

Amor sem dinheiro

CREAÇÃO DA FAMOSA JAZZ-BAND SUL AMERICANA ROMEU SILVA

"AMOR SEM DINHEIRO"

« DIZ - M A I A »

P4972

(LASTIMO A TUA SORTE)

SAMBA

LETRA E MUSICA DE J. B. SILVA (SINHÔ)



O POPOPULARÍSSIMO SINHÔ COGNOMINADO O "REI DO SAMBA"

RUBRICA DO AUTOR

Nº 001571

Nº 1571

Preço \$200



EDITORES EXCLUSIVOS
CARLOS WEHR'S & C.
Rua da Carioca, 47
RIO DE JANEIRO

Dedicado ao amigo OSCAR MAIA

«AMÔR SEM DINHEIRO»

Homenagem aos amigos
TUYÚ e JESUS

<<DIZ-MAIA>>

SAMBA-1926

(LASTIMO A TUA SORTE)

Letra e Música de J. B. SILVA
(SINHÔ) 1926

Introdução

PIANO

tem cadenciado

f

mf

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (f) dynamic and transitions to mezzo-forte (mf) after the first measure.

CANTO

1 2

f

Staccato

A .

FIM

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It includes two measures marked '1' and '2' with repeat signs. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal melody is marked 'Staccato' and 'f'. The system concludes with a measure marked 'A .' and 'FIM'.

môrl... a - môrl.... a-môr sem di-nhei-ro meu

mf

f

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line features the lyrics 'môrl... a - môrl.... a-môr sem di-nhei-ro meu'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).

bem não tem va - lôr... A . lôrl... a-môr sem di .

1 2

This system contains the final vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'bem não tem va - lôr... A . lôrl... a-môr sem di .'. It features two measures marked '1' and '2' with repeat signs. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

Editores: CARLOS WEHRS & Cia Rua da Carioca Nº 47 Rio
Propriedade do Autor

C.1086 W.

nhel - ro é fô-go de pa - lha É ca-sa sem do - no



que mo-ra ca - na-lha a-môr sem di - nhel - ro é fô-go de



pa - lha É ca-sa sem do - no que mo-ra ca - na-lha



1ª Parte
Bis { Amôr! Amôr
Amôr sem dinheiro (meu bem)
Não tem valôr

2ª Parte
Bis { Amôr sem dinheiro
É fôgo de palha
É casa sem dono
Que mora canalha

2ª Parte
Bis { Amôr sem dinheiro
É flôr que murchô
São quadras sem rimas
Mi lêva que eu vô

2ª Parte
Bis { Amôr sem dinheiro
É canna sem caldo
É sápo no brêjo
Que canta cansado

N.B. Do mesmo autor: CABEÇA É AZ, SAMBA
Batuque Africano «BÔFÉ PÁMIN DGÉ»
O' ROSA «Marcha chula»

C.1086 W.