

BRASIL



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPOX & C.^o

CO. I

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENCA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas pecas de musica por mez: huma para piano e outra para piano e canto. Subscreve-se por seis mezes a 82000. Para piano so a 42000. e para canto 52000. Subscreve-se e distribue-se na Imprensa de Musica dos EDICTORES rua dos Latoeiros N.^o 59 R.^o de Janeiro.



326.274/65



326.274/65

AND.^{te} SOSTENUTO. dol

Beatrice
Ah! tal on-ta io me-ri-ta — i quando a me quest' em-pio al-

Agnese
Ah! tal on-ta io me-ri-ta — i quando a me quest' em-pio al-

PIANO
p

— za — i dell' a-mor che m'ha per-du — ta soltal frut-to a me re — stò Ah tal

— za — i dell' a-mor che m'ha per-du — ta soltal frut-to a me re — stò Ah tal

on-ta io me-ri-ta — i quando a me quest'empio al-za — i dell'a-mor — che m'ha per-

on-ta io me-ri-ta — i quando a me quest'empio al-za — i dell'a-mor — che m'ha per-

du — ta sol tal frut — to a me re — stò, ah dell'a — mor che m'ha per —

du — ta sol tal frut — to a me re — stò, ah dell'a — mor che m'ha per —

— du ta ahsol tal frutto a me re — stò a me re —

— du ta ahsol tal frutto a me re — stò a me re —

stò a me re — stò. A tal on — ta io me — ri — ta — i quando a

stò a me re — stò. A tal on — ta io me — ri — ta — i quando a

me quest'empio al — za — i dell'a — mor che m'ha per — du — ta sol tal frut — to a me re —

me quest'empio al — za — i dell'a — mor che m'ha per — du — ta sol tal frut — to a me re —

stò a me re—stò ah si tal on—ta iomeri—tai quan—do a

stò a me re—stò ah si tal on—ta quan—do a

me quest'em—pio al—za—i ah dell'a—mor chem haper du—ta sol tal

me quest'em—pio al—za—i ah si tal on—ta sol tal

frut—to a me re—stò ah dell'a—mor sol tal frut—to a me re—

frut—to a me re—stò ah dell'a—mor sol tal frut—to a me re—

stò ah della-mor sol tal frut-to a me re—stò ah do—

stò ah della-mor sol tal frut-to a me re—stò ah do—lor dell'— a

lor oh do—lor dell'— a—mor sol tal frut-to a me re—

mor oh do—lor dell'— a—mor della-mor sol tal frut-to a me re—

stò a me re—stò a me re—stò

stò a me re—stò a me re—stò

CATALOGO

DA MUSICA QUE SE ACHA IMPRESSA PARA PIANO

Em casa de Filippone e C^a abridores e impressores rua dos Latoeiros N^o. 59.

Rio de Janeiro.

O BRASIL MUSICAL

1	PIANO	Graca de Deos	Aconsolarmi affect	DELIRIO	12000
2	CANTO	D ^a	O luce di quest'	CAVATINA	12500
3	PIANO	Lucia de Lam:	Ardon gl'incensi	ARIA	12000
4	CANTO	I Lombardi	Non fu sogno	D ^a	12500
5	PIANO	D ^o	Se vano se vano	D ^a	12000
6	CANTO	Lucia de Lam:	Io sperai	MELODIA	800
7	PIANO	I Lombardi		QUADRILHA	12000
8	CANTO	Roberto do diabo	Roberto o tu	CAVATINA	12500
9	PIANO		La Lutina	VALSA	12000
10	CANTO	I Due Foscari	Piu non rirc!	ARIA	12500
11	PIANO	Nabucodonosor	Anch'io dischiuso	D ^a	12000
12	CANTO		Quero cantar á salaia	CANÇAO	12500
13	PIANO	Beriot	Prendi per me	ARIA	12000
14	CANTO	Il Pirata	Tu sciagurato ah! fuggi	DUETTO	52000
15	PIANO	Maresc; d'Ance	Oh! ranc pompe	CAVATINA	12000
16	CANTO	Rob: Derereux	Al'afflito	ROMANCE	12500
17	PIANO	I Puritani	Qui la voce sua suare	ARIA	12500
18	CANTO	Beatrice	Ah! se un'urna	D ^a	12500
19	PIANO	Marino Faliero	Quadrilha a 4 mãos	MUSARD	12500
20	CANTO		Emilia fructo de amor	MODINHA	12000
	D ^a		Se d'Alalia	D ^a	
21	PIANO	Norma	Va crudele al Dio	DUETTO	12000
22	CANTO	Beatrice	Ah! tal onta	D ^o	12000

1	FLAUTA	Lombardi	Non fu sogno	ARIA	500
2	D ^o	Viagens ao Cajú		QUADRILHA	500
3	D ^o	Cromaticas		D ^a	500
4	D ^o	Lombardi		D ^a	500
5	D ^o	Linda Brasileira		VALSA	240
6	D ^o	Lembrancas do	passado	D ^{as}	500
7	D ^o	Favorita		D ^a	500

Depositos

Bahia casa do Sr Carlos Poggetti ruano Rado Commercio N.21.

Porto Allegre casa do Sr Pietro Pansa

Buenos Ayres casa do Sr Puente et du Jongand Calle del

Perú N.13. 1/2

5	CANTO	Straniera	Voga roga	BARCAROLA	600
6	D ^o	Sonnambula	Dun pensiero	ARIETTA	600
1	D ^o	Nabucodonosor	Anch'io dischiuso	ARIA	12500
1	D ^o	Otello	Assisa a piè	ROMANCE	12000
1	D ^o	Nabucodonosor	Oh! dischiuso	SUPLICA	600
2	PIANO	I Lombardi	Non fu sogno	ARIA	12000
3	CANTO	Il Disertore	Il mio Babbo	CANCONETTA	600
4	PIANO	Lucia de Lam:	Regnara nel silenzio	CAVATINA	12000
1	CANTO	Sonnambula	Tutto e sciolto	ARIA	12500
2	PIANO	D ^a	Ah! non credea	D ^a	12000
1	CANTO	Chi dura vince	Ah! già soffre	RONDO	12500
2	PIANO	D ^o	D ^o	D ^o	12000
1	D ^o	Pirata	Col sorriso d'innoc	ARIA	12000
2	D ^o	D ^o	Tu vedrai la sren:	D ^a 2 ^o acto	12000
3	CANTO	D ^o	Nel furor	CAVATINA	12500
4	D ^o	D ^o	Tu vedrai	ARIA 2 ^o acto	12500
1		O Sonho	A fresca sombra	MODINHA	500
2	PIANO	Semiramide	Ah quel giorno	CAVATINA	12000
1	D ^o	Sonnambula	Come per me sereno	D ^a	12000
1	D ^o	Linda Brasileira		VALSA	500
1	D ^o	O Carnaral	Collecção de seis	VALSAS	12000
1	D ^o	Matoelita		D ^a	12000
1	D ^o	Sonnambula	Reuniao dos Anjos	QUADRILHA	12000
1		Arte de Musica	de Asioli		12000
1	CANTO	Methodo pratico	de Canto Italiano		12000
2	D ^o	D ^o	D ^o		12000
5	D ^o	D ^o	D ^o		12000
1	PIANO	Amelia		VALSA	500
1	PIANO	Methodo pratico	de Piano		12000
2	D ^o	D ^o	D ^o		12000
3	D ^o	D ^o	D ^o		12000
4	D ^o	D ^o	D ^o		12000
1	D ^o	Thesouro da mo	8 Licoes faccis		12200
2	D ^o	D ^o	5 D ^{as}		12200
1	D ^o	Elisire d'Amore	F Beyer	A 4 mãos	500
2	D ^o	Sonnambula	D ^o	D ^o	500
3	D ^o	Capuletti	D ^o	D ^o	500
	D ^o				
1	D ^o	Elisire	CANTOS DIVINOS	Variacoes	12000
2	D ^o	Furioso	Por F. Hunten	D ^a	12000
3	D ^o	Cans Napolitana	Bargmuller	D ^a	600
4	D ^o	Autrichicae	F. Hunten	D ^a	12000
5	D ^o	Nabucodonosor	H. Herz	D ^a	12000
6	D ^o	Beatrice	F. Hunten	D ^a	12000
7	D ^o	Corradino	Bargmuller	D ^a	12000
8	D ^o	Masanello	H. Rossellen	D ^a	12000
9	D ^o	Anna Bolena	F. Hunten	D ^a	12000