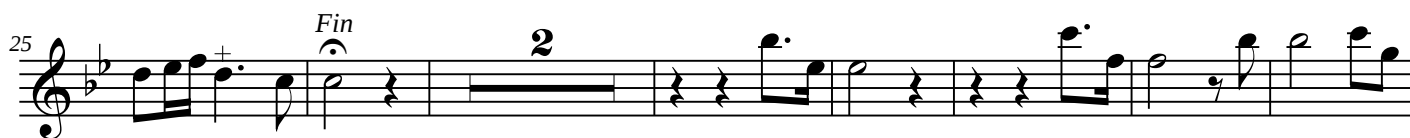
Le Bouquet

Cantate à voix seule avec accompagnement de vièle ou autres instruments

Instrument

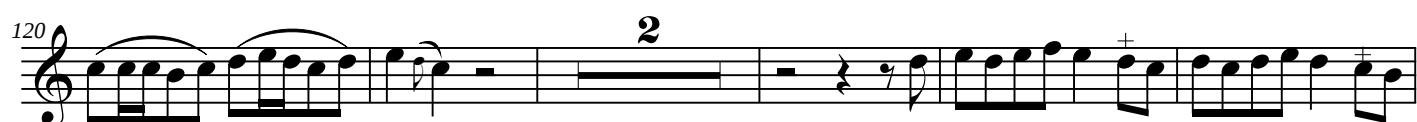
Prélude

Lentement



Air

Gayment

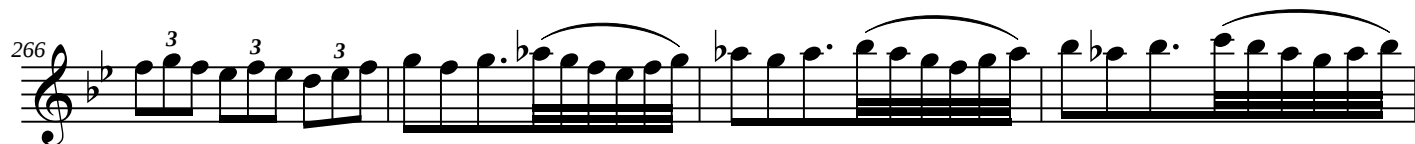


Fin



Air
Tendrement





Jean-Baptiste Dupuits (1700-1763)

Le Bouquet

Cantate à voix seule avec accompagnement de vièle ou autres instruments

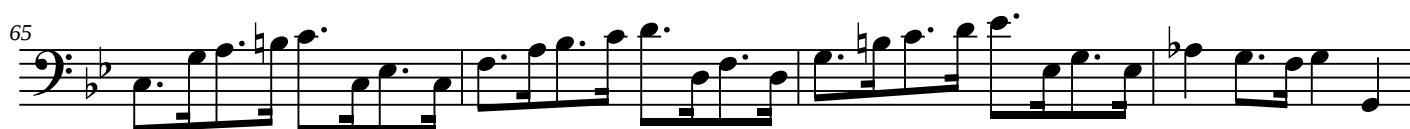
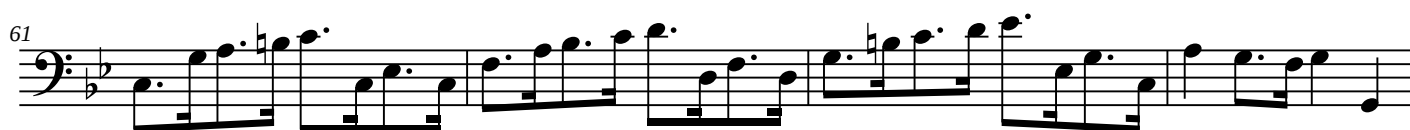
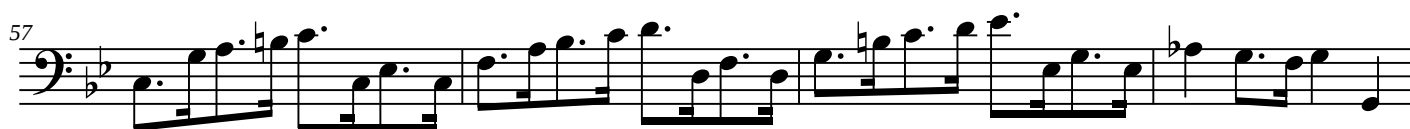
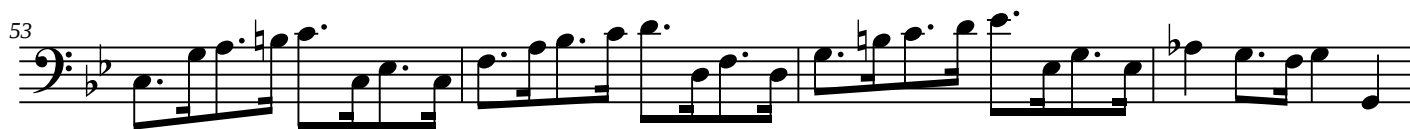
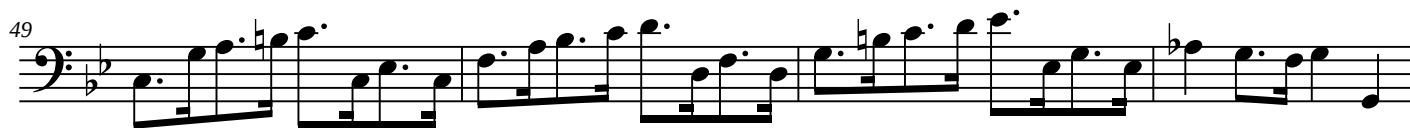
Basse

Prélude
Lentement



Air
Doucement et piqué





Air

Gayment



178 *Récitatif* *mesuré*

184

Air
190 *Tendrement* 2

200

206 *reprise* 2

217

226

234

244 *Fin*

254

263 *à la reprise*

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux

Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZlQSgaSjO58XWjezbH5pspY1mJk77>