



BACH Johann Sebastian

(1685 - 1750)

Ich folge dir

(ex. Passion St-Jean BWV 245)

arr. pour Instrument en Si b & clavier

Avec Privil. du Roy.

Ich folge dir gleichfalls mit freudigen
Schritten und lasse dich nicht,
Mein Leben, mein Licht.
Befördre den Lauf
und höre nicht auf,
Selbst an mir zu ziehen,
Zu schieben, zu bitten.

Je te suis, moi aussi, d'une démarche
joyeuse, et je ne t'abandonne pas,
Ma vie, ma lumière.
Accélère mon pas,
et ne cesse pas
de me tirer,
de me pousser, de me solliciter.

INSTRUMENT
en Si b

Ich folge dir

(ex. de la Passion selon St-Jean, BWV 245)

1

Arrangement: Alain BRUNET

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Ton original

15
Ich fol - ge - dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

21
ich fol - ge dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se - dich

30
nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se - dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und

37
las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht. Be - för - dre den

50
Lauf und hö - re - nicht auf, be - för - dre den Lauf und hö - re - nicht auf, selbst an mir zu

58
zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an - mir zu - zie - hen, zu - schie - - - - -

64
- - - ben, zu bit - ten. Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht

82
auf, be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,

90
hö-re nicht auf, selbst an — mir zu zie - hen, zu schie-ben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie -

98
- - - hen, zu — schie - - - ben, zu bit - - - ten, *tr* hö - re nicht auf,

105
hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - - - - - ben zu bit -

112
ten. **3** Ich fol - ge — dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit-ten,

121
3 ich fol - ge dir ggleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las - se — dich nicht,

131
mein Le - ben, mein Licht, ich fol - - - - -

138
- ge — dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las - se — dich nicht — — — mein

145
Le - ben, mein Licht, — — — mein Le - ben, mein Licht, ich las - se — dich nicht, mein Le -

152
- ben, mein Licht, mein — — — Le - - - - - ben, mein Licht. **8**

Ich folge dir

3

(ex. de la Passion selon St-Jean, BWV 245)

Arrangement: Alain BRUNET

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Ton original

Instrument
en Si b

Flauto trav.
I II

Organo e Continuo
Vlc e Ctb

6

12

Ich fol - ge - dir

p

gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

f

This system contains measures 18 through 23. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part.

ich fol - ge — dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se — dich

p

This system contains measures 24 through 29. The vocal line continues with the lyrics 'ich fol - ge — dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se — dich'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se — dich nicht, — mein Le - ben, mein

This system contains measures 30 through 35. The vocal line continues with the lyrics 'nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se — dich nicht, — mein Le - ben, mein'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

Licht, und las - se dich nicht, mein Le - - ben, mein Licht.

f

This system contains measures 36 through 41. The vocal line concludes with the lyrics 'Licht, und las - se dich nicht, mein Le - - ben, mein Licht.'. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part.

42

48

Be - för - dre den Lauf und hö - re — nicht auf, be - för - dre — den

54

Lauf und hö - re — nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu

60

bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - - - - - ben, zu bit -

6

66

ten.

f

This system contains measures 66 through 71. The vocal line (treble clef) has whole rests. The piano accompaniment (grand staff) features a strong *f* dynamic. The right hand plays a continuous eighth-note pattern with slurs, while the left hand plays a simpler eighth-note accompaniment.

72

This system contains measures 72 through 77. The vocal line remains with whole rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous system, maintaining the *f* dynamic.

78

Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den

p

This system contains measures 78 through 83. The vocal line begins with the lyrics "Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den". The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment.

84

Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,

This system contains measures 84 through 89. The vocal line continues with the lyrics "Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,". The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with the right hand featuring slurs over the eighth-note patterns.

90

hö-re nicht auf, — selbst an — mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst

96

an mir zu — zie - - - - - hen, zu — schie - - - - - ben, zu

102

bit - - - ten, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, selbst an mir zu

108

zie - hen, zu schie - - - - - ben zu bit - ten.

Ich fol - ge — dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

p *f*

This system contains measures 115 to 120. The vocal line begins with a whole rest in measure 115, followed by a half note G4 in measure 116, and then eighth-note patterns in measures 117-120. The piano accompaniment features a continuous eighth-note figure in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

ich fol - ge — dir gleich - falls mit

p

This system contains measures 121 to 126. The vocal line has whole rests in measures 121-123, followed by a half note G4 in measure 124, and then eighth-note patterns in measures 125-126. The piano accompaniment continues with the eighth-note figure. Dynamics include piano (*p*).

freu - di - gen Schrit - ten, und las - se — ch nicht, mein Le - ben, mein

This system contains measures 127 to 132. The vocal line starts with eighth-note patterns in measure 127, followed by a half note G4 in measure 128, and then eighth-note patterns in measures 129-132. The piano accompaniment continues with the eighth-note figure. Dynamics include piano (*p*).

Licht, ich fol - - - - - ge — dir

This system contains measures 133 to 138. The vocal line has a whole rest in measure 133, followed by a half note G4 in measure 134, and then eighth-note patterns in measures 135-138. The piano accompaniment continues with the eighth-note figure. Dynamics include piano (*p*).

139

gleich-falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se __ dich nicht _____ mein

This system contains measures 139 through 144. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a long note on 'nicht' followed by a rest. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

145

Le - ben, mein Licht, _____ mein Le - ben, mein Licht, ich las - se __ dich

This system contains measures 145 through 150. The vocal line continues with a long note on 'Licht,' followed by a rest, then another long note on 'Licht,' and a final phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture, with some melodic variation in the right hand.

151

nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein _____ Le - - - ben, mein Licht.

This system contains measures 151 through 156. The vocal line starts with 'nicht, mein' followed by a long note on 'Le - ben, mein Licht, mein' and a rest, then 'Le - - - ben, mein Licht.' The piano accompaniment features a more complex texture with some sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line.

157

This system contains measures 157 through 162. The vocal line is mostly silent, represented by whole rests. The piano accompaniment continues with its eighth-note texture, leading to a final cadence in the right hand.

Ich folge dir

(ex. de la Passion selon St-Jean, BWV 245)

Arrangement: Alain BRUNET

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

15
Ich fol - ge dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

21
3
ich fol - ge dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se — dich

30
nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se — dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und

37
7
las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht. Be - för - dre den

50
Lauf und hö - re — nicht auf, be - för - dre den Lauf und hö - re — nicht auf, selbst an mir zu

58
zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu — zie - hen, zu schie - - -

64
11
- - ben, zu bit - ten. Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht

82
auf, be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,

90
hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie-ben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie -

98
- - - hen, zu schie - - - ben, zu bit - - - ten, hö-re nicht auf,

105
hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - - - - ben zu bit -

112
ten. Ich fol - ge dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit-ten,

121
ich fol - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las-se dich nicht,

131
mein Le - ben, mein Licht, ich fol - - - - -

138
- ge dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las-se dich nicht - - - mein

145
Le - ben, mein Licht, - - - mein Le - ben, mein Licht, ich las-se dich nicht, mein Le -

152
- ben, mein Licht, mein - - - Le - - - - ben, mein Licht.

Ich folge dir

13

(ex. de la Passion selon St-Jean, BWV 245)

Arrangement: Alain BRUNET

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Instrument
en Si *b*

Flauto trav.
I II

Organo e Continuo
Vlc e Ctb

6

12

Ich fol - ge - dir

p

p

gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

ich fol - ge — dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se — dich

nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se — dich nicht, — mein Le - ben, mein

Licht, und las - se dich nicht, mein Le - - ben, mein Licht.

42

42

48

48

Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den

54

54

Lauf und hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu

60

60

bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - - - - - ben, zu bit -

16

66

ten.

f

f

This system contains measures 66 through 71. The vocal line (top staff) is mostly silent, with a 'ten.' marking at the beginning. The piano accompaniment (bottom two staves) features a strong, rhythmic pattern in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady bass line, also marked with a forte (*f*) dynamic.

72

This system contains measures 72 through 77. The vocal line remains silent. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

78

Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den

p

p

This system contains measures 78 through 83. The vocal line begins with the lyrics 'Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in both hands, with a more complex rhythmic pattern in the right hand.

84

Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,

This system contains measures 84 through 89. The vocal line continues with the lyrics 'Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,'. The piano accompaniment maintains the same complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

90

hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schie-ben, zu bit-ten, selbst

96

an mir zu zie-hen, zu schie-ben, zu

102

bit-ten, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, selbst an mir zu

108

zie-hen, zu schie-ben zu bit-ten.

Musical score for measures 115-120. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Ich fol - ge — dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

Musical score for measures 121-126. The vocal line (treble clef) has whole rests for measures 121-123, followed by a half note G4, and then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*).

ich fol - ge — dir gleich - falls mit

Musical score for measures 127-132. The vocal line (treble clef) contains eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, followed by a half note G4, and then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment features eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*).

freu - di - gen Schrit - ten, und las - se — dich nicht, mein Le - ben, mein

Musical score for measures 133-138. The vocal line (treble clef) has a whole rest for measure 133, followed by a half note G4, and then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*).

Licht, ich fol - - - - - ge — dir

139

gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las - se _ dich nicht _____ mein

This system contains measures 139 through 144. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las - se _ dich nicht _____ mein". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps. The right hand features a series of eighth-note patterns, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment with some rests.

145

Le - ben, mein Licht, _____ mein Le - ben, mein Licht, ich las - se _ dich

This system contains measures 145 through 150. The vocal line continues with the lyrics: "Le - ben, mein Licht, _____ mein Le - ben, mein Licht, ich las - se _ dich". The piano accompaniment continues with similar eighth-note patterns in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

151

nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein _____ Le - - - ben, mein Licht.

This system contains measures 151 through 156. The vocal line concludes the phrase with the lyrics: "nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein _____ Le - - - ben, mein Licht.". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note runs and a consistent bass line.

157

This system contains measures 157 through 162. The vocal line is represented by a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps, containing only rests. The piano accompaniment continues with two staves, treble and bass, featuring eighth-note patterns in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.