

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.



No. 598/600.

Rubinstein
Quartett

(Dmoll)

Op. 47, No. 3.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL XA.
F. Wanden

QUATUOR.

VIOLONCELLO.

Ant. Rubinstein, Op. 47. N° 3.

Adagio molto = 

Allegro con moto = 

Moderato = 

pizz. 

2 1 

2 1 

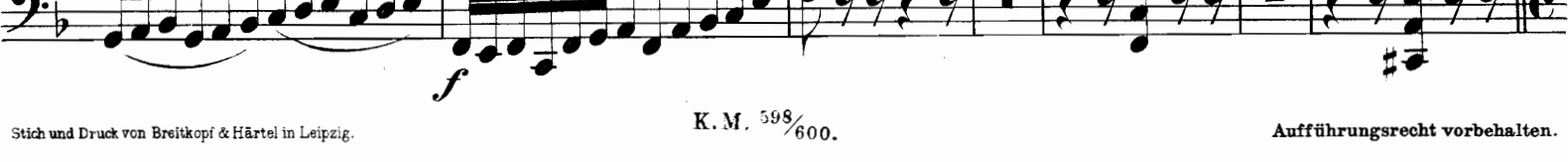
2 1 

2 1 

2 1 

2 1 

2 1 

2 1 

VIOLONCELLO.

Adagio molto = ♩

p

Allegro con moto = ♩

p *f* *f*

p *f*

f *cresc.*

animato *f* *espressivo* *mf* *ff* *p* Moderato = ♩

cresc.

animato *f*

ff *p* *cresc.*

a tempo *rit.* *f*

f

VIOLONCELLO.

Adagio molto =

ff *p*

Allegro con moto =

mp *cresc.* *mf* *cresc.* *animato*

f *sempre più animato*

Moderato con moto =

p *p*

p *cresc.* *mp* *p* *2*

p *2*

VIOLONCELLO.

ritard. - a tempo

mf < f *ff* *p*

mf con espressione

p *p*

cresc.

f

pizz. *arco* *pizz.*

p *1* *2*

arco

p *mf* *p*

pizz.

mf *p* *2* *p*

Adagio molto = ♩

Viol. I. *p* *3* *p* *mf*

mf *p*

espressivo

mp *3* *3* *3* *3*

mp

VIOLONCELLO.

p
p *p* *mf*
p *mf* *f*
p *pizz.*
arco
mf *f*
più f *ff*
mf *pizz.*
arco *mp*
pizz.
arco *pizz.*
p *mp*

VIOLONCELLO.

Moderato = ♩

f

f

f

p

cresc.

f

3 3

1

p

f

p

mf

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

mf

p

animato

mf

1

2

ritard.

f

2.

mf

VIOLONCELLO.

7

f *pizz.* *p* *f* *arco*
f *p* *f* *arco*
f *p* *f* *arco*
f *dim.*
p
cresc. *f* *p*
cresc. *f*
f *Tempo I.* *f*
f

VIOLONCELLO.

f *f* *rit.* *p*

a tempo 1 2 3 4 5 6 7 8 *cresc.*

animato *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *p* *p* *mf*

più animato *p* *f*

ff 1. 2. *f*

ff *f*

f *f* *Allegro.*

meno mosso *f*

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quartette.

für Violine u. s. w.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.

Nr.	Hefte
1/3. Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15 ^a . 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	5
4/6. Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	7
6. — Sextett. Es. Op. 81 ^b . 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner	6
7/8. — Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
9/11. David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
12/14. Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
15/17. Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.	8
18/19. Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
20/21. Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
22. — Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
23. — Eine kleine Trauermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrabass, 2 Hörner, 2 Pos.	9
24. Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
25/26. Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
27/29. Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.	Hefte
51/52. Beethoven, Quintett. Es. Op. 4	5
53/54. — Quintett. C. Op. 29	5
55/56. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
57. — Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
58. — Fuge. D. Op. 137	5
60/62. Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63. — Doppel, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8 ^o	5
64/66. Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1	5
67/69. Gade, Quintett. Em. Op. 8	5
145. Grützacher, Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	4
146/48. — Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	4
70. Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
149. — Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) As. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.	4
150. — La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.	4
71/72. Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18	5
73/74. — Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
151. Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	5
90. Mozart, Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525]. 2 Viol., Br., Vcell., B.	4
75/76. — Quintett Nr. 1. B. [174]	5
77/78. — Quintett Nr. 2. Cm. [406]	5
79. — Quintett Nr. 3. Es. [407]. Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81. — Quintett Nr. 4. C. [515]	5
82/83. — Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
84/85. — Quintett Nr. 6. A. [581]. Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87. — Quintett Nr. 7. D. [593]	5
88/89. — Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
91/92. — Quintett. Cm. [406]. (David.)	5
93/94. — Quintett. C. [515]. (David.)	5
95/96. — Quintett. Gm. [516]. (David.)	5
97/98. — Quintett. D. [593]. (David.)	5
99/100. — Quintett. Es. [614]. (David.)	5
101/3. Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13	5
104/5. Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1	6
106/7. — Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2	6
108/9. — Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3	6
110/11. — Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17	6
112/13. — Quintett Nr. 5. D. Op. 18	6
114/15. — Quintett Nr. 6. Em. Op. 19	6
116/17. — Quintett Nr. 7. Es. Op. 23	6
118/19. — Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24	6
120/21. — Quintett Nr. 9. C. Op. 25	6
122/23. — Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32	7
124/25. — Quintett Nr. 11. B. Op. 33	7
126/27. — Quintett Nr. 12. Am. Op. 34	7
128/29. — Quintett Nr. 13. G. Op. 35	7
130/31. — Quintett Nr. 14. F. Op. 37	6
152. Romberg, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.	4
132/34. Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
135/37. — Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138. Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., Vcell. 8 ^o	5

Nr.	Hefte
139/41. Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129	5
142. Stainfeld, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5
143. Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5
144. — Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
201. Balthasar, Adagio romantico. As. 8 ^o	4
202/3. Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15 ^b	4
204/7. — Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10. Barjansky, Quartett. F. Op. 6	4
211/14. — Quartett. Am. Op. 8	4
1625/26. Becker, Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94	4
215/16. Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
217/18. — Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
219/20. — Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
221/22. — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
223/24. — Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
225/26. — Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
227/28. — Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
230/31. — Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
232/33. — Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
234/35. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
236/37. — Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
238/40. — Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43. — Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46. — Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
247/49. — Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
252/53. — Große Fuge. B. Op. 133	4
250/51. — Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
254/55. Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57. — Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
258/59. — Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
260/61. — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
262/63. — Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
264/65. — Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
266/68. — Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
269/70. — Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
271/72. — Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
273/74. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76. — Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
293. — Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartette Nr. 2 von Hermann.)	4
277/79. — Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
280/82. — Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
283/85. — Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
286/88. — Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
291/92. — Große Fuge. B. Op. 133	4
289/90. — Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
294/96. Bellezay, v., Quartett. Gm. Op. 21	4
297/99. Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31	4
300/3. Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9	4
304/7. — Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
308/10. Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
1601. Chopin, Etüde (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme)	4
311/13. David, Quartett. Am. Op. 32	4
1602. Fitznaghen, Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.	4
314/16. — Quartett. Dm. Op. 23	4
317/19. Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
320/22. Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4
323/25. Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68	4
326/28. Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
329/31. — Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37	4
332. Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David)	4
333. — Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 3. (David)	4
334. — Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David)	4
335. — Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David)	4
336. — Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David)	4
337. — Quartett Nr. 6. D. Op. 64 Nr. 4. (David)	4
338. — Quartett Nr. 7. G. Op. 64 Nr. 5. (David)	4
339. — Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David)	4
340. — Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David)	4
341. — Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David)	4
342. — Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David)	4
343. — Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David)	4
344. — Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David)	4
345/46. — Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David)	4
347/48. — Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David)	4
418/19. Hermann, Quartett. Em. Op. 8	4
1630/33. Jentsch, Quartett. Fism. Op. 49	4
1627/29. Kaun, Quartett. F. Op. 40	4
420. Kelsner, Suite von Tanzstücken	4
421/22. Kleinwächter, Quartett. Am. Op. 8	4
1603/4. Klengel, 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.	4
1605/6. — Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.	4
423/27. — Quartett. Gm. Op. 21	4

Nr.	Hefte
1607/8. Klengel, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.	4
1609/10. — Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.	4
1611/12. — 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.	4
1613/16. — Quartett. A. Op. 34	4
428/30. Lalo, Quartett. Es. Op. 19	4
431/33. Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2	4
434/37. Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3	4
438/39. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
440/41. — Quartett Nr. 2. Am. Op. 13	4
453. — Ouvert. Sommernachtsraum. Op. 21	4
454. — Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26	4
455. — Ouvert. Meeresstille. Op. 27	4
456. — Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32	4
442/43. — Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
444/45. — Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
446/48. — Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3	4
1617/18. — Elfenmarsch, Notturmo, Hochzeitsmarsch a. Sommer-nachtsraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.	4
457. — Ouvert. Athalia. Op. 74	4
449/50. — Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80	4
451/52. — Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es). Op. 81	4
458. — Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
459. — Trompeten-Ouverture. Op. 101	4
693. Mozart, Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608]. Bearb. von Herm. Levi	4
460. — Quartett Nr. 1. G. [80]	4
461. — Quartett Nr. 2. D. [155]	4
462. — Quartett Nr. 3. G. [156]	4
463. — Quartett Nr. 4. C. [157]	4
464. — Quartett Nr. 5. F. [158]	4
465. — Quartett Nr. 6. B. [159]	4
466. — Quartett Nr. 7. Es. [160]	4
467. — Quartett Nr. 8. F. [161]	4
468. — Quartett Nr. 9. A. [162]	4
469. — Quartett Nr. 10. C. [170]	4
470. — Quartett Nr. 11. Es. [171]	4
471. — Quartett Nr. 12. B. [172]	4
472. — Quartett Nr. 13. Dm. [173]	4
473/74. — Quartett Nr. 14. G. [387]	4
475/76. — Quartett Nr. 15. Dm. [421]	4
477/78. — Quartett Nr. 16. Es. [428]	4
479/80. — Quartett Nr. 17. B. [458]	4
481/82. — Quartett Nr. 18. A. [464]	4
483/84. — Quartett Nr. 19. C. [465]	4
485/86. — Quartett Nr. 20. D. [499]	4
487/88. — Quartett Nr. 21. B. [575]	4
489/90. — Quartett Nr. 22. D. [589]	4
491/92. — Quartett Nr. 23. F. [500]	4
493. — Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]	4
494. — Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]	4
495. — Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]	4
496. — Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]	4
497. — Quartett Nr. 28. D. [285]. Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498. — Quartett Nr. 29. A. [298]. Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
499. — Quartett Nr. 30. F. [370]. Oboe, Viol., Br., Vcell.	4

Ausgabe von F. David:

Nr.	Hefte
500/1. Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]	4
502/3. — Quartett Nr. 2. Dm. [421]	4
504/5. — Quartett Nr. 3. B. [458]	4
506/7. — Quartett Nr. 4. Es. [428]	4
508/9. — Quartett Nr. 5. A. [464]	4
510/11. — Quartett Nr. 6. C. [465]	4
512/13. — Quartett Nr. 7. D. [575]	4
514/15. — Quartett Nr. 8. B. [589]	4
516/17. — Quartett Nr. 9. F. [590]	4
518/19. — Quartett Nr. 10. D. [499]	4
520/21. Mozart, Symphonie Nr. 41 (Jupiter, m. d. Fuge). C. [551]	4
691/92. Müller, Quartett. Am. Op. 63	4
522/24. Naumann, Quartett. Gm. Op. 9	4
525. Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1	4
526. — Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2	4
527. — Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3	4
528. — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1	4
529. — Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2	4
530. — Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3	4
531. — Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
532. — Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2	4
533. — Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3	4
534. — Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4
535. — Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2	4
536. — Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3	4
537/38. — Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1	4
539/40. — Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2	4
541/42. — Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4
543/44. — Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1	4
545/46. — Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2	4
547/48. — Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3	4
549/50. Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8	4
551/53. — Quartett Nr. 3. E. Op. 9	4
554/56. Rauchenhecker, Quartett. Cm.	4
557/59. Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211	4
560/63. Richter, Quartett. Em. Op. 25	4
564/65. Riemann, Quartett. Gm. Op. 26	4
566. Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4
567. — Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quintette.

für Violine u. S. W.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft
568.	Rode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
570.	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1
571.	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2
572.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3
573/75.	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55
576/78.	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57
579/81.	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65
582/84.	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1
585/87.	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2
1619.	— Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.
591.	— Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2
588/90.	— Quartett. F. Op. 17 Nr. 3
592/94.	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1
595/97.	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2
598/600.	— Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3
601.	Schubert, Quartett Nr. 1. B.
602.	— Quartett Nr. 2. C.
603/4.	— Quartett Nr. 3. B.
605/6.	— Quartett Nr. 4. C.
607/8.	— Quartett Nr. 5. B.
609/10.	— Quartett Nr. 6. D.
611/12.	— Quartett Nr. 7. D.
613/14.	— Quartett Nr. 8. B. Op. 108
615/16.	— Quartett Nr. 9. Gm.
617/18.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1
619/20.	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2
621.	— Quartett-Satz Nr. 12. Cm.
622/23.	— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29
624/26.	— Quartett Nr. 14. Dm.
627/30.	— Quartett Nr. 15. G. Op. 161
631/32.	— Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann.)
633/36.	— Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann.)
637/39.	— Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann.)
640.	— Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann.)
641/42.	Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15
643/44.	— Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1
645/46.	— Quartett. F. Op. 41 Nr. 2
647/48.	— Quartett. A. Op. 41 Nr. 3
1620.	— Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.
649/50.	Schuppan, Quartett. F. Op. 5
1621.	Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.
651/52.	— Solo-Quartett. Hm. Op. 61
653/55.	— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.
656/57.	— Quartett Nr. 30. A. Op. 132
658/59.	Street, Quartett. Em. Op. 27
659/60.	Tanóff, Quartett. C.

Nr.	Heft
660/62.	Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93
663.	— Liebesliedchen, aus Op. 134
664/66.	Udbye, Quartett. G. Op. 6
667/69.	Velt, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7
670/71.	Volckmar, Quartett. C. Op. 53 Nr. 1
672/73.	— Quartett. G. Op. 53 Nr. 2
674/75.	— Quartett. Am. Op. 53 Nr. 3
676/79.	Volkmann, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9
699.	Wagner, Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
698.	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
695.	— Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
700.	— Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell.
696.	— Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
694.	— Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
697.	— Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
680.	Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann.)
681/83.	Wichmann, Quartett. Em. Op. 12
684/86.	Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4
687/90.	Wolfgram, Quartett. (Im Frühjahr.) A. Op. 13

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft
701/2.	Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.
703/5.	Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3
706/7.	— Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1
708/9.	— Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2
710/11.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3
712/13.	— Serenade. D. Op. 8
714/15.	— Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.
716.	— 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.
717/18.	Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.
719/20.	Bruni, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.
721/22.	— 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.
723.	— Trio Nr. 1. Es. Op. 36a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.
724.	— Trio Nr. 2. B. Op. 36a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.
725.	— Trio Nr. 3. Dm. Op. 36a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.
726.	— Trio Nr. 4. F. Op. 36a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.
727.	— Trio Nr. 5. Gm. Op. 36a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.
728.	— Trio Nr. 6. C. Op. 36a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.
729.	Bruck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.
730.	— 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II.
731.	— 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III.
732/34.	Cremont, 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.
735/37.	Hermann, Terzinen. Op. 25
738/40.	Maurer, 3 Trios, G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.
741/43.	— 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.
744/46.	Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563]

Nr.	Heft
752.	Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]
753.	— 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65a]
747/49.	Naumann, Trio. D. Op. 12
754/55.	Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 8
750.	Schubert, Trio. B. (1816.)
750/57.	— Trio. B. (1817.) (Suppl.)

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Heft
1560/61.	Beethoven, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.
1551.	— Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1552/53.	— Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn
1554.	— Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1555.	— 3 Equale für 4 Posaunen
1556.	— Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1557.	— Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1562/63.	Fürstenau, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten
1564/65.	Gabrielsky, Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten
1566/67.	— Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten
1568/69.	— Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten
1570/72.	Kuhlau, 3 Trios. D, Gm, F. Op. 13. 3 Flöten
1573.	Kummer, G., Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten
1574.	— Trio. G. Op. 72. 3 Flöten
1558.	Martin, Notturmo. Op. 8. 3 Hörner
1559.	Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] Part. 50 Pf.
—	Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] Part. 50 Pf.
1559.	Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur Nr. 1. (Part.-Bibl.)
1559.	Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Hornl. Partitur. Nr. 1. (Part.-Bibl.)

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Heft
1501.	Mozart, Sonate Nr. 1. Es. $\frac{3}{4}$ [Werk 67]
1502.	— Sonate Nr. 2. B. C. [68]
1503.	— Sonate Nr. 3. D. C. [69]
1504.	— Sonate Nr. 4. D. C. [144]
1505.	— Sonate Nr. 5. F. $\frac{3}{4}$ [145]
1506.	— Sonate Nr. 6. B. C. [212]
1507.	— Sonate Nr. 7. F. C. [224]
1508.	— Sonate Nr. 8. D. $\frac{3}{4}$ [225]
1509.	— Sonate Nr. 9. F. $\frac{3}{4}$ [241]
1510.	— Sonate Nr. 10. D. C. [245]
1511.	— Sonate Nr. 11. G. C. [274]
1512.	— Sonate Nr. 13. C. C. [325]
1513.	— Sonate Nr. 15. C. C. [336]
1514.	— Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. Nr. 3.—)

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.
Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.