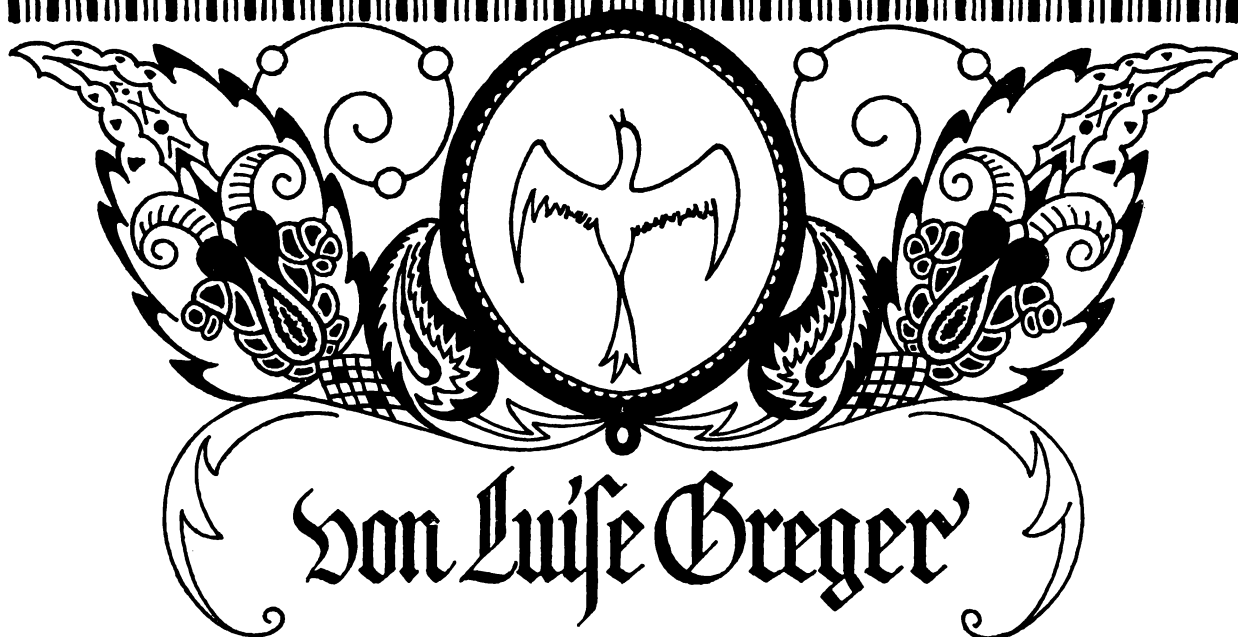




Lieder



Op. 125

Nº 1 Auf den Schwingen der Nacht
Nº 2 Es duften süß die Linden

Dichtungen von
Gottfried Hertel

Eigentum der Komponistin

Alle Rechte vorbehalten

Verlag
Walter Simon Cassel

Dem Dichter zu eigen.

Auf den Schwingen der Nacht.

(Gottfried Hertel.)

Luise Greger, Op.125. Nr.1.

Schwebend, nicht schnell.

Gesang.

Klavier.

p *pp*

mp

Auf den Schwingen der Nacht — trägt mich die Sehn - sucht zu

dir. — Ob ein Ver - lan - gen nach mir in dei - ner See - le erwacht?

mf

Auf den

p *pp*

* *

Schwin - - gen der Nacht

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C).

trägt mich die Sehnsucht zu dir.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note Bb4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note melody. The key signature remains B-flat major, and the time signature is common time (C).

Stern steht dro-ben bei Stern, und wie mich trö - stet ihr

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note melody. The key signature remains B-flat major, and the time signature is common time (C).

Licht, seh' ich dein An - ge-sicht lie - ben - den Aug's von

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note melody. The key signature remains B-flat major, and the time signature is common time (C).

fern.

abnehmen 3

ℳ. * *ℳ.* *

Auf den Schwin - - gen der

pp *p*

ℳ. * *ℳ.*

Nacht trägt mich die Sehn - sucht zu

mf

ℳ.

dir.

pp *rit.*

ℳ. * *ℳ.* *

Es duften süß die Linden.

(Gottfried Hertel.)

Luise Greger, Op.125. Nr.2.

1925

In sanfter Bewegung.

Gesang.

Klavier.

mp

rit.

Es

duf - ten süß die Lin - den in schwü - ler Som - mer - nacht, mein

p

Herz konnt' Ruh' nicht fin - den, nur dein hab' ich ge - dacht.

Die Blät - ter rauschen wie - der, von zar - tem Hauch er -

pp

ppp

8.....

regt, mir klingt's wie traute Lie - der, die einst dein Herz be-

leidenschaftlich bewegt
f
wegt! 0, flö - gen, sturmge - trie - ben, die

p
Blät - ter hin zu dir, auf je - dem steht ge - schrie - ben: Komm bald, komm

pp
bald zu mir!

Ad. * Ad. * Ad. *