

CH.-V. ALKAN

ŒUVRES CHOISIES revues par

E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

Professeurs au Conservatoire National de Musique de Paris

PIANO A DEUX MAINS

	NET
Trois études de bravoure (improvisations). Op. 12	2 50
Le Vent, Op. 15, N° 2	3 »
Trois études de bravoure (scherzi). Op. 16	4 »
Le Preux, Étude de Concert. Op. 17	3 »
Le Chemin de fer, étude. Op. 27	3 »
Douze études dans les tons mineurs. Op. 39.	
1 ^{er} volume	8 »
2 ^e volume	12 »
<i>Les 12 études séparées :</i>	
I. Comme le vent	3 »
II. Rythme molossique	2 50
III. Scherzo diabolico	2 50
IV. Allegro moderato	3 »
V. Marche funèbre	1 50
VI. Menuet	2 50
VII. Finale	2 50
VIII. Allegro assai	3 »
IX. Adagio	3 »
X. Allegro alla barbaresca	4 »
XI. Ouverture	4 »
XII. LE FESTIN D'ÉSOPE	3 35
Trois grandes études pour les deux mains, séparées ou réunies. Op. 76 :	
1 ^{re} étude pour la main gauche seule (fantaisie en <i>la bémol</i>)	2 50
2 ^e étude pour la main droite seule (introduction, variations et finale)	3 »
3 ^e étude pour les mains réunies (mouvement semblable et perpétuel)	3 »
Perpetuum mobile, préparatoire à l'étude à mouvement semblable	2 »
Trente chants en cinq suites :	
1 ^{re} suite, six chants. Op. 38 (N° 1)	5 »
2 ^e — — — — — 38 (N° 2)	5 »
3 ^e — — — — — 65	5 »
4 ^e — — — — — 67	5 »
5 ^e — — — — — 70	5 »
Cinq Barcarolles extraites des chants :	
I. Barcarolle op. 38	1 »
II. — op. 38	1 35
III. — op. 65	1 »
IV. — op. 67	1 35
V. — op. 70	2 »
Esquisses (48 motifs) en quatre suites :	
1 ^{re} suite, douze motifs, op. 63	3 50
2 ^e — — — — —	3 50
3 ^e — — — — —	3 50
4 ^e — — — — —	3 50
Les Mois, douze morceaux caractéristiques en quatre suites. Op. 74 :	
1. Nuit d'hiver. — Carnaval. — La Retraite	2 50
2. La Pâque. — Sérénade. — Promenade sur l'eau	2 50
3. Nuit d'été. — La Moissonneuse. — L'Hallali	2 50
4. Gros temps. — Le Mourant. — L'Opéra	2 50

PIANO A DEUX MAINS (Suite)

	NET
Saltarelle en <i>mi</i> mineur. Op. 23	2 50
Gigue et air de ballet (style ancien). Op. 24	2 50
Trois marches, quasi da cavalleria. Op. 37	3 »
Capriccio alla soldatesca. Op. 50 (N° 1)	3 »
Le Tambour bat aux champs — 50 (N° 2)	2 50
Trois menuets Op. 51	3 »
Super flumina Babylonis, paraph ^{re} . — 52	2 50
Deux Nocturnes — 57	3 »
Sonatine en <i>la</i> mineur. — 61	4 »
Toccata — 75	2 »

Transcriptions de Concert

Bach (J.-S.) Sonate, clavecin et flûte (2 ^e partie).	1 »
Beethoven. Cavatine du quatuor. Op. 130	1 50
— Chant d'alliance	1 50
Gluck. Gavotte d'Orphée	1 50
Händel. Chœur des prêtres de Dagon	1 50
Haydn. Menuet du quatuor. Op. 76	1 »
— Final du 38 ^e quatuor	1 50
Mozart. Andante du 8 ^e quatuor	2 50
— Ne pulvis, motet	2 50
— Menuet de la symphonie en <i>sol</i> min.	1 »
Weber. Scherzo du trio. Op. 63	1 50
— Chœur-Barcarolle d'Obéron	1 »
Auteur inconnu. Rigaudons des petits violons de Louis XIV	1 »
Beethoven. Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul, avec cadence	5 »
— La cadence extraite	2 50
Mozart. Concerto en <i>ré</i> mineur (complet), Transcription pour piano seul avec cadences	6 »
— La romance extraite	2 50

PIANO A QUATRE MAINS

Finale (marche)	2 50
Trois marches, piano à 4 mains. Op. 40 :	
1 ^{re} marche en <i>la bémol</i>	2 50
2 ^e — en <i>mi bémol</i>	2 50
3 ^e — en <i>si bémol</i>	2 50

DIVERS

Onze pièces dans le style religieux, pour piano ou harmonium. Op. 72	6 »
Douze Études d'orgue ou de piano à pédales pour les pieds seulement	4 »
Benedictus en <i>ré</i> mineur pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 54	2 50
Treize prières pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 64	8 »
Impromptu sur le choral de Luther, pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 69	5 »
Duo, violon et piano. Op. 21	5 »

TOCCATINA

Nouvelle Edition revue par
E. M. DELABORDE et I. PHILIPP

CH. V. ALKAN

OP. 75.

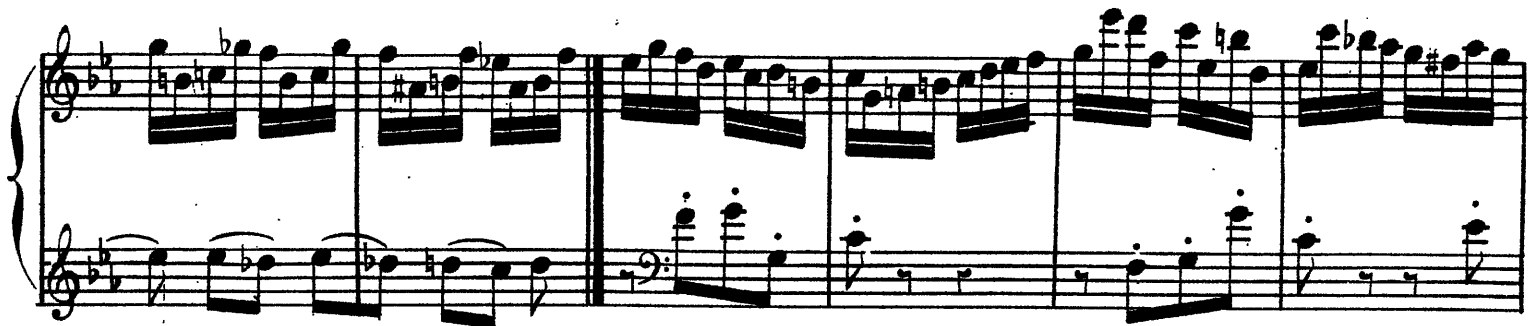
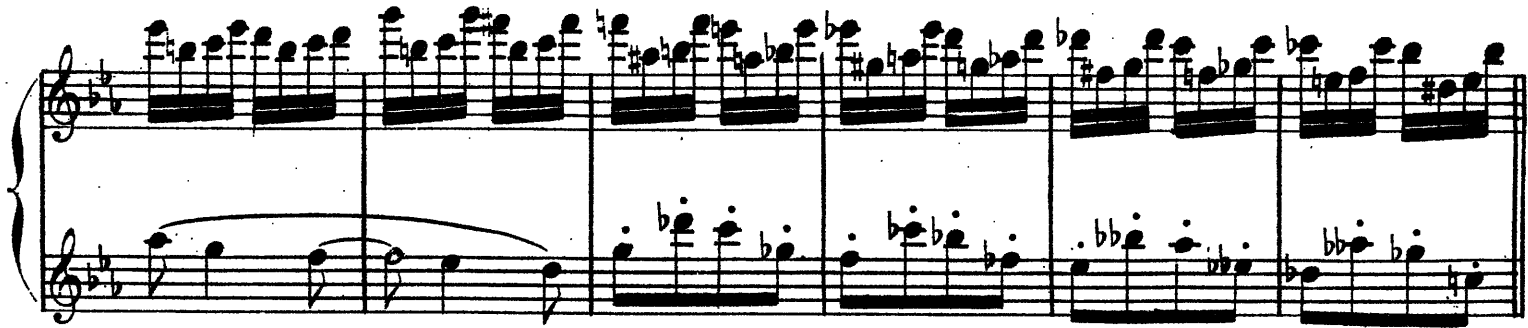
Quasi - Prestissimo.

Toujours P, sans
nuances aucunes.

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo and performance instructions. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of Alkan's style. The key signature remains B-flat major throughout the piece.

COSTALLAT et Cie, Editeurs, Paris.

15672. R.





Cantabile.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth-note chords and a bass staff with a simple accompaniment of eighth notes. The second and third systems feature more complex treble staves with many beamed eighth notes and some sixteenth notes, while the bass staves continue with a steady accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final chord in the treble and a more active bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The tempo marking 'Cantabile.' is placed above the first system.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. A dynamic marking *f, subito, e sempre.* is present in the second system. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and fingerings. The first system has a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat). The second system has a key signature change from two flats to one flat (B-flat). The third system has a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat). The fourth system has a key signature change from two flats to one flat (B-flat). The notation is written in a style that is common in 19th-century piano music.

*f, subito,
e sempre.*

CH. CZERNY

L'École du Piano

OP. 47.	Grand exercice di bravura en <i>la</i> , revu et doigté par I. PHILIPP	TD	4. »
— 92.	Toocata ou exercice.	AD	1.50
— 151.	Grand exercice de trilles, revu et doigté par I. PHILIPP.	TD	2. »
— 244.	Grand exercice de la gamme chromatique avec les différentes manières de doigter	AD	1.50
— 245.	Grand exercice des gammes en tierces et passages doubles, revu et doigté par I. PHILIPP.	AD	1.50
— 268.	Grande sonate d'étude pour la main gauche, revue et doigtée par I. PHILIPP	TD	3. »
— 277.	Dix exercices à l'usage des commençants, revus et doigtés par I. PHILIPP.	TF	1. »
— 335.	Étude du <i>legato</i> et du <i>staccato</i> , revue et doigtée par I. PHILIPP, en deux suites, chaque.	D	3. »
— 355.	École des ornements , études sur les trilles, notes d'agrément et mordantes, en deux suites, revues et doigtées par I. PHILIPP, chaque.	D	5. »
— 359.	Les premières leçons , en deux suites, revues et doigtées par I. PHILIPP, chaque.	F	2. »
— 364.	Grand exercice en <i>la</i> mineur.	TD	2. »
— 380.	Étude des tierces , dans tous les tons, revue et doigtée par I. PHILIPP	AD	2. »
— 399.	École de la main gauche , 10 grands exercices, revus et doigtés par I. PHILIPP	D	3.50
— 400.	12 préludes et 12 fugues , revus et doigtés par I. PHILIPP	D	6. »
— 433.	21 Études techniques (Étude de mécanisme), revues et doigtées par I. PHILIPP	AD	3. »
— 553.	Six exercices d'octaves , complément de l'op. 337.	M	1.50
— 694.	25 préludes très faciles, études pour la jeunesse, revus et doigtés par I. PHILIPP	TF	1.50
— 718.	24 études faciles pour la main gauche	F	2.50
— 735.	Étude pour la main gauche	M	1.50
— 779.	L'infatigable , grande étude de vélocité, revue et doigtée par I. PHILIPP	M	2. »
— 802.	Exercices pratiques des cinq doigts , supplément à toutes les méthodes de piano, revus et doigtés par I. PHILIPP, en trois cahiers	F	2. »
— 822.	Étude de poignet , n° 22, revue et doigtée par I. PHILIPP	D	1. »

T F. Très Facile — F. Facile — M. Moyenne Force — A D. Assez Difficile — D. Difficile — T D. Très Difficile

Tous les prix sont Nets.

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

80, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

IMP. CHAIX. — 5488-3-23.